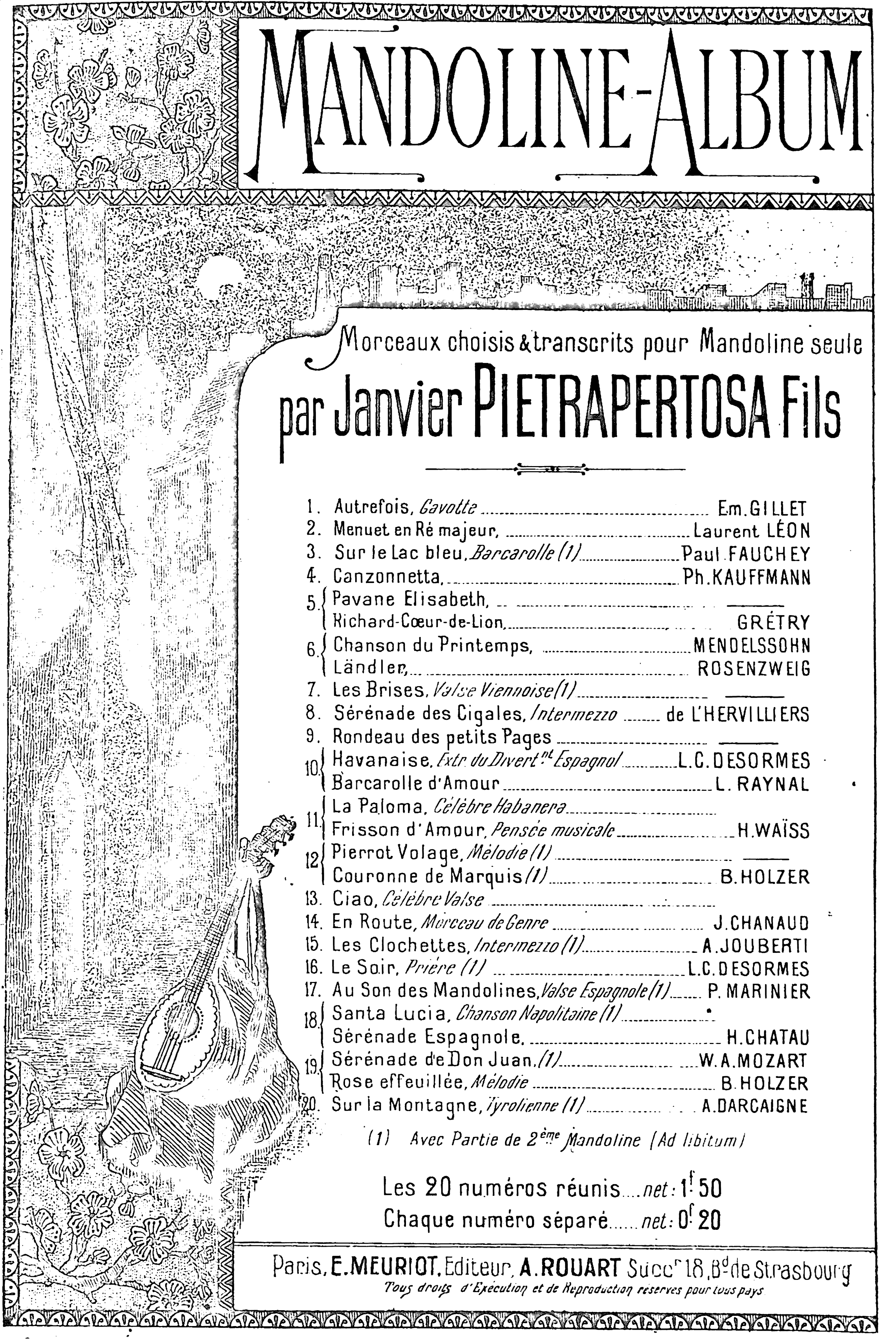


MANDOLINE-ALBUM

Morceaux choisis & transcrits pour Mandoline seule
par Janvier PIETRAPERTOSA Fils

- 
1. Autrefois, *Gavotte* Em. GILLET
2. Menuet en Ré majeur, Laurent LÉON
3. Sur le Lac bleu, *Barcarolle (1)* Paul FAUCHEY
4. Canzonetta, Ph. KAUFFMANN
5. { Pavane Elisabeth,
 { Richard-Cœur-de-Lion, GRÉTRY
6. { Chanson du Printemps, MENDELSSOHN
 { Ländler, ROSENZWEIG
7. Les Brises, *Valse Viennoise (1)*
8. Sérénade des Cigales, *Intermezzo* de L'HERVILLIERS
9. Rondeau des petits Pages
10. { Havanaise, *Extr. du Divert.^{te} Espagnol* L.C. DESORMES
 { Barcarolle d'Amour L. RAYNAL
11. { La Paloma, *Célèbre Habanera*
 { Frisson d'Amour, *Pensée musicale* H. WAÏSS
12. { Pierrot Volage, *Mélodie (1)*
 { Couronne de Marquis (1) B. HOLZER
13. Ciao, *Célèbre Valse*
14. En Route, *Morceau de Genre* J. CHANAUD
15. Les Clochettes, *Intermezzo (1)* A. JOUBERTI
16. Le Soir, *Prière (1)* L.C. DESORMES
17. Au Son des Mandolines, *Valse Espagnole (1)* P. MARINIER
18. { Santa Lucia, *Chanson Napolitaine (1)*
 { Sérénade Espagnole, H. CHATAU
19. Sérénade de Don Juan, (1) W.A. MOZART
20. { Rose effeuillée, *Mélodie* B. HOLZER
 { Sur la Montagne, *Tyrolienne (1)* A. DARCAIGNE

(1) Avec Partie de 2^{ème} Mandoline (Ad libitum)

Les 20 numéros réunis... net: 1^f 50

Chaque numéro séparé... net: 0^f 20

Paris, E. MEURIOT, Editeur, A. ROUART Succ^r 18, B^d de Strasbourg
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays

MUSIQUE POUR MANDOLINE

MANDOLINE & PIANO

DESORMES, L. C.	Éveillez-vous, <i>Aubade</i>	1 70
FOERSTER, R.	Douce mandoline, <i>Célèbre Sérénade</i>	2 50
—	Valse de la Femme, <i>Mélodie</i>	1 35
HALET, L.	Comme à Venise, <i>Barcarolle</i>	1 70
HOLZER, B.	Loin d'ici ma pensée, <i>Mélodie</i>	1 50

Transcriptions de V. MONTI :

DEYHERVILLIERS	Bonjour Mignonne, <i>Intermède</i>	1 70
—	Chanson d'automne, <i>Valse lente</i> ...	1 70
—	Danse suédoise.....	1 70
MOZART.....	Don Juan, <i>Fantaisie</i>	1 70
WEILLER, E.	Douce Vision, <i>Intermezzo Valse</i>	1 70
FOCHER, J.	Rêve d'enfant, <i>Berceuse</i>	1 70

Transcriptions de J. PIETRAPERTOSA Fils :

DESORMES, L. C.	Le Petit Caporal, <i>Marche</i>	1 70
FAUCHEY, P.	Sur le lac bleu, <i>Barcarolle</i>	1 70
GOUBLIER, G.	Enfant gâté, <i>Valse</i>	1 70
—	La Valse des heures.....	1 70
LANDRY, A.	Souvenir du Tyrol, <i>Valse</i>	1 70
MARINIER, P.	Au son des Mandolines, <i>Valse</i>	1 70
MAX ANDRÉL.	Fraises des bois, <i>Polka</i>	1 70
★ ★ ★	Ciao (au revoir), <i>Célèbre Valse</i>	1 70
ROSENZWEIG, W.	Les Brises, <i>Valse viennoise</i>	1 70
—	Gentilles tourterelles, <i>Mazurka</i>	1 70
VARGUES, F.	La dernière Gavotte.....	1 70
WENZEL, L.	Harmonie, <i>Invocation</i>	1 70
CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, <i>Valse</i>	2 25
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, <i>Marche</i>	2 25
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, <i>Gavotte</i>	2 25
—	Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i>	2 25
—	Jouvence, <i>Valse</i>	2 25
—	Ma mie, <i>Sérénade</i>	2 25
—	Sérénade d'amour.....	2 25
—	Valse italienne.....	2 25
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 25
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 25
JOUBERTI, A.	Dors mignonne, <i>Berceuse</i>	2 25
—	Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i>	2 25

DEUX MANDOLINES, MANDOLE & PIANO

Transcriptions de J. PIETRAPERTOSA Fils :

CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, <i>Valse</i>	2 75
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, <i>Marche</i>	2 75
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, <i>Gavotte</i>	2 75
—	Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i>	2 75
—	Jouvence, <i>Valse</i>	2 75
—	Ma mie, <i>Sérénade</i>	2 75
—	Sérénade d'amour.....	2 75
—	Valse italienne.....	2 75
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 75
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 75
JOUBERTI, A.	Dors mignonne, <i>Berceuse</i>	2 75
—	Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i>	2 75

DEUX MANDOLINES & PIANO

DESORMES, L. C.	Roses et Mimosas, <i>Gavotte facile</i> ...	2 50
MONTI, V.	Rêve d'enfant, <i>Berceuse</i>	1 70

Transcriptions de J. PIETRAPERTOSA Fils :

DESORMES, L. C.	Le Petit Caporal, <i>Marche</i>	1 70
FAUCHEY, P.	Sur le lac bleu, <i>Barcarolle</i>	1 70
GOUBLIER, G.	Enfant gâté, <i>Valse</i>	1 70
—	La Valse des heures.....	1 70
LANDRY, A.	Souvenir du Tyrol, <i>Valse</i>	1 70
MARINIER, P.	Au son des Mandolines, <i>Valse</i>	1 70
MAX ANDRÉL.	Fraises des bois, <i>Polka</i>	1 70
★ ★ ★	Ciao (au revoir), <i>Célèbre Valse</i>	1 70
ROSENZWEIG, W.	Les Brises, <i>Valse viennoise</i>	1 70
—	Gentilles tourterelles, <i>Mazurka</i>	1 70
VARGUES, F.	La dernière Gavotte.....	1 70
WENZEL, L.	Harmonie, <i>Invocation</i>	1 70
CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, <i>Valse</i>	2 50
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, <i>Marche</i>	2 50
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, <i>Gavotte</i>	2 50
—	Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i>	2 50
—	Jouvence, <i>Valse</i>	2 50
—	Ma mie, <i>Sérénade</i>	2 50
—	Sérénade d'amour.....	2 50
—	Valse italienne.....	2 50
GILLET, E.	Joyeuse Aubade.....	2 50
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 50
JOUBERTI, A.	Dors mignonne, <i>Berceuse</i>	2 50
—	Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i>	2 50

CHANT, MANDOLINE & PIANO

(ou DEUX MANDOLINES & PIANO)

CHATAU, H.	Sérénade espagnole.....	1 70
D'HACK, A.	Lorsque tout s'endort.....	1 70
DUBOST, L. A.	La Ronde des Fleurs.....	1 70
MARINIER, P.	Chipolati, <i>Chipolata</i>	1 70
MARTI, ESTÉBAN.	Réveille-toi.....	1 70
MONTI, V.	Ballade à Elle.....	1 70

DEUX MANDOLINES, MANDOLE & GUITARE

Transcriptions de J. PIETRAPERTOSA Fils

POUR ESTUDIANTE

Chaque partie d'instrument se vend séparément 0^{fr} 25

Remise spéciale aux Sociétés prenant un certain nombre de parties

CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, <i>Valse</i>
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, <i>Marche</i>
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, <i>Gavotte</i>
—	Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i>
—	Jouvence, <i>Valse</i>
—	Ma mie, <i>Sérénade</i>
—	Sérénade d'amour.....
—	Valse italienne.....
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....
HALET, L.	Polka viennoise.....
JOUBERTI, A.	Dors mignonne, <i>Berceuse</i>
—	Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i>

MUSIQUE POUR MANDOLINE SEULE

Transcriptions de JANVIER PIETRAPERTOSA Fils

BALS DE SOCIÉTÉS

22 Danses choisies

VARIÉTÉS MUSICALES

24 Morceaux célèbres

PARIS-DANSANT

22 Danses populaires

MANDOLINE-ALBUM

27 Morceaux choisis

Chaque Recueil, net : 1.50 — — — — — Chaque Numéro, net : 0.20

(Pour détail, voir le Catalogue spécial)

TOUS CES PRIX SONT NETS. — Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué

MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r. 18, Boul^d de Strasbourg, Paris

MANDOLINE-ALBUM

Morceaux choisis & transcrits pour Mandoline seule
par Janvier PIETRAPERTOSA Fils

1. Autrefois, *Gavotte* Em. GILLET
2. Menuet en Ré majeur, Laurent LÉON
3. Sur le lac bleu, *Barcarolle (1)* Paul FAUCHEY
4. Canzonnetta, Ph. KAUFFMANN
5. { Pavane Elisabeth,
Richard-Cœur-de-Lion, GRÉTRY
6. { Chanson du Printemps, MENDELSSOHN
Ländler, ROSENZWEIG
7. Les Brises, *Valse Viennoise (1)*
8. Sérénade des Cigales, *Intermezzo* de L'HERVILLIERS
9. Rondeau des petits Pages
10. { Havanaise, *Extr. du Divert.^{nt} Espagnol* L.C. DESORMES
Barcarolle d'Amour L. RAYNAL
11. { La Paloma, *Célèbre Habanera*
- Frisson d'Amour, *Pensée musicale* H. WAÏSS
12. { Pierrot Volage, *Mélodie (1)*
- Couronne de Marquis (1) B. HOLZER
13. Ciao, *Célèbre Valse*
14. En Route, *Morceau de Genre* J. CHANAUD
15. Les Clochettes, *Intermezzo (1)* A. JOUBERTI
16. Le Soir, *Prière (1)* L.C. DESORMES
17. Au Son des Mandolines, *Valse Espagnole (1)* P. MARINIER
18. { Santa Lucia, *Chanson Napolitaine (1)*
- Sérénade Espagnole, H. CHATAU
19. { Sérénade de Don Juan, (1) W.A. MOZART
- Rose effeuillée, *Mélodie* B. HOLZER
20. Sur la Montagne, *Lyrolienne (1)* A. DARCAIGNE

(1) Avec Partie de 2^{ème} Mandoline (Ad libitum)

Les 20 numéros réunis .. net: 1^f 50

Chaque numéro séparé .. net: 0^f 20

Paris, E. MEURIOT, Editeur, A. ROUART Succ^r 18, B^{de} de Strasbourg
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays

A Monsieur Emile GENIN (Professeur de Mandoline)

AUTREFOIS

Gavotte de Emile GILLET

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

M^l de Gavotte.

COUPS DE PLUME.
Λ EN BAS.
V EN HAUT.

p *leggiere.* *dim e rit.*

a T^o *glissez* *2^e Corde.* *f*

p *glissez* *rall p*

rall p *mf* *f* *mf*

ff *1^a* *2^a*

p *glissez* *al Coda.* *rall p*

mf *3*

1^a *cres - cen - do.* *f*

2^a *mf*

NOTA Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

Tr
rall.
f
mf
T^o
Tr
V
Tr
crescendo.
1^a
2^a
f
glissez
4
p
2^e Corde.
f
glissez
4
p
rall p
1^a
rall p
mf
f
mf
ff
1^a
2^a
p
glissez
4
f
p
glissez
rall.
f
pressez.
f
ff

A son élève Monsieur J. LEBRUN.

MENUET EN RÉ MAJEUR

de Laurent LÉON.

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS.

V EN HAUT.

TRIO. *p grazioso.*

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas

Musical notation for mandolin, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharp signs for F# and C#, eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *ff*. The music is characterized by frequent use of accents (^) and breath marks (v) over notes, suggesting a specific playing technique. The staves are connected by a vertical line on the left side.

A ses élèves Mesdemoiselles Marie et Suzanne LÉVEILLÉ.

SUR LE LAC BLEU

Barcarolle de Paul FAUCHEY

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And.^{no}

COUPS DE PLUME :
^ EN BAS.
v EN HAUT.

p BARCAROLLE, *cresc.* — *cen* — *do*.

f *p*

mf

p al ϕ Coda.

animato *rit.*

mf

CODA. ϕ *p* *pp*

D.C.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

SUR LE LAC BLEU

Barcarolle de Paul FAUCHEY

2^{me} MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And^{no}

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS .

V EN HAUT .

p *cres* *cen* *do*

f *p*

mf

p

al Coda.

mf

rit.

mf

CODA *D.C.* *p* *pp*

A son élève Mademoiselle Renée LEMONNIER.

CANZONETTA

de Ph. KAUFFMANN

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Moderato.

COUPS DE PLUME
^ EN BAS.
V EN HAUT.

p *rit.* *f* *p* *cresc.* *poco rit.* *aT^o* *1^a* *2^a* *p* *dolce.*

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

cresc.
p
ad lib.
p
p
cresc.
rall. *f* *p*
p
p
cresc.
poco rit. *p* *p*
tr *pp* *cresc.*
f *p*
f

A son élève Madame H. MONTEL (Professeur de Mandoline)

PAVANE ELISABETH

de Ph. KAUFFMANN

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Moderato.

COUPS DE PLUME :
^ EN BAS.
v EN HAUT.

The musical score is written for a single mandoline. It features a series of rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The 'COUPS DE PLUME' symbols are placed above the notes to indicate specific playing techniques. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall structure is a single melodic line with varying dynamics and articulation.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

A son ami Monsieur Paul GUILLAUME (Professeur de Mandoline)

CHANSON DU PRINTEMPS

de MENDELSSOHN

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And.^{mo}

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS
V EN HAUT.

p *cresc.* *p cresc.* *f dim.* *f dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *rit.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.



LÄNDLER

Valse de Wilh. ROSENZWEIG

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

v EN HAUT.



A Madame Jane de MORNAND.

LES BRISES

Valse Viennoise de W.ROSENZWEIG

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :
Λ EN BAS.
V EN HAUT

Introd. Mouvt de Valse.

ff

p *rit.* *f*

Moderato.

VALE. *p*

f

rit. *T^o* *V*

Mod^{to} *pp*

pp *f* *pp*

f *rit.* *f* *ff* *ff*

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

LES BRISES

Valse Viennoise de W. ROSENZWEIG

2^{me} MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME: Introd Mouvt de Valse.
Λ EN BAS.
V EN HAUT.

The musical score is written for a mandoline and consists of ten staves. It begins with an introduction marked 'Introd' and 'Mouvt de Valse'. The first staff contains the notation for 'COUPS DE PLUME' with instructions 'Λ EN BAS.' and 'V EN HAUT.'. The music is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *fff* (fortississimo). Articulation includes accents and slurs. Tempo markings include *rit.* (ritardando). The score is divided into sections by 'Mod^{to}' (modulation) and 'T^o' (trill). The piece concludes with a final flourish marked with three slurs and the dynamics *f*, *ff*, and *fff*.

A Madame Marie VIGUIER (Professeur de Mandoline)

SÉRÉNADE DES CIGALES

Intermezzo de E. de L'HERVILLIERS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All.^o Mod.^{lo}

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

un poco più lento.

The musical score consists of 12 staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as accents (^), slurs, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo instruction *un poco più lento.* and includes a piano (*p*) marking. Subsequent staves feature markings for *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The fifth staff includes the tempo change *do molto.* and a fortissimo (*ff*) marking. The eighth staff starts with a pianissimo (*pp*) marking. The final staff concludes with a 4-measure rest. The music is characterized by frequent use of slurs and accents, suggesting a melodic and rhythmic focus.

A son élève Madame Anthime MENARD.

RONDEAU DES PETITS PAGES

de E. de L'HERVILLIERS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS
V EN HAUT.

The musical score is written for a mandoline solo. It features ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values and rests. Above the notes, there are symbols for 'Coup de Plume': Λ (downstroke) and V (upstroke). The score includes dynamic markings: p (piano), pp (pianissimo), and f (forte). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a 4/4 time signature. The music is a continuous melody with many slurs and ties. The final staff ends with a double bar line and a 'pp' marking.

NOTES: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

Musical score for mandoline, featuring 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4), and dynamic markings (p, mf, pp, ppp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. Performance instructions like "rall." and "cresc." are present. The score ends with a final measure marked with a double bar line.

A Monsieur REGKEN.

HAVANAISE

Extrait du Divertissement Espagnol de L.C. DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And.^{1^{re}} mosso.

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS.

V EN HAUT.

The musical score is written for a single mandolin. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'And.^{1^{re}} mosso.' The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes a 'COUPS DE PLUME' legend: Λ EN BAS (downward stroke) and V EN HAUT (upward stroke). The music features various rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings include f, p, and mf. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

p *p* *dim.* *f* *ff* *morendo.*

BARCAROLLE D'AMOUR

de Louis RAYNAL

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME: *And^{te}*

Λ EN BAS.
V EN HAUT.

VALSE.

And^{te} *f*

A Monsieur Herbert WOLLMANN.

LA PALOMA

Habanera

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Moderato.

COUPS DE PLUME :
Λ EN BAS.
V EN HAUT.

ff

REMARQUE: Les doubles notes sont ad libitum on peut si l'on veut supprimer la note du bas.

— Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

F.M

A son élève Madame A. FOULON.

FRISSON D'AMOUR

Pensée Musicale de H. WAÏSS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME: Mod^{to}

Λ EN BAS.

V EN HAUT.



All^{to}.



A Monsieur Bertrand ROUX .

PIERROT VOLAGE

Mélodie de H. WAÏSS

MANDOLINE SEULE

(2^{me} MANDOLINE *ad libitum*)

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS .

All^{to}

1^{re} MANDOLINE.

COUPS DE PLUME:

Λ EN BAS .

V EN HAUT .

2^{me} MANDOLINE.

The musical score is written for two mandolines and piano accompaniment. The first mandoline part is marked 'All^{to} 1^{re} MANDOLINE.' and the second part is marked '2^{me} MANDOLINE.'. The piano part is written in treble and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also specific instructions for the mandolines, such as 'COUPS DE PLUME' (plumage strokes) and 'Λ EN BAS' (downward stroke) and 'V EN HAUT' (upward stroke). The score is divided into several systems, with the first system showing the initial introduction and the subsequent systems showing the main melody and accompaniment. The score ends with a double bar line and a final note.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

A Monsieur Pierre ROUX.

LA COURONNE DE MARQUIS

Chanson de B. HOLZER

MANDOLINE SEULE

(2^{me} MANDOLINE *ad libitum*)

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:
 Λ EN BAS.
 V EN HAUT.

All^{to}
1^{re} MANDOLINE.
 2^{me} MANDOLINE.

Mod^{to}

f

p

rall.

p

T^o

The musical score is written for two mandolines. The first mandoline part is marked 'All^{to}' and the second 'Mod^{to}'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also specific instructions for the mandolines, such as 'COUPS DE PLUME' and 'Λ EN BAS' (downstroke) and 'V EN HAUT' (upstroke). The score is divided into several systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score ends with a 'rall.' (rallentando) marking and a final chord marked 'T^o'.

A son élève Monsieur Paul BAUDOUIN.

CIAO

Célèbre Valse Italienne

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME
^ EN BAS.
v EN HAUT

Introd. Mouvt. de Valse.

VALE.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

E.M.S

Musical score for mandoline, featuring 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, *ff*, and a tempo marking *rall.*. There are also performance instructions like *aT°* and *aT°*.

A son ami Monsieur J. GARDIE :

EN ROUTE

de J. CHANAUD

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All.^o Mod.^{to}

COUPS DE PLUME :
Λ EN BAS.
V EN HAUT.

cres - cen - do.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

The musical score is written for mandolin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharps, notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The music is arranged in a single system across ten staves.

A Monsieur Albert DARGENT (Professeur de Mandoline)

LES CLOCHETTES

Intermezzo de A. JOUBERTI

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All.^o Mod.^{to}

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS.

V EN HAUT

The musical score is written for a single mandolin. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.^o Mod.^{to}'. The score is divided into several measures, with dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Above the notes, there are symbols for 'COUPS DE PLUME' (Λ for downstroke, V for upstroke). The score includes first and second endings (1a, 2a) and a trill (To). The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

LES CLOCHETTES

Intermezzo de A. JOUBERTI

2^{me} MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All^o Mod^{to}

COUPS DE PLUME :
^ EN BAS .
v EN HAUT .

The musical score is written for a second mandoline, *ad libitum*. It begins with a tempo marking of *All^o Mod^{to}*. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), *rall.* (rallentando), and *animato*. Articulation marks (^) are used throughout to indicate accents. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final cadence marked *ff*.

A Monsieur Henri MERING.

LE SOIR

Prière de L.C.DESORMES

MANDOLINE SEULE

(2^{me} MANDOLINE *ad libitum*)

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Andante.

1^{re} MANDOLINE.

2^{me} MANDOLINE.

The musical score is written for two mandolins. The first mandolin part is in the treble clef, and the second mandolin part is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'p dolce.' (piano dolce). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The final system includes a 'p dolce.' marking and a 'p' marking.

NOTA: Un point sur la rote indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

A son ami Monsieur E. HOLINGUE .

AU SON DES MANDOLINES

Valse espagnole de Paul MARINIER

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS .

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS .

V EN HAUT .

The musical score is written for a single mandoline. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a forte (f) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff is marked 'Valse.' and 'mf' (mezzo-forte), showing a change in tempo and dynamics. It includes various plucking instructions: '^ V' for a down-bow pluck followed by an up-bow pluck, and 'V' for an up-bow pluck. The fourth staff has a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff includes a 'p' (piano) dynamic and a 'rall.' (rallentando) instruction. The seventh staff features a 'T°' (trill) marking. The eighth staff has a 'T°' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The ninth staff includes a 'rall' marking, a 'morendo' (diminuendo) instruction, and a final 'f' (forte) dynamic. The score concludes with a double bar line and a final chord.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas .
Le signe / indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre .

AU SON DES MANDOLINES

Valse espagnole de Paul MARINIER

2^{me} MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS .

V EN HAUT .

The musical score for the 2nd Mandoline part of "Au Son des Mandolines" is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ad libitum*. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff is labeled "Valse" and features a 3/4 time signature. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The fifth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of eighth notes. The sixth staff includes a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The eighth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of eighth notes. The ninth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of eighth notes. The tenth staff includes a fortissimo (*f*) dynamic and a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and performance instructions.

f

p

ff

f brillante.

f

p

ff

en elargissant.

rall

morendo.

f

A la petite *Simonne DIDERET*.

SANTA LUCIA

Célèbre Chanson Napolitaine

MANDOLINE SEULE

(2^{me} MANDOLINE *ad libitum*)

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Mod^{to} 1^{re} MANDOLINE.

COUPS DE PLUME.
^ EN BAS.
V EN HAUT.

mf 2^{me} MANDOLINE.

f

Andantino.

mf

p

f

mf

f

mf

f

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

A Mademoiselle Clara DUYREND (Professeur de Mandoline):

SÉRÉNADE ESPAGNOLE

de Henri CHATAU

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

V EN HAUT.

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/8 time. It includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings (f, p, ff, rall.). The piece concludes with a double bar line.

A mon cher Maître J. PIETRAPEROSA fils.

SÉRÉNADE DE DON JUAN

de W.A.MOZART

MANDOLINE SEULE,

(2^m^e MANDOLINE *ad libitum*)

ALBERT BESNARD.

All^o quasi And^{no}

1^{re} MANDOLINE

2^m^e MANDOLINE.

(ou MANDOLE)

bien chanté.

poco rall.

a Tempo.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

poco ritenuto. *rall* *rit* *Tempo.*
f

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a *poco ritenuto* marking, followed by a *rall* (rallentando) section, then a *rit* (ritardando) section, and finally a *Tempo* section. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a first ending (1^a) and a second ending (2^a) marked with repeat signs. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

A Mademoiselle Marguerite

ROSE EFFEILLÉE

Mélodie de B. HOLZER

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :
 ^ EN BAS
 V EN HAUT.

All^o
f

All^o Mod^{to}
mf

animato.
f

The mandoline solo is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with an *All^o* (Allegro) tempo marking and a forte (*f*) dynamic. The first system includes a *COUPS DE PLUME* legend: ^ for downstroke (EN BAS) and V for upstroke (EN HAUT). The piece then transitions to an *All^o Mod^{to}* (Allegro Moderato) tempo and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The final system is marked *animato.* (animated) and returns to a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks (accents and slurs) to guide the performer.

A son élève Monsieur J. FEVEKENNE .

SUR LA MONTAGNE

Tyrolienne de Auguste DARCAIGNE

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All.^{to}

COUPS DE PLUME :
^ EN BAS.
V EN HAUT.

mf

p

mf

al Coda.

f

rall.

T^o

f

f

f

CODA.

NOTA. Le point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

E. M. 2596.

SUR LA MONTAGNE

Tyrolienne de Auguste DARCAIGNE

2^{me} MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME :
Λ EN BAS .
V EN HAUT

All^{to}

mf

p

mf

al Coda .

rall.

T^{re}

mf

f

CODA

Collection Artistique

D'ŒUVRES CHANTANTES

des Meilleurs

AUTEURS ET COMPOSITEURS MODERNES

	COMPOSITEURS I		COMPOSITEURS
A la charrue, <i>tableau pastoral</i>	E. BONNAMY	Les Larmes de la Montagne.....	G. GOUBLIER
L'Alouette, <i>chanson</i>	L. POUJADE	La Légende de l'ex-voto (1').....	E. DOLOIRE
Les Alpes, <i>chanson</i>	A. JOUBERTI	Lève-toi, <i>aubade</i> (1').....	F. MASINI
Amaryllis, <i>mélodie</i> (Piano 1'35).....	H. WAÏSS	Lorsque tout s'endort, <i>barcarolle</i> ...	A. D'HACK
Angelus d'amour <i>mélodie</i>	E. BONNAMY	Mais un jour..., <i>mélodie</i>	E. PONCIN
Après l'orage, <i>mélodie</i>	VAN BERGHE	Ma Naïda, <i>chanson arabe</i> (1'35).....	G. GOUBLIER
Aubade au soleil (1'35).....	F. VARGUES	Le Mont Saint-Michel, <i>stances</i>	ALB. PETIT
Ballade des rosiers (1').....	E. PONCIN	Neiges éternelles, <i>hymne</i>	A. DUBOST
Ce que chantent les vagues.....	E. PONCIN	Noël rustique.....	B. BOUSSAGOL
Ce que disent les pierres.....	A. JOUBERTI	Nouvel an d'amour (1').....	P. TRAUT
Chanson de Bohême, <i>légende</i>	G. GOUBLIER	Les Oiseaux de passage (1'35).....	F. WACHS
La Chanson des forêts.....	A. JOUBERTI	L'Ouragan.....	G. GOUBLIER
La Chanson des montagnes.....	VILLEBICHOT	Les Pauvres vieux.....	L. BYREC
La Chanson des roses.....	A. JOUBERTI	Le Pays que je vois en rêve.....	F. VARGUES
La Chanson du soir.....	L. DE RILLÉ	Les Pleurs du saule.....	E. PONCIN
Chanson Maugrabine.....	VILLEBICHOT	La Prière aux étoiles.....	R. BACCHINI
Chante, paysan.....	A. JOUBERTI	La Prière des chênes.....	J. CLÉRICE
Les Chants de la nature.....	V. CALLET	Quand la rose refleurira.....	CRESSONNOIS
Le Chemineux, <i>scène</i> (2').....	E. PONCIN	Qui donc es-tu ? <i>mélodie</i>	VAN BERGHE
Le Chêne gaulois (1'35).....	Fauchey d'Orviet	Le Réveil des cigales (1').....	F. WACHS
La Cloche, <i>mélodie</i>	F. WACHS	Le Roi du monde, <i>ode</i>	E. BONNAMY
Le Cygne, <i>mélodie</i>	E. PONCIN	Les Roses de Noël, <i>mélodie</i>	E. BONNAMY
Dette de jeu.....	E. DOLOIRE	Les Sapins de France.....	G. BOMIER
Dis-moi, Pierrot.....	E. PONCIN	Sérénade du Fils de l'Arétin.....	LAURENT LÉON
Douce charité, <i>mélodie</i>	A. JOUBERTI	Sérénade du Torero.....	VILLEBICHOT
Douceur d'aimer, <i>mélodie</i>	R. BACCHINI	Souhait de fête, <i>sonnet</i> (1'35).....	H. MARÉCHAL
Les Épis, <i>poème lyrique</i> (2').....	P. FAUCHEY	Toujours, <i>aubade</i>	G. GOUBLIER
Les Étoiles, <i>mélodie</i> (1').....	B. BOUSSAGOL	Trois échos.....	P. FAUCHEY
Les Fleurs du cœur, <i>mélodie</i>	P. FAUCHEY	Les Trois matelots, <i>légende</i>	P. BLÉTRY
Harmonie, <i>invocation</i> (Soprano).....	L. WENZEL	Les Tuileries à l'automne.....	G. PERDUCET
Harmonies du soir, <i>mélodie</i>	G. GOUBLIER	Le Vent souffle du Nord (1').....	G. GRAS
Hymne aux saisons.....	A. JOUBERTI	Les Verriers lorrains.....	MARC-BURTY
Hymne d'amour.....	G. GOUBLIER	Vers l'azur, <i>stances</i> (2').....	P. FAUCHEY
L'Hymne des pins.....	A. D'HACK	Viens aimer, <i>mélodie</i> (1'35).....	A. LANDRY
Hymne nuptial.....	E. BONNAMY	Le Vieux chêne aux petits oiseaux	DESORMES
Inutile beauté.....	P. FAUCHEY	Vision, <i>mélodie</i>	A. PRADELS
J'ai chanté, <i>sonnet</i> (1'35).....	G. GOUBLIER	Les Voix de la montagne, <i>stances</i> ..	J. CAYROU
Je t'aime, <i>sérénade</i>	E. BONNAMY	La Voix de l'Orage.....	A. JOUBERTI
Le Lac des Pyrénées, (1'35).....	E. BONNAMY	Les Voix du printemps.....	H. CIEUTAT
Larmes d'amour, <i>mélodie</i>	P. FAUCHEY	Voyage d'Islande.....	C. ROBERT

CHAQUE MORCEAU : Paroles et Musique, net 30 cent. — Chant et Piano, net 1 fr. 75 *

* Sauf les morceaux dont le prix est indiqué à la suite du titre.

E. MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r 18, B^d de Strasbourg, Paris

Danses & Morceaux de Genre

ARRANGÉS POUR

MANDOLINE SEULE

PAR

Janvier PIÉTRAPERTOSA Fils

1^{re} SÉRIE

BALS DE SOCIÉTÉ

Danses choisies des meilleurs auteurs

- | | |
|---|------------------|
| 1. Jouvence, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 2. Valse italienne..... | — |
| 3. Manuelita, Valse Espagnole..... | A. JOUBERTI |
| 4. Marsala, Valse..... | F. VARGUES |
| 5. Un Bal chez le Ministre, Mazurka.... | A. JOUBERTI |
| 6. Encore un tour, Mazurka..... | HENRI JOSÉ |
| 7. En badinant, Mazurka..... | J. CAYROU |
| 8. La Circassienne, Mazurka..... | E. GILLET |
| 9. Les Dryades, Valse..... | HENRI JOSÉ |
| 10. Romancero Espagnol, Valse..... | AD. CZIBULKA |
| 11. Sous les Tillouls, Valse..... | F. VARGUES |
| 12. Gavotte-Polka..... | H. CHRISTINÉ |
| 13. Ling a Ling, Polka..... | E. DEDÉ |
| 14. Fin de Siècle, Polka..... | DE L'HERVILLIERS |
| 15. Serpolette, Polka..... | L. HALST |
| 16. Méphisto, Polka..... | D. TRAVE |
| 17. Soleil d'Automne, Polka..... | F. VARGUES |
| 18. Coquette, Polka..... | MILITIN |
| 19. Pas de Quatre, Nouvelle Danse..... | J. CHANAUD |
| 20. { Pas de Deux, Nouvelle Danse..... | DE L'HERVILLIERS |
| 21. { Ecossa, Schottisch..... | L. C. DESORMES |
| 22. Fraises des Bois, Schottisch..... | MILITIN |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50
Chaque numéro séparé.... net : 0.20

2^e SÉRIE

VARIÉTÉS MUSICALES

Collection de morceaux célèbres

- | | |
|---|------------------|
| 1. Madrigal de François I ^{er} | G. LAMOTHE |
| 2. La dernière Gavotte, Gavotte..... | F. VARGUES |
| 3. Pas des Marionnettes, Passe-pied..... | P. WACHS |
| 4. { La Viennoise, Marche..... | J. N. KRAL |
| 5. { Jolis Chasseurs, Marche..... | L. HALST |
| 6. { Les Spahis, Marche..... | L. C. DESORMES |
| 7. { Les Invalides, Marche..... | — |
| 8. Britannia, Marche..... | — |
| 9. Pavane Louis XV..... | J. CHANAUD |
| 10. Le Crieur de nuit, Fantaisie-Gavotte... | TH. PORRY |
| 11. Danse Suédoise..... | DE L'HERVILLIERS |
| 12. Ma Mie, Sérénade..... | L. C. DESORMES |
| 13. Eveillez-vous, Aubade..... | — |
| 14. Drapeau chéri, Marche..... | DE L'HERVILLIERS |
| 15. { Le Tambour du Régiment, Marche..... | W. ROSENZWEIG |
| 16. { L'Amant de la Tour Eiffel, Marche..... | H. ROSENZWEIG |
| 17. Cronstadt, Marche militaire..... | G. WETTON |
| 18. { La Retraite aux Flambeaux..... | A. DEVILLEBICHOT |
| 19. { Hymne Russe..... | — |
| 20. { La Marseillaise, Chant National..... | ROBERT DE L'ISLE |
| 21. { Le Chant du Départ, Chant National..... | MÉHUL |
| 22. Marche de nuit..... | L. LUST |
| 23. Fier Courrier, Galop..... | G. GOUBLIER |
| 24. Bon Premier, Galop..... | L. C. DESORMES |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50
Chaque numéro séparé.... net : 0.20

3^e SÉRIE

PARIS-DANSANT

Collection des grands succès populaires

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Il pleut des Caresses, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 2. Les Iris, Valse..... | — |
| 3. Un Mardi-Gras d'Oiseaux, Valse..... | F. VARGUES |
| 4. Le Pays des Roses, Valse..... | ALB. PRITIT |
| 5. Le Monôme des Ecoles, Polka..... | B. HOLZER |
| 6. Moustaches-Polka..... | F. VARGUES |
| 7. En revenant de la Revue, Polka.... | L. C. DESORMES |
| 8. Salade Japonaise, Polka..... | — |
| 9. Polka des Troupiers..... | — |
| 10. Polka des Pipelets..... | HENRI JOSÉ |
| 11. Douce Ivresse, Mazurka..... | A. KARL |
| 12. Taille de Guêpe, Mazurka..... | L. C. DESORMES |
| 13. Poudre de Riz, Mazurka..... | L. LAPORTE |
| 14. { Mignonnette, Mazurka..... | H. HAMBURG |
| 15. { Gentilles Tourterelles, Mazurka.... | W. ROSENZWEIG |
| 16. Cyclamen, Valse..... | CH. DU GROSRIER |
| 17. Aurore, Valse..... | AIMÉ GIROD |
| 18. Bulles de Savon, Valse..... | ALF. SATIS |
| 19. Le Pont d'Avignon, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 20. Joyeux Souvenir, Schottisch..... | G. GOUBLIER |
| 21. Bonne histoire, Schottisch..... | — |
| 22. Les Élégantes, Schottisch..... | A. JOUBERTI |
| 23. Doux Espoir, Redowa..... | G. GOUBLIER |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50
Chaque numéro séparé.... net : 0.20

4^e SÉRIE

MANDOLINE-ALBUM

Transcriptions choisies

- | | |
|---|------------------|
| 1. Autrefois, Gavotte..... | EM. GILLET |
| 2. Menuet en Ré majeur..... | LAURENT LÉON |
| 3. Sur le Lac bleu, Barcarolle (1)..... | PAUL FAUCHET |
| 4. Canzonetta..... | PH. KAUFFMANN |
| 5. Pavane Elisabeth..... | — |
| 6. Richard Cœur-de-Lion..... | GRÉTRY |
| 7. Chanson du Printemps..... | MENDELSSOHN |
| 8. Landler..... | ROSENZWEIG |
| 9. Les Brises, Valse Viennoise (1)..... | — |
| 10. Sérénade des Cigales, Intermesse..... | DE L'HERVILLIERS |
| 11. Rondeau des petits Pages..... | — |
| 12. Havanaise, Ext. du Divert. Espagnol. | L. C. DESORMES |
| 13. Barcarolle d'Amour..... | L. RAYNAL |
| 14. La Paloma, Célèbre Habanera..... | — |
| 15. Frisson d'Amour, Pensée musicale... | H. WAISS |
| 16. Pierrot Volage, Mélodie (1)..... | — |
| 17. Couronne de Marquis (1)..... | B. HOLZER |
| 18. Ciao, Célèbre Valse..... | — |
| 19. En Route, Morceau de Genre..... | J. CHANAUD |
| 20. Les Clochettes, Intermesse (1)..... | A. JOUBERTI |
| 21. Le Soir, Prière (1)..... | L. C. DESORMES |
| 22. Au son des Mandolines, Valse Esp. (1). | P. MARINIER |
| 23. Santa Lucia, Chanson Napolitaine (1). | — |
| 24. Sérénade Espagnole..... | H. CHATAU |
| 25. Sérénade de Don Juan (1)..... | W. A. MOZART |
| 26. Rose effeuillée, Mélodie..... | B. HOLZER |
| 27. Sur la Montagne, Tyrolienne..... | A. DARCAIGNE |

(1) Avec Partie de 2^e Mandoline (ad libitum)

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50
Chaque numéro séparé.... net : 0.20

ENVOI FRANCO CONTRE MONTANT

Paris, MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r 18, Boul^d de Strasbourg

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.