

MANDOLINENKURS

Erstes Spiel auf der Mandoline
für Anfänger ab 8 Jahren

Teil 2 - Töne auf der D-Saite und A-Saite



MICHAEL REICHENBACH

Entwurf für Druckversion

Wenn sie den Mandolinenkurs 1 verwenden warten Sie sicher schon auf die Fortsetzung.

Viele Teile des Kurses sind Online auf der Website mandoline.info verfügbar.

Die Veröffentlichung der Druckversion des Mandolinenkurs 2 ist für Ende 2026 geplant. Ich stelle den Entwurf in einzelnen Kapiteln bereits jetzt zur Verfügung. Sie können den Kurs ausdrucken und gerne verwenden.

Wenn Sie Korrekturen oder Änderungsvorschläge, oder einfach ihre Meinung zu diesem Entwurf mitteilen wollen können sie mir gerne eine Email an die folgende Adresse senden:

mandolinenkurs@rosenstauden.de

Copyright Michael Reichenbach 2026

Einleitung

Eine Startbasis für das Spielen der Mandoline!

Dieser Mandolinenkurs soll dazu dienen eine Startbasis für das Spielen der Mandoline aufzubauen. Der Kurs ist geeignet für Kinder ab ca. 8 Jahren (2. Klasse). Dieser Online Kurs eignet sich auch für Gitarristen oder Ukulele-Spieler die zusätzlich Mandoline lernen wollen.

Dazu benötigen wir verschiedene Grundlagen: die erste Anschlagtechnik, das Lernen der Saitennamen, das Greifen von Tönen, eine günstige Haltung für die linke Hand, das Lernen der Töne auf der D-Saite und der A-Saite, das Spielen einfacher Akkorde, das Lesen von Noten, das Zusammenspiel mit anderen.

Ich habe diese Grundübungen in 15 Kapitel gepackt, jedes Kapitel hat einen anderen Schwerpunkt. Wenn du diese 15 Kapitel durchgearbeitet hast bist du bereit für das Spielen von Liedern im Tonraum der D-Dur Tonleiter.

Diese 15 Kapitel sollen Spaß machen, sodass ihr eure Mandoline immer wieder gerne in die Hand nehmt. Viele Übungen könnt ihr ohne Noten spielen, sie sind einfach, aber zusammen mit den anderen Stimmen von Lehrerin und fortgeschrittenen Spielern - oder zusammen mit den Backing Tracks oder den youtube Videos - klingt das schon ganz gut und lässt sich auch in einem Vorspiel präsentieren.

Der zweite Band behandelt das Melodiespiel auf der D-Saite und A-Saite. Am Ende des Heftes können bereits viele Melodien mit diesen Tönen gespielt werden. Viele der Lieder und Spielstücke können mit einfachen Akkorden begleitet werden.

Im Kapitel 6 beginne ich mit Übungen in der dritten Lage. Die drei gegriffenen Töne eignen sich zusammen mit der leeren Saite gut, um die ausgewählten Lieder zu begleiten.

Im Kapitel 7 behandle ich dann die Töne auf der D-Saite, zunächst ohne den 4. Finger.

Im Kapitel 8 gibt es ein paar sehr einfache Solostücke für Mandoline. Es folgen im Kapitel 9 einige Übungen für den Saitenwechsel mit gegriffenen Tönen.

In Kapitel 10 wird der 4. Finger für die Akkorde A-Moll und D-Moll Akkord verwendet. Durch die enge Griffweise der Akkorde ist dabei der 4. Finger sehr gut zu verwenden. So wird das Greifen mit dem 4. Finger vorbereitet.

In Kapitel 11 werden die Töne auf der A-Saite behandelt, damit ist der Tonraum der D-Dur-Tonleiter komplett verfügbar.

In Kapitel 12 lernst du den verschiebbaren Dur-Akkord. Beim Improvisieren mit den Tönen der Bluesskala kannst du die linke Hand gut trainieren.

In Kapitel 13 folgen viele Lieder und Melodien mit den Tönen der D-Dur-Tonleiter.

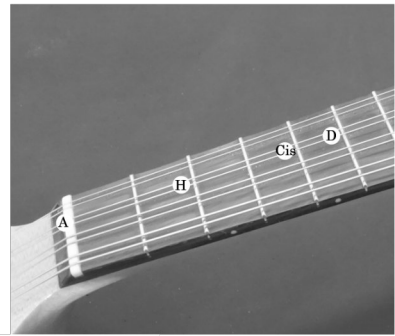
Im Kapitel 14 lernen wir eine verschiebbare Tonleiter kennen. Die meisten der zuvor behandelten Melodien können mit dieser Tonleiter auch gespielt werden. In Kapitel 15 werden zum Abschluss noch einige weitere Akkorde vorgestellt, sodass ihr Lieder in verschiedenen Tonarten begleiten könnt. Ausserdem findet Ihr hier eine Reihe von Fingerübungen.

Michael Reichenbach

Kapitel 11 - Töne auf der A-Saite - A, H, Cis, D

In diesem Kapitel lernen wir die ersten gegriffenen Töne auf der A-Saite kennen. Wie auf der D-Saite greifen wir auf dem 2., 4. und 5. Bund mit dem 1., 2. und 3. Finger der linken Hand.

Das Spielen der neuen Töne sollte eigentlich keine Probleme machen. Wichtig ist, dass ihr die neuen Noten lernt. Zusammen mit den Tönen der D-Saite kennt ihr dann die komplette D-Dur Tonleiter. Damit kann man schon viele Lieder spielen. Im Kapitel 13 habe ich viele Lieder mit den Tönen der D-Dur Tonleiter zusammengestellt.



Töne auf der A-Saite

A H Cis D

Spieler die Töne nach Notennamen, immer zwei Töne abwechselnd mit Rhythmuswörtern. Spieler dann die Übungen A bis D für jedes Tonpaar.

1

A H

2

A Cis

3

A D

4

H Ci

5

H D

6

Cis D

A

B

C

D

11.1 Kinderlied aus Holland

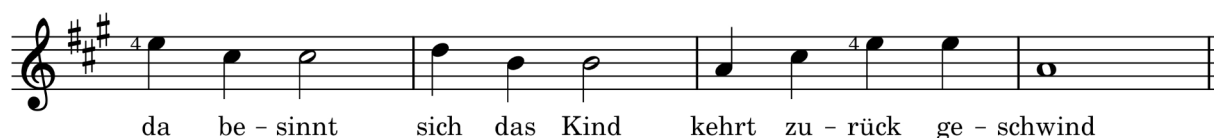
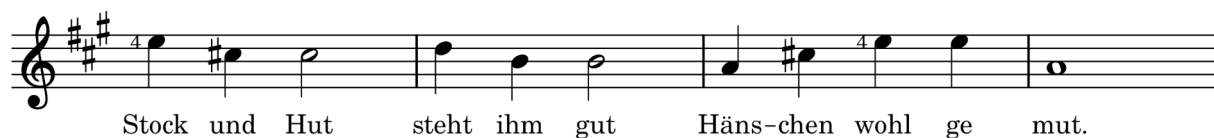
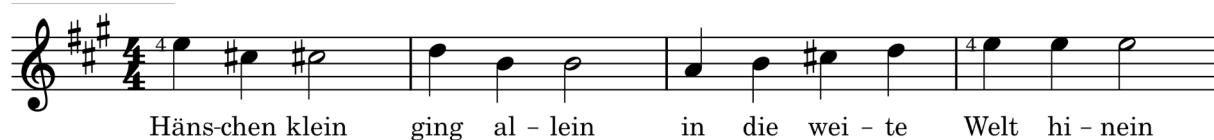
Für das folgende Kinderlied aus Holland brauchst du nur die Töne A, H und Cis.



11.2 Hänschen klein

Verwende bei diesen beiden Liedern den 4. Finger für das E! So können alle Töne auf der A-Saite gespielt werden. Spiele beide Lieder auch auf der D-Saite mit dem gegriffenen A!

Übe das Lied auch wie das vorige Lied mit 4 Achtelnoten statt der Halben Note. Spiele 8 Achtelnoten statt der Ganzen Note.



Spiele nun die Übungen für die Fünftönenleiter auf A am Ende der Schule.

11.3 Hänsel und Gretel

Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fensich im Wald. Es war so fins - ter und
auch so bit - ter kalt. Sie ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen fein:
Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein.

11.4 Tägliche Fingerübungen mit den 4 Tönen auf der A-Saite

Übe die folgenden Übungen täglich auswendig. Spiele jeden Teil mindestens vier Mal! Übung 2 auch mit dem 4. Finger für das E spielen!

Die Übungen 4 und 5 stehen im Sechsstelakt. Klopfe den Rhythmus zuerst! Spiele alle Noten mit Abschlag!

1

2

3

Exercise 3 consists of four measures in 4/4 time, key of A major. The first measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and two eighth notes C5 and D5. The second measure contains a quarter note E5, a quarter note F#5, and two eighth notes G5 and A5, with a 'V' marking above the first eighth note. The third measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and two eighth notes G4 and F#4, with a 'V' marking above the first eighth note. The fourth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and two eighth notes C4 and B3. The exercise ends with a double bar line.

4

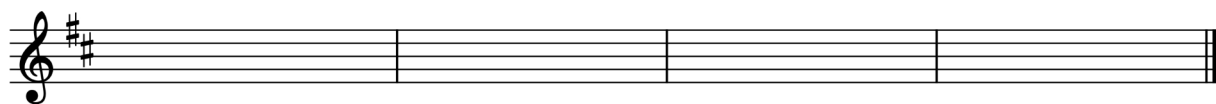
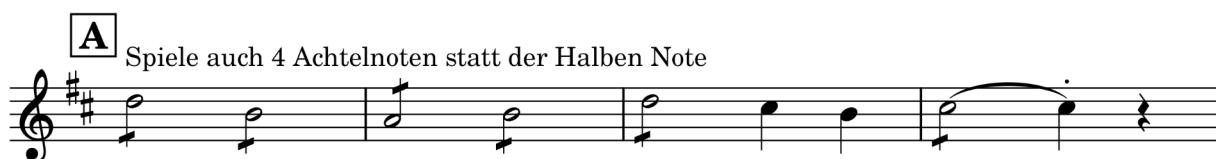
Exercise 4 consists of four measures in 6/8 time, key of A major. The first measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a dotted quarter note F#5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a dotted quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a dotted quarter note A5. The exercise ends with a double bar line.

5

Exercise 5 consists of four measures in 6/8 time, key of A major. The first measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a dotted quarter note F#5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a dotted quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a dotted quarter note A5. The exercise ends with a double bar line.

11.5 Lagerboogie

Spielen den Lagerboogie aus Kap. 8 mit den Tönen auf der A-Saite. Für den zweiten Teil habe ich zwei Melodien erfunden, Erfinde auch deine eigene Melodie für den zweiten Teil und schreibe diese auf!



11.6 Kleines Rondo in A

Wiederhole die erste Zeile nach jeder der folgenden Zeilen (A B A C A D A E A)

Greife das E mit dem 4. Finger!

11.7 Duo - Töne und Akkorde

In diesem Stück habe ich die Akkordtöne und die Akkorde kombiniert.

Du spielst zuerst die groß gedruckten Noten, deine Lehrerin spielt die kleingedruckten Töne, also die Akkorde mit!

Später kannst du auch versuchen die Akkorde und die Einzeltöne zusammen zu spielen - wie ein kleines Solostück. Schau dir die Griffbilder genau an! Jeder Akkord wird auf zwei verschiedene Arten gegriffen! Greife den A-Dur Akkord in der vierten Zeile mit den Fingern 1, 3 und 4 (siehe Kapitel 12).

This musical score is for guitar, written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six staves of music, each with a corresponding guitar chord diagram above it. The melody is a simple, repetitive sequence of eighth and quarter notes. The chord progression follows a specific pattern: D major (x o o), G major (x o), A major (x o), and D major (x o).

Staff 1: Measures 1-4. Chords: D (x o o), G (x o), D (x o o), G (x o).

Staff 2: Measures 5-8. Chords: D (x o o), G (x o), D (x o o), G (x o).

Staff 3: Measures 9-12. Chords: A (x o), D (x o), A (x o), D (x o). A first ending bracket covers measures 11 and 12.

Staff 4: Measures 13-16. Chords: A (x o o), D (x o), A (x o), D (x o). A second ending bracket covers measures 15 and 16.

Staff 5: Measures 17-20. Chords: D (x o o), G (x o), D (x o o), G (x o).

Staff 6: Measures 21-24. Chords: D (x o o), G (x o), D (x o o), G (x o). The piece concludes with a final D major chord (x o o) in the fourth measure.

11.8 Blues in D

Spieler einen Blues in D. Die Lehrerin (oder ein anderer Spieler) spielt die Akkorde. Du kannst auch ein Backing Track Video zum Üben verwenden.

Du spielst die passenden Töne nach Notennamen dazu. Ich habe die Akkorde und dazu die passenden Töne notiert. Du kannst auch das vorherige Stück verwenden um die passenden Töne zu jedem Akkord als Noten zu sehen.

The musical notation is organized into four systems, each representing a 4-measure phrase. Each system includes a guitar fretboard diagram for a chord and a musical staff with a 4-measure phrase. The chords are D, G, D, D, G, D, D, A7, G, D, A7, A, D, A, D.

System 1: D / D

System 2: H / D A / D

System 3: A / Cis H / D A / D A / Cis

System 4: A / D A

Ewin Beispiel für die passenden Töne zu diesem Blues findest du auf der nächsten Seite!

Bluesmelodie zu 11.8 - Ein Beispiel für die Umsetzung dieser Aufgabe - Für den Rhythmus kannst du die folgenden Texte verwenden:

- Meine liebe Tante, kommt zu Besuch
- Meine Mandoline, klingt so famos



11.9 Die Wissenschaft hat festgestellt

Zusätzlich zu den Tönen auf der A-Saite benötigen wir noch den Ton E auf der D-Saite (Kapitel 7). Die Begleitstimmen sind sehr einfach und verwenden nur leere Saiten sowie die Töne E und Fis auf der D-Saite

Die Wissenschaft hat fest-ge-stellt

fest-ge-stellt, fest-ge-stellt, dass Mar-me-la-de Fett ent-hält, Fett ent-hält. Drum

es-sen wir auf je-der Re-se, je-der Rei-se, je-der Rei-se, Mar-me-la-de ei-mer-wei-se,

Ei-mer wei-se. Mar - me - la-de, Mar - me - la-de, Mar - me -

-la-de, die es-sen wir al-le so gern.

11.10 Tekeli Marsch (aus England, 18. Jahrhundert)

Den Tekeli March habe ich beim Suchen nach einfachen Melodien gefunden. Für den zweiten Teil der Melodie braucht man nur wenige Töne. Zum ersten Teil spielst du leere Saiten oder einfache Akkorde. Für die Melodie brauchst du die Töne auf der D-Saite, für die zweite Stimme (4. Abschnitt) Töne auf der D-Saite und A-Saite. Spiele alles mit Abschlag.

Die erste und dritte Stimme sind für die Schüler, die zweite Stimme kann von einem fortgeschrittenen Schüler gespielt werden.

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for three staves in D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 90$. The first system consists of three staves. The top staff has three measures with chords D, A, and D, each with a diagram showing the fretting on the D string (1st, 2nd, and 3rd frets respectively). The middle and bottom staves have rhythmic patterns. The second system also has three staves. The top staff continues the melody. The middle staff has chords A, D, G, D, A, and D, each with a diagram. The bottom staff continues the rhythmic pattern. The third system has three staves. The top staff has a more complex melodic line. The middle and bottom staves continue the rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat signs.

The musical score is written in treble, middle, and bass staves. It features guitar chord diagrams for D, G, A, and D major chords. The score includes repeat signs and a final double bar line.

System 1:

- Chords: D, G, D, A, D, A, D

System 2:

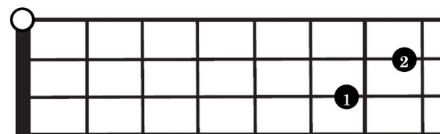
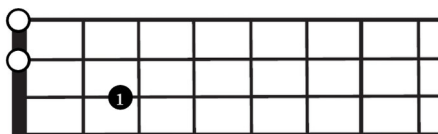
- Chords: G, D, A, D, A, D

System 3:

- Chords: D, A, D

11.11 Branle du Rat (Tanzmelodie aus Frankreich)

Für die Begleitung kannst du diese zwei Griffe verwenden. Der Wechsel zwischen diesen beiden Akkorden ist einfach: der 1. Finger rutscht auf der D-Saite vom 2. Bund zum 6. Bund, der zweite Finger greift bei E-Dur Akkord mit dem 2. Finger auf dem 7. Bund. Die leere E-Saite kann mitgespielt werden!



A musical score for the song 'Branle du Rat'. It consists of two systems, each with a melody line and a guitar accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody line uses a treble clef and includes fingerings (1, 2, 3) and breath marks. The guitar accompaniment line uses a treble clef and includes chord diagrams for A major and E major. The first system has four measures, and the second system has four measures, ending with a double bar line and repeat dots.