

# MANDOLINENKURS

Erstes Spiel auf der Mandoline  
für Anfänger ab 8 Jahren

Teil 2 - Töne auf der D-Saite und A-Saite



MICHAEL REICHENBACH

---

## Entwurf für Druckversion

Wenn sie den Mandolinenkurs 1 verwenden warten Sie sicher schon auf die Fortsetzung.

Viele Teile des Kurses sind Online auf der Website [mandoline.info](http://mandoline.info) verfügbar.

Die Veröffentlichung der Druckversion des Mandolinenkurs 2 ist für Ende 2026 geplant. Ich stelle den Entwurf in einzelnen Kapiteln bereits jetzt zur Verfügung. Sie können den Kurs ausdrucken und gerne verwenden.

Wenn Sie Korrekturen oder Änderungsvorschläge, oder einfach ihre Meinung zu diesem Entwurf mitteilen wollen können sie mir gerne eine Email an die folgende Adresse senden:

[mandolinenkurs@rosenstauden.de](mailto:mandolinenkurs@rosenstauden.de)

Copyright Michael Reichenbach 2026

# Einleitung

Eine Startbasis für das Spielen der Mandoline!

Dieser Mandolinenkurs soll dazu dienen eine Startbasis für das Spielen der Mandoline aufzubauen. Der Kurs ist geeignet für Kinder ab ca. 8 Jahren (2. Klasse). Dieser Online Kurs eignet sich auch für Gitarristen oder Ukulele-Spieler die zusätzlich Mandoline lernen wollen.

Dazu benötigen wir verschiedene Grundlagen: die erste Anschlagtechnik, das Lernen der Saitennamen, das Greifen von Tönen, eine günstige Haltung für die linke Hand, das Lernen der Töne auf der D-Saite und der A-Saite, das Spielen einfacher Akkorde, das Lesen von Noten, das Zusammenspiel mit anderen.

Ich habe diese Grundübungen in 15 Kapitel gepackt, jedes Kapitel hat einen anderen Schwerpunkt. Wenn du diese 15 Kapitel durchgearbeitet hast bist du bereit für das Spielen von Liedern im Tonraum der D-Dur Tonleiter.

Diese 15 Kapitel sollen Spaß machen, sodass ihr eure Mandoline immer wieder gerne in die Hand nehmt. Viele Übungen könnt ihr ohne Noten spielen, sie sind einfach, aber zusammen mit den anderen Stimmen von Lehrerin und fortgeschrittenen Spielern - oder zusammen mit den Backing Tracks oder den youtube Videos - klingt das schon ganz gut und lässt sich auch in einem Vorspiel präsentieren.

Der zweite Band behandelt das Melodiespiel auf der D-Saite und A-Saite. Am Ende des Heftes können bereits viele Melodien mit diesen Tönen gespielt werden. Viele der Lieder und Spielstücke können mit einfachen Akkorden begleitet werden.

Im Kapitel 6 beginne ich mit Übungen in der dritten Lage. Die drei gegriffenen Töne eignen sich zusammen mit der leeren Saite gut, um die ausgewählten Lieder zu begleiten.

Im Kapitel 7 behandle ich dann die Töne auf der D-Saite, zunächst ohne den 4. Finger.

Im Kapitel 8 gibt es ein paar sehr einfache Solostücke für Mandoline. Es folgen im Kapitel 9 einige Übungen für den Saitenwechsel mit gegriffenen Tönen.

In Kapitel 10 wird der 4. Finger für die Akkorde A-Moll und D-Moll Akkord verwendet. Durch die enge Griffweise der Akkorde ist dabei der 4. Finger sehr gut zu verwenden. So wird das Greifen mit dem 4. Finger vorbereitet.

In Kapitel 11 werden die Töne auf der A-Saite behandelt, damit ist der Tonraum der D-Dur-Tonleiter komplett verfügbar.

In Kapitel 12 lernst du den verschiebbaren Dur-Akkord. Beim Improvisieren mit den Tönen der Bluesskala kannst du die linke Hand gut trainieren.

In Kapitel 13 folgen viele Lieder und Melodien mit den Tönen der D-Dur-Tonleiter.

Im Kapitel 14 lernen wir eine verschiebbare Tonleiter kennen. Die meisten der zuvor behandelten Melodien können mit dieser Tonleiter auch gespielt werden. In Kapitel 15 werden zum Abschluss noch einige weitere Akkorde vorgestellt, sodass ihr Lieder in verschiedenen Tonarten begleiten könnt. Ausserdem findet Ihr hier eine Reihe von Fingerübungen.

Michael Reichenbach

## Kapitel 7 - Töne in der 1. Lage (D, E, Fis und G)

In diesem Kapitel lernen und üben wir drei gegriffene Töne auf der D-Saite und die entsprechenden Noten dazu.

*Hinweis: Zur Erleichterung des Greifens kann - insbesondere bei Kindern mit kleinen Händen - ein Kapodaster auf dem 2. oder 3. Bund verwendet werden. Für das Zusammenspiel mit Instrumenten ohne Kapodaster ist es auch möglich die Mandoline einen Ganzton herunterzustimmen und den Kapo auf dem 2. Bund zu verwenden! Eine andere Möglichkeit ist es, jeweils eine Saite des Saitenpaares zu entfernen sodass nur eine Seite gegriffen werden muss.*

### Weitere Hinweise

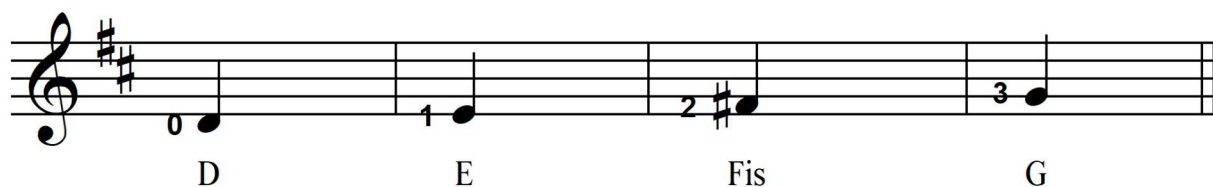
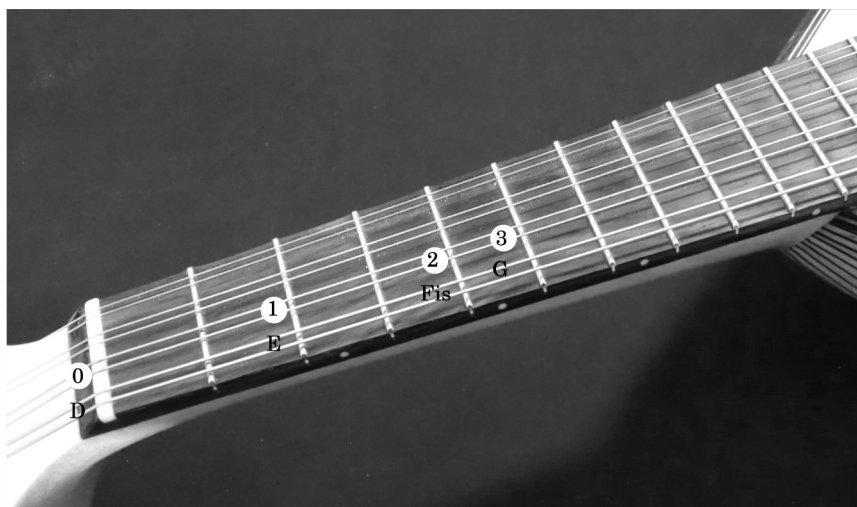
Bisher haben wir einfache Akkorde geübt um das erste Greifen mit den Fingern 1, 2 und 3 zu üben. Die Mandoline eignet sich aber sehr gut um Melodien zu spielen. Für eine Tonleiter muss man einfach die Finger nach und nach aufsetzen. Das üben wir zunächst auf der D-Saite.

Wenn wir im nächsten Schritt diese Tonfolge auf die A-Saite übertragen haben wir die erste Tonleiter D-Dur komplett und können damit viele Melodien spielen.

Ich habe mich für den Anfang mit D-Dur entschieden weil diese Tonfolge einfach zu greifen ist und weil die Akkorde zur Begleitung ebenfalls einfach zu spielen sind.

### Zupf- und Klopffübung

Wiederhole die Pizzicato- und Klopffübung im Kapitel 15! Zupfe die D-Saite und klopfe dann auf die Töne E (1. Finger), Fis (2. Finger) und G (3. Finger)



*Enge Griffweise für kleine Finger: falls das Greifen dieser drei Töne mit den Fingern 1, 2 und 3 Probleme bereitet, können die Töne auch mit dem 1., 3. Und 4. Finger gegriffen werden, ähnlich wie man auf der Gitarre greift.*

## 7.1 - Übe die Töne auf der D-Saite nach Noten

Spieler zuerst ohne Noten abwechselnd zwei Töne, auf jedem Ton spielst du ein Rhythmuswort. Wiederhole das mit allen Rhythmuswörtern bis du sicher bist!

Beginne mit dem Wechsel zwischen der leeren D-Saite und einem gegriffenen Ton. Übe dann zwei gegriffene Töne abwechselnd.

Spieler die Übungen der Fingergymnastik 1 am Ende der Schule nach Noten. Diese Übungen kannst du sehr gut auswendig üben - dazu brauchst du keine Noten! Das Üben mit den Rhythmuswörtern hilft, damit das Greifen der Töne präzise und sicher wird.

Normalerweise sollte es kein Problem sein dass du die Finger 1, 2 und 3 zusammen auf den jeweiligen Bündeln aufsetzt. Alle drei Finger müssen gekrümmt sein, die Fingerspitzen drücken die Saite nahe beim Bundstäbchen nieder. Der Hals der Mandoline liegt auf dem ersten Glied des Zeigefingers, das Handgelenk soll gerade sein und nicht abgewinkelt.

Später wird auch mit dem kleinen Finger (4. Finger) gegriffen, dazu werden wir aber einige vorbereitende Übungen machen.

*Als Vorübung kannst die drei Töne ab dem 5. Bund greifen (wie in Kapitel 6) und dann bundweise tiefer rutschen bis du in der ersten Lage (erster Finger auf dem 2. Bund) angekommen bist.*

Two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains exercises 1, 2, and 3. Exercise 1 shows notes D (open) and E (1st fret). Exercise 2 shows notes D (open) and F# (2nd fret). Exercise 3 shows notes D (open) and G (3rd fret). The second staff contains exercises 4, 5, and 6. Exercise 4 shows notes E (1st fret) and F# (2nd fret). Exercise 5 shows notes E (1st fret) and G (3rd fret). Exercise 6 shows notes F# (2nd fret) and G (3rd fret). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

## 7.2 Melodie im Dreiertakt

Spieler für die Begleitung einen Akkord pro Takt (Dreischlagnote).

Alle Noten werden mit Abschlag gespielt!

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff shows a melody starting with a dotted half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and a dotted half note G4. Above the staff are chord diagrams for D major (x o o) and A major (x o o). The second staff shows a melody starting with a dotted half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and a dotted half note G4. Above the staff are chord diagrams for D major (x o o), G major (x o), D major (x o o), A major (x o o), and D major (x o o).

### 7.3 Melodie im Vierertakt

Diese Melodie kann mit den einfachen Akkorden D-Dur, A-Dur und G-Dur begleitet werden. Spielt zwei Akkordschläge pro Takt (Halbe Noten).

In der Gruppe spielt ein Teil die Akkorde, der andere Teil die Melodie. Wenn du alleine bist, spiele abwechselnd Melodie und Akkorde!

The musical score consists of four staves in 4/4 time, all in the key of D major (two sharps). The melody is written on the first staff. The accompaniment is written on the second, third, and fourth staves. The chords are indicated by letters (D, A, G) and guitar chord diagrams above the notes. The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (half), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half), D3 (half). The chords are: D (measures 1-2), A (measures 3-4), G (measures 5-6), D (measures 7-8), A (measures 9-10), G (measures 11-12), D (measures 13-14).

#### Akkordstimme

The musical score consists of four staves in 4/4 time, all in the key of D major (two sharps). The accompaniment is written on the first, second, third, and fourth staves. The chords are indicated by letters (D, A, G) and guitar chord diagrams above the notes. The chords are: D (measures 1-2), A (measures 3-4), G (measures 5-6), D (measures 7-8), A (measures 9-10), G (measures 11-12), D (measures 13-14).

## 7.4 Melodie

Im zweiten Teil dieser Melodie kommt der Ton A dazu (leere Saite). Variante: Ersetze die langen Noten am Anfang der 3. und 4. Zeile durch einen Wortrhythmus aus Viertel und Achteln!

Staff 1: D A D

Staff 2: D A D

Staff 3: D A D A D

Staff 4: D A D A D

## Akkordbegleitung

Staff 1: D A D

Staff 2: D A D

Staff 3: D A D A D

Staff 4: D A D A D

## 7.5 Erfinde eigene Melodien

Verwende jeweils die beiden angegebenen Töne und erfinde eine eigene Melodie für die folgenden Texte. Ein Spieler spielt die Akkorde zur Begleitung. Probiere deine eigene Melodie zuerst ein paarmal aus, bevor du sie aufschreibst.

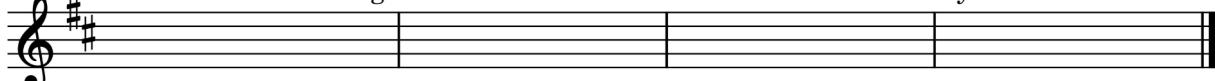
Du kannst auch eigene Texte und Rhythmen verwenden!

D



Punkt, Punkt, Kom - ma, Strich, fer - tig ist das Mond - ge - sicht

Erfinde nun eine eigene Melodie mit D und F# mit demselben Rhythmus



G

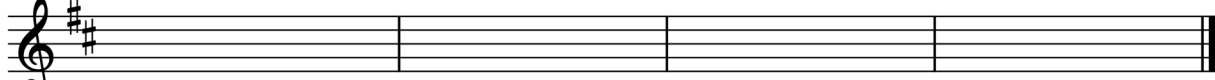
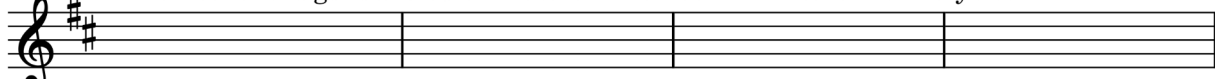


Hopp, hopp, hopp, mein Pferd - chen



rei - te und rei - te Ga - lopp

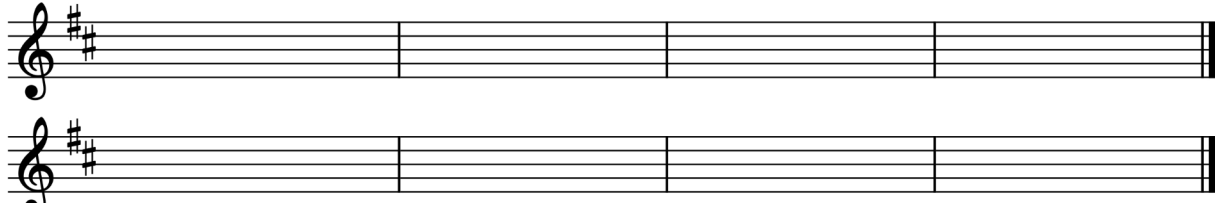
Erfinde eine eigene Melodie mit den Tönen G und D im selben Rhythmus



Erfinde zuerst einen Rhythmus für den folgenden Text, dann eine Melodie mit den Tönen E und G.

**Zehn kleine Zappelmänner zappeln hin und her,**

**zehn kleinen Zappelmännern fällt das gar nicht schwer.**



Kannst du eigene Stücke wie dieses Lied erfinden? Lege zuerst den Rhythmus durch eine Folge von Rhythmuswörtern fest und probiere anschließend aus, welche Töne gut dazu passen. Notiere deine Rhythmen mit Wörtern oder Bildern!

## 7.6 Zwei Fingerübungen

Eine tägliche Fingerübung mit den vier Tönen d, e, fis und g. Im zweiten Teil kommt der Ton A (leere Saite) dazu. Achte darauf, dass die rechte Hand immer die richtige Saite anschlägt! Lerne diese Übung auswendig und spiele sie jeden Tag einige Male.

Im ersten Teil übst du das Greifen mit der linken Hand, im zweiten Teil übst du besonders den Wechselschlag mit der rechten Hand. Übe auch die Fingerübungen am Ende der Schule.

**A**

**B**

**B**

## 7.7 Atte Katte Nuwa

Rätsellied - Ich habe das Lied mit Bildern und wenigen Noten notiert. Probiere einmal aus, ob du das Lied so spielen kannst!

Das Lied hat noch einen zweiten Teil. Im zweiten Teil wird auch der Ton A (leere A-Saite) benötigt.

Spieler auch die Akkordbegleitung zu diesem Stück!

So sieht das Lied mit Noten aus. Der Mittelteil steht im Dreivierteltakt. Spiele zuerst die Melodie. Dann kannst du auch die Akkordbegleitung üben und das Stück in der Gruppe spielen.

At-tekat-te nu-wa at-tekat-e nu-wa e - mi sa-de - mi sa - du-la mi-sa de

D A D A D

he-xa ko-la mis-sa woa - te he-xa ko-la mi-sa woa - te

D A D

At-tekat-te nu-wa at-tekat-e nu-wa e - mi sa-de - mi sa - du-la mi-sa de

D A D A D

## 7.8 Die Wissenschaft hat festgestellt

Dieses Lied ist in Deutschland bekannt mit dem Text “Die Wissenschaft hat festgestellt...”.

Der Refrain ist auch bekannt als “Rucki, Zucki”, auf Englisch heißt das Lied “Merrily we roll along” - sicher kennst du dieses Lied. Die Melodie wurde im Takt 12 vereinfacht.

Spiele die Melodie mit Abschlügen. Die zweite Stimme sollte mit Wechselschlag gespielt werden.

Die Wis-sen-schaft hat fest-ge-stellt,  
fest - ge - stellt, fest - ge - stellt, daß Mar - me - la - de Fett ent - hält,  
Fett ent - hält. Drum es - sen wir auf je - der Rei - se,  
je - der Rei - se, je - der Rei - se Mar - me - la - de Ei - mer - wei - se  
ei-mer-wei - se Mar - me - la-de\_\_\_\_ Mar - me - la-de\_\_\_\_  
Mar - me - la-de\_\_\_\_ die es-sen wir al-le so gern

### Akkordbegleitung - Vorübung

Chord progression for guitar accompaniment (D major, A major, G major):

Measure 1: D (xoo), D (xoo)  
Measure 2: A (xoo), D (xoo)  
Measure 3: D (xoo), D (xoo)  
Measure 4: A (xoo), D (xoo)  
Measure 5: D (xoo), G (xoo)  
Measure 6: D (xoo), A (xoo)  
Measure 7: D (xoo), D (xoo)

Satz - Die zweite Stimme spielt fast nur die leere A-Saite - verwende den Wechselschlag. Die dritte Stimme spielt eine einfache Akkordbegleitung.

Die Wis-sen-schaft hat fest-ge-stellt, fest-ge-stellt, fest-ge-stellt, daß

Chords: D (x o o), A (x o o)

Mar-me-la-de Fett ent-hält, Fett ent-hält. Drum es-sen wir auf je-der Rei-se, je-der Rei-se, je-der Rei-se

Chords: D (x o o), A (x o o), D (x o o)

Mar-me-la-de Ei-mer-wei-se ei-mer-wei-se Mar-me-la-de Mar-me-

Chords: D (x o o), A (x o o), D (x o o), D (x o o), D (x o o)

-la-de Mar-me-la-de die essen wir al-le so gern

Chords: A (x o o), D (x o o), G (x o), D (x o o), A (x o o), D (x o o)

## 7.9 Oh when the saints

Statt der halben Noten in der Begleitung kannst du auch Viertelnoten spielen. Eine Übung für den Saitenwechsel zwischen D-Saite und A-Saite folgt weiter hinten.

Vorspiel  
D D7 G D G A D

Oh, when the Saints go march-in'

in, oh, when the saints go march-in' in I want to be a-mong that

A D D7

num-ber when the Saints go march-in' in. Oh, when the in'

G D G A D D

### Akkordbegleitung (mit Griffbildern)

D D7 G D G A D

Vorspiel

D A

D D7 G D G A D

## 7.11 Reise nach Athen - Schülerstimme

Mit den Tönen der D-Saite und der leeren A- und E-Saite können wir das folgende Stück spielen. Die Begleitung im Stil eines griechischen Tanzes wird von einer Gitarre gespielt. Hier zunächst die Schülerstimme.

The musical score is written for a single voice part in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The score is divided into sections labeled A through H. Section A is the first staff. Section B is the second staff. Section C is the third staff. Section D is the fourth staff. Section E is the fifth staff. Section F is the sixth staff. Section G is the seventh staff. Section H is the eighth staff. The score ends with a double bar line. The tempo marking 'rit.' is placed above the final staff.

**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

**G**

**H**

*rit.*

## Reise nach Athen - Satz

**A**

**B**

**C**

**D**

E

F

G

H

*rit.*

The musical score is written for piano in E major (two sharps). It consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a box containing 'E'. The second system is marked with a box containing 'F'. The third system is marked with a box containing 'G'. The fourth system is marked with a box containing 'H'. The fifth system is marked with a box containing 'H'. The sixth system is marked with a box containing 'rit.'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals.



## 7.12 Let's play Reggae

Das nächste Stück hat den typischen Reggae-Rhythmus. Reggae ist ein Musikstil aus Jamaika den du sicher schon mal gehört hast. Bob Marley war der bekannteste Reggae-Musiker aus Jamaika.

Die Begleitstimme spielt bekannte Akkorde und auch den neuen A7 Akkord im typischen Reggae-Rhythmus. Dabei ist es sehr wichtig dass die Saiten für die Pausen abgedämpft werden.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The top staff is the melody, and the bottom staff is the accompaniment. The accompaniment features a consistent reggae rhythm with a bass line and chords. The chords are labeled: D, G, A, D, A7, and D. The melody is simple and follows the chord changes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Vorübung für den Rhythmus:

Klopfe den Rhythmus zuerst mit einer Hand, dann verteilt auf linke und rechte Hand.

Zuletzt lässt du die linke Hand weg.

Du kannst das auch mit zwei leeren Saiten auf der Mandoline spielen.

rechte Hand



rechte Hand



linke Hand

rechte Hand



### 7.13 - Übung für den Saitenwechsel (rechte Hand)

In dieser Übung werden Töne auf der D-Saite gespielt, dazwischen kommt immer wieder die leere A-Saite. Achte darauf, dass du beim Anschlag die richtige Saite triffst!

