

MANDOLINENKURS

Erstes Spiel auf der Mandoline
für Anfänger ab 8 Jahren

Teil 2 - Töne auf der D-Saite und A-Saite



MICHAEL REICHENBACH

Entwurf für Druckversion

Wenn sie den Mandolinenkurs 1 verwenden warten Sie sicher schon auf die Fortsetzung.

Viele Teile des Kurses sind Online auf der Website mandoline.info verfügbar.

Die Veröffentlichung der Druckversion des Mandolinenkurs 2 ist für Ende 2026 geplant. Ich stelle den Entwurf in einzelnen Kapiteln bereits jetzt zur Verfügung. Sie können den Kurs ausdrucken und gerne verwenden.

Wenn Sie Korrekturen oder Änderungsvorschläge, oder einfach ihre Meinung zu diesem Entwurf mitteilen wollen können sie mir gerne eine Email an die folgende Adresse senden:

mandolinenkurs@rosenstauden.de

Copyright Michael Reichenbach 2026

Einleitung

Eine Startbasis für das Spielen der Mandoline!

Dieser Mandolinenkurs soll dazu dienen eine Startbasis für das Spielen der Mandoline aufzubauen. Der Kurs ist geeignet für Kinder ab ca. 8 Jahren (2. Klasse). Dieser Online Kurs eignet sich auch für Gitarristen oder Ukulele-Spieler die zusätzlich Mandoline lernen wollen.

Dazu benötigen wir verschiedene Grundlagen: die erste Anschlagtechnik, das Lernen der Saitennamen, das Greifen von Tönen, eine günstige Haltung für die linke Hand, das Lernen der Töne auf der D-Saite und der A-Saite, das Spielen einfacher Akkorde, das Lesen von Noten, das Zusammenspiel mit anderen.

Ich habe diese Grundübungen in 15 Kapitel gepackt, jedes Kapitel hat einen anderen Schwerpunkt. Wenn du diese 15 Kapitel durchgearbeitet hast bist du bereit für das Spielen von Liedern im Tonraum der D-Dur Tonleiter.

Diese 15 Kapitel sollen Spaß machen, sodass ihr eure Mandoline immer wieder gerne in die Hand nehmt. Viele Übungen könnt ihr ohne Noten spielen, sie sind einfach, aber zusammen mit den anderen Stimmen von Lehrerin und fortgeschrittenen Spielern - oder zusammen mit den Backing Tracks oder den youtube Videos - klingt das schon ganz gut und lässt sich auch in einem Vorspiel präsentieren.

Der zweite Band behandelt das Melodiespiel auf der D-Saite und A-Saite. Am Ende des Heftes können bereits viele Melodien mit diesen Tönen gespielt werden. Viele der Lieder und Spielstücke können mit einfachen Akkorden begleitet werden.

Im Kapitel 6 beginne ich mit Übungen in der dritten Lage. Die drei gegriffenen Töne eignen sich zusammen mit der leeren Saite gut, um die ausgewählten Lieder zu begleiten.

Im Kapitel 7 behandle ich dann die Töne auf der D-Saite, zunächst ohne den 4. Finger.

Im Kapitel 8 gibt es ein paar sehr einfache Solostücke für Mandoline. Es folgen im Kapitel 9 einige Übungen für den Saitenwechsel mit gegriffenen Tönen.

In Kapitel 10 wird der 4. Finger für die Akkorde A-Moll und D-Moll Akkord verwendet. Durch die enge Griffweise der Akkorde ist dabei der 4. Finger sehr gut zu verwenden. So wird das Greifen mit dem 4. Finger vorbereitet.

In Kapitel 11 werden die Töne auf der A-Saite behandelt, damit ist der Tonraum der D-Dur-Tonleiter komplett verfügbar.

In Kapitel 12 lernst du den verschiebbaren Dur-Akkord. Beim Improvisieren mit den Tönen der Bluesskala kannst du die linke Hand gut trainieren.

In Kapitel 13 folgen viele Lieder und Melodien mit den Tönen der D-Dur-Tonleiter.

Im Kapitel 14 lernen wir eine verschiebbare Tonleiter kennen. Die meisten der zuvor behandelten Melodien können mit dieser Tonleiter auch gespielt werden. In Kapitel 15 werden zum Abschluss noch einige weitere Akkorde vorgestellt, sodass ihr Lieder in verschiedenen Tonarten begleiten könnt. Ausserdem findet Ihr hier eine Reihe von Fingerübungen.

Michael Reichenbach

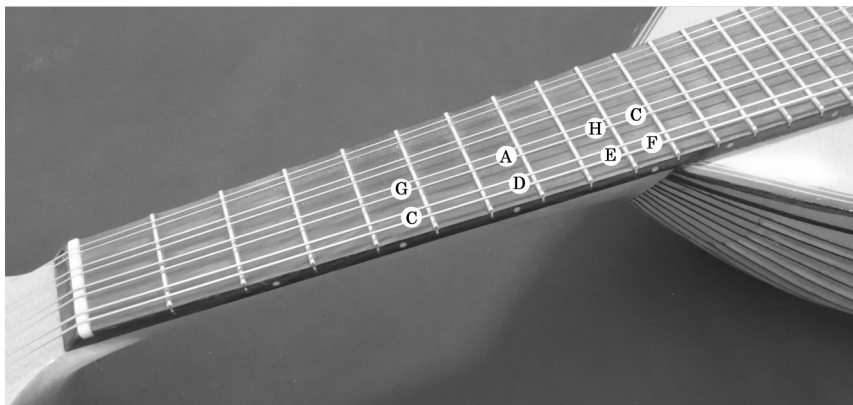
Kapitel 14 - Tonleitern ohne leere Saiten

Ähnlich wie bei der Bluesskala, die wir in Kapitel 12 verwendet haben, spielen wir nun eine Dur-Tonleiter. Wir beginnen mit dem ersten Finger und setzen die Finger nach und nach auf. Dabei muss das Schema „Ganzton - Ganzton - Halbton“ eingehalten werden.

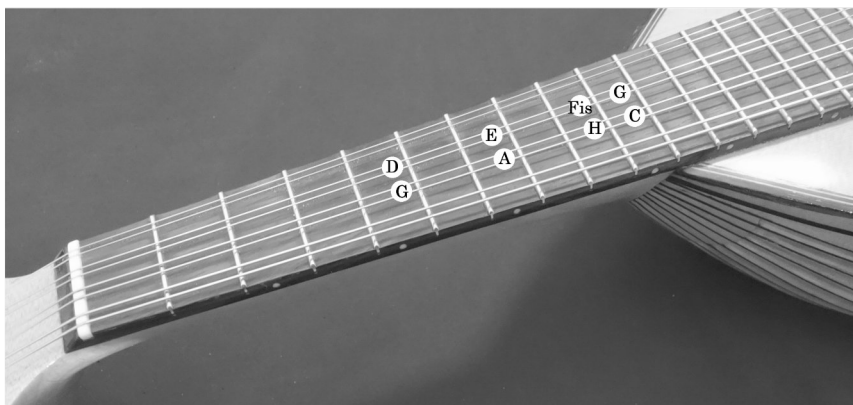
Auf der nächst höheren Saite greifen wir genauso und spielen so den zweiten Teil der Tonleiter.

Ich habe die Tonleitern C-Dur, G-Dur und D-Dur auf den folgenden Bildern mit Punkten und den Namen der Töne dargestellt. Alle drei Tonleitern beginnen mit dem 1. Finger auf dem 5. Bund.

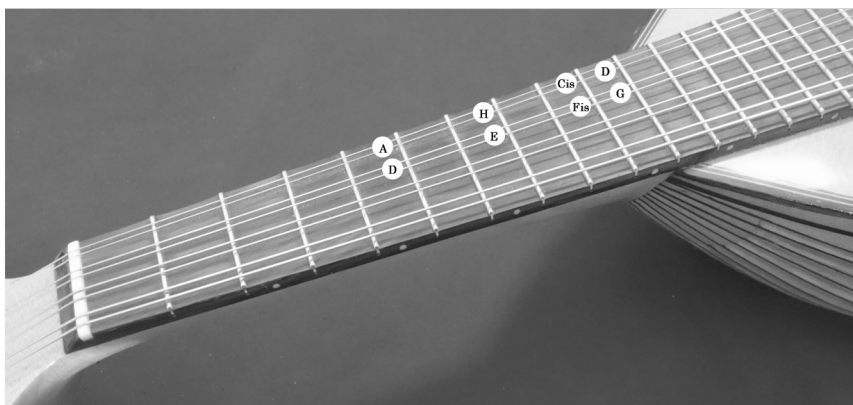
C-Dur Tonleiter



G-Dur Tonleiter



D-Dur Tonleiter



Die zweite Hälfte der C-Dur Tonleiter ist gleich wie die erste Hälfte der G-Dur Tonleiter. Die zweite Hälfte der G-Dur Tonleiter ist wie der Anfang der D-Dur Tonleiter.

Spiele die Tonleitern und sage die Notennamen dazu auf! Die Halbtonschritte liegen immer zwischen den Tönen 3 - 4 und 7 - 8. Hier kannst du gut erkennen, dass man für die G-Dur Tonleiter ein Fis braucht, und für die D-Dur Tonleiter das Fis und das Cis, damit die Ganztöne und Halbtöne stimmen.

14.1 Lerne die Noten für die Töne der D-Dur Tonleiter in der hohen Lage

D E Fis

D E Fis G

D Fis A

A H Cis

D

14.2 Hänschen klein

Häns-chen klein ging al-lein in die wei-te Welt hi-nein

Stock und Hut steht ihm gut Häns-chen wohl ge-mut -

A-ber Mut-ter wei-net sehr, hat ja nun kein Häns-chen mehr

da be-sinnt sich das Kind kehrt zu-rück ge-schwind

14.3 Tonleiterübung

Spieler die bekannte Tonleiterübung in der dritten Lage. Präge dir die neuen Töne gut ein.
Übungen für den Einstieg ergänzen!

Tonleiterübung

Spieler die Übung auch mit den folgenden Varianten:

14.4 Neue Tonleiterübung

♩ = 100

14.5 Die Wissenschaft hat festgestellt

Kreuze alle Töne an,
die in dieser Melodie
vorkommen



Die Wis-sen-schft hat fest-ge-stellt, fest-ge-stellt, fest-ge-stellt, daß

Mar-me-la-de Fett ent-hält, Fett ent-hält. Drum es-sen wir auf je-der Rei-se,

je-der Rei-se, je-der Rei-se Mar-me-la-de Ei-mer-wei-se Ei-mer-wei-se Mar-me-la-de

Mar-me-la-de die es-sen wir al-le so gern Die

gern

14.6 Dayenu

Fröhlicher Tanz aus Israel

Kreuze alle Töne an,
die in dieser Melodie
vorkommen



Chords: D, A, D, A7, D, A, D, D, A7, D, A, D

Key signature: D E Fis G A H Cis D

Bekannte Lieder

14.7 Atte Katte Nuwa

Kreuze alle Töne an,
die in dieser Melodie
vorkommen



Lyrics: At-te kat-te nu - wa at-te kat-e nu - wa e - mi sa-de - mi sa - du-la mi-sa de
he - xa ko - la mis-sa woa - te he - xa ko - la mi - sa woa - te
At-te kat-te nu - wa at-te kat-e nu - wa e - mi sa-de - mi sa - du-la mi-sa de

Key signature: D E Fis G A H Cis D

14.8 Oze Wieze

Um den punktierten Rhythmus zu üben kann man die punktierte Viertelnote durch drei Achtelnoten ersetzen, so wie ich das in der dritten und vierten Zeile aufnotiert habe.

Die zweite Stimme kann ebenfalls helfen den Rhythmus sauber zu spielen

Kreuze alle Töne an, die in dieser Melodie vorkommen



Lasse den 1. Finger auf dem 1. Bund der E-Saite liegen bis zum E im siebten Takt.

Übe nun die schon bekannten Lieder mit diesen Tonleitern. Beginne mit den Liedern im Fünftonraum aus den Kapiteln 7 und 11. Wiederhole zuerst die Melodie in der ersten Lage. Spiele anschließend in der 3. Lage in D-Dur. So klingt die Melodie genau eine Oktave höher.

Später könnt ihr die Melodie auch in G-Dur und in C-Dur spielen.

14.9 Suo Gan

Für Mandoline und Gitarre

Kreuze alle Töne an,
die in dieser Melodie
vorkommen



Spielen Sie die Melodie auch in der ersten
Lage eine Oktave tiefer.

Lento ♩ = 60

