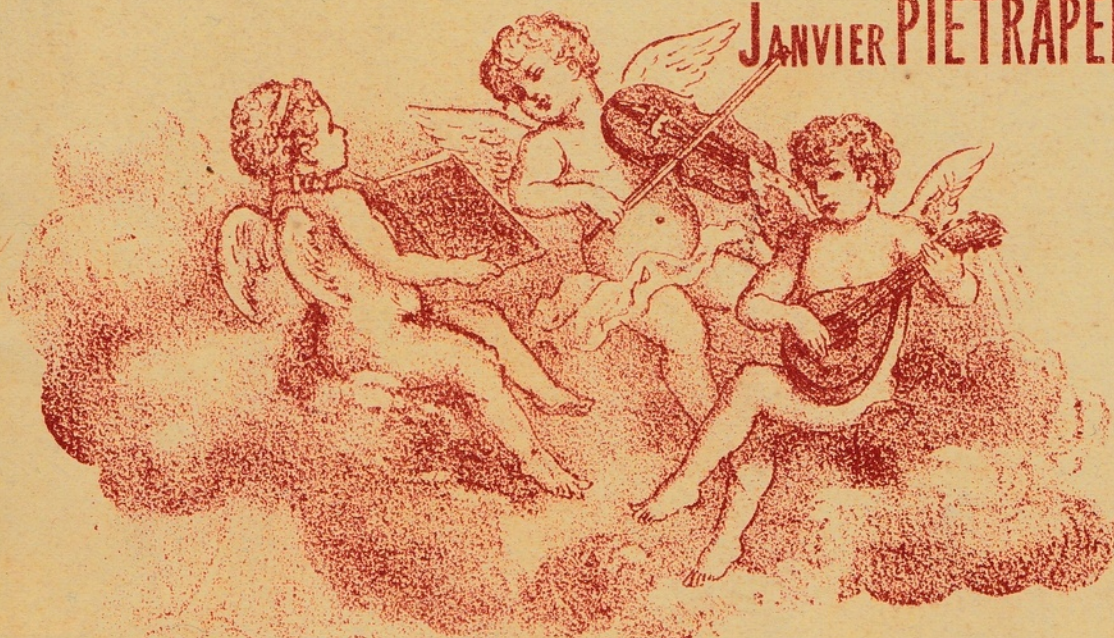


BALS de SOCIÉTÉS

Danses choisies des meilleurs Auteurs
Arrangées pour **MANDOLINE SEULE** par

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS



1. Jouvence, *Valse*..... **L.C. DESORMES**
2. Valse Italienne.....
3. Manuelita, *Valse Espagnole*..... **A. JOUBERTI**
4. Marsala, *Valse*..... **F. VARGUES**
5. Un bal chez le Ministre, *Mazurka*..... **A. JOUBERTI**
6. Encore un tour, *Mazurka*..... **Henri JOSÉ**
7. En badinant, *Mazurka*..... **J. CAYROU**
8. La Circassienne, *Mazurka*..... **E. GILLET**
9. Les Dryades, *Valse*..... **HENRI JOSÉ**
10. Romancero Espagnol, *Valse*..... **AD. CZIBULKA**
11. Sous les Tilleuls, *Valse*..... **F. VARGUES**
12. Gavotte - Polka..... **H. CHRISTINÉ**
13. Ling a Ling, *Polka*..... **E. DÉDÉ**
14. Fin de Siècle, *Polka*..... **de L'HERVILLIERS**
15. { Serpolette, *Polka*..... **L. HALET**
- { Méphisto, *Polka*..... **D. TRAVE**
16. Soleil d'Automne, *Polka*..... **F. VARGUES**
17. Coquette, *Polka*..... **MILTIN**
18. Pas de Quatre, *Nouvelle Danse*..... **J. CHANAUD**
19. { Pas de Deux, *Nouvelle Danse*... **de L'HERVILLIERS**
- { Ecosse, *Schottisch*..... **L.C. DESORMES**
20. Fraises des Bois, *Schottisch*..... **MILTIN**

Les 20 numéros réunis, net 1^{fr} 50

Chaque numéro séparé, net 0.20

MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^e 18, Boul^d de Strasbourg, Paris

Tous droits d'Exécution & de Réimpression réservés pour tous pays

MUSIQUE POUR MANDOLINE

MANDOLINE & PIANO

DESORMES, L. C.	Éveillez-vous, <i>Aubade</i>	1 70
FOERSTER, R.	Douce mandoline, <i>Célèbre Sérénade</i>	2 35
—	Valse de la Femme, <i>Mélodie</i>	1 35
HALET, L.	Comme à Venise, <i>Barcarolle</i>	1 70
HOLZER, B.	Loin d'ici ma pensée, <i>Mélodie</i>	1 50

Transcriptions de V. MONTI :

DE L'HERVILLIERS	Bonjour Mignonne, <i>Intermède</i>	1 70
—	Chanson d'automne, <i>Valse lente</i>	1 70
—	Danse suédoise.....	1 70
MOZART.....	Don Juan, <i>Fantaisie</i>	1 70
WEILLER, E.	Douce Vision, <i>Intermezzo Valse</i>	1 70
FOCHEUX, J.	Rêve d'enfant, <i>Berceuse</i>	1 70

Transcriptions de J. PIETRAPEROSA Fils :

DESORMES, L. C.	Le Petit Caporal, <i>Marche</i>	1 70
FAUCHEY, P.	Sur le lac bleu, <i>Barcarolle</i>	1 70
GOUBLIER, G.	Enfant gâté, <i>Valse</i>	1 70
—	La Valse des heures.....	1 70
LANDRY, A.	Souvenir du Tyrol, <i>Valse</i>	1 70
MARINIER, P.	Au son des Mandolines, <i>Valse</i>	1 70
MAX ANDRÉL.....	Fraises des bois, <i>Polka</i>	1 70
★ ★ ★	Ciao (au revoir), <i>Célèbre Valse</i>	1 70
ROSENZWEIG, W.	Les Brises, <i>Valse viennoise</i>	1 70
—	Gentilles tourterelles, <i>Mazurka</i>	1 70
VARGUES, F.	La dernière Gavotte.....	1 70
WENZEL, L.	Harmonie, <i>Invocation</i>	1 70
CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, <i>Valse</i>	2 25
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, <i>Marche</i>	2 25
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, <i>Gavotte</i>	2 25
—	Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i>	2 25
—	Jouvence, <i>Valse</i>	2 25
—	Ma mie, <i>Sérénade</i>	2 25
—	Sérénade d'amour.....	2 25
—	Valse italienne.....	2 25
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 25
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 25
JOUBERT, A.	Dors mignonne, <i>Berceuse</i>	2 25
—	Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i>	2 25

DEUX MANDOLINES, MANDOLE & PIANO

Transcriptions de J. PIETRAPEROSA Fils :

CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, <i>Valse</i>	2 75
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, <i>Marche</i>	2 75
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, <i>Gavotte</i>	2 75
—	Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i>	2 75
—	Jouvence, <i>Valse</i>	2 75
—	Ma mie, <i>Sérénade</i>	2 75
—	Sérénade d'amour.....	2 75
—	Valse italienne.....	2 75
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 75
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 75
JOUBERT, A.	Dors mignonne, <i>Berceuse</i>	2 75
—	Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i>	2 75

DEUX MANDOLINES & PIANO

DESORMES, L. C.	Roses et Mimosas, <i>Gavotte facile</i> ...	2 35
MONTI, V.	Rêve d'enfant, <i>Berceuse</i>	1 70

Transcriptions de J. PIETRAPEROSA Fils :

DESORMES, L. C.	Le Petit Caporal, <i>Marche</i>	1 70
FAUCHEY, P.	Sur le lac bleu, <i>Barcarolle</i>	1 70
GOUBLIER, G.	Enfant gâté, <i>Valse</i>	1 70
—	La Valse des heures.....	1 70
LANDRY, A.	Souvenir du Tyrol, <i>Valse</i>	1 70
MARINIER, P.	Au son des Mandolines, <i>Valse</i>	1 70
MAX ANDRÉL.....	Fraises des bois, <i>Polka</i>	1 70
★ ★ ★	Ciao (au revoir), <i>Célèbre Valse</i>	1 70
ROSENZWEIG, W.	Les Brises, <i>Valse viennoise</i>	1 70
—	Gentilles tourterelles, <i>Mazurka</i>	1 70
VARGUES, F.	La dernière Gavotte.....	1 70
WENZEL, L.	Harmonie, <i>Invocation</i>	1 70
CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, <i>Valse</i>	2 50
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, <i>Marche</i>	2 50
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, <i>Gavotte</i>	2 50
—	Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i>	2 50
—	Jouvence, <i>Valse</i>	2 50
—	Ma mie, <i>Sérénade</i>	2 50
—	Sérénade d'amour.....	2 50
—	Valse italienne.....	2 50
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 50
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 50
JOUBERT, A.	Dors mignonne, <i>Berceuse</i>	2 50
—	Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i>	2 50

CHANT, MANDOLINE & PIANO

(ou DEUX MANDOLINES & PIANO)

CHATAU, H.	Sérénade espagnole.....	1 70
D'HACK, A.	Lorsque tout s'endort.....	1 70
DUBOST, L. A.	La Ronde des Fleurs.....	1 70
MARINIER, P.	Chipolati, <i>Chipolata</i>	1 70
MARTI, ESTÉBAN.	Réveille-toi.....	1 70
MONTI, V.	Ballade à Elle.....	1 70

DEUX MANDOLINES, MANDOLE & GUITARE

Transcriptions de J. PIETRAPEROSA Fils

POUR ESTUDIANTINA

Chaque partie d'instrument se vend séparément 0^e 25

Remise spéciale aux Sociétés prenant un certain nombre de parties

CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, <i>Valse</i>	2 75
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, <i>Marche</i>	2 75
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, <i>Gavotte</i>	2 75
—	Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i>	2 75
—	Jouvence, <i>Valse</i>	2 75
—	Ma mie, <i>Sérénade</i>	2 75
—	Sérénade d'amour.....	2 75
—	Valse italienne.....	2 75
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 75
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 75
JOUBERT, A.	Dors mignonne, <i>Berceuse</i>	2 75
—	Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i>	2 75

MUSIQUE POUR MANDOLINE SEULE

Transcriptions de JANVIER PIETRAPEROSA Fils

BALS DE SOCIÉTÉS

22 Danses choisies

VARIÉTÉS MUSICALES

24 Morceaux célèbres

PARIS-DANSANT

22 Danses populaires

MANDOLINE-ALBUM

27 Morceaux choisis

Chaque Recueil, net : 1.50 — — — — — Chaque Numéro, net : 0.20

(Pour détail, voir le Catalogue spécial)

TOUS CES PRIX SONT NETS. — Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué

MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r 18, Boul^d de Strasbourg, Paris

BALS de SOCIÉTÉS

Danses choisies des meilleurs Auteurs
Arrangées pour **MANDOLINE SEULE** par

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS



1. Jouvence, *Valse*..... **L.C. DESORMES**
2. Valse Italienne.....
3. Manuelita, *Valse Espagnole*..... **A. JOUBERTI**
4. Marsala, *Valse*..... **F. VARGUES**
5. Un bal chez le Ministre, *Mazurka*.. **A. JOUBERTI**
6. Encore un tour, *Mazurka*..... **Henri JOSÉ**
7. En badinant, *Mazurka*..... **J. CAYROU**
8. La Circassienne, *Mazurka*..... **E. GILLET**
9. Les Dryades, *Valse*..... **HENRI JOSÉ**
10. Romancero Espagnol, *Valse*.. **AD. CZIBULKA**
11. Sous les Tilleuls, *Valse*..... **F. VARGUES**
12. Gavotte - Polka..... **H. CHRISTINÉ**
13. Ling a Ling, *Polka*..... **E. DEDÉ**
14. Fin de Siècle, *Polka*..... **de L'HERVILLIERS**
15. { Serpolette, *Polka*..... **L. HALET**
 { Méphisto, *Polka*..... **D. TRAVE**
16. Soleil d'Automne, *Polka*..... **F. VARGUES**
17. Coquette, *Polka*..... **MILTIN**
18. Pas de Quatre, *Nouvelle Danse*... **J. CHANAUD**
19. { Pas de Deux, *Nouvelle Danse*.. **de L'HERVILLIERS**
 { Ecosse, *Schottisch*..... **L.C. DESORMES**
20. Fraises des Bois, *Schottisch*..... **MILTIN**

Les 20 numéros réunis, net: 1^{fr}.50

Chaque numéro séparé, net: 0.20

MEURIOT, Editeur, **A. ROUART**, Succ^e 18, Boul^d de Strasbourg, Paris

Tous droits d'Exécution & de Reproduction réservés pour tous pays

JOUVENCE

Valse de L.C.DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

M^t de Valse.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.

The musical score is written for Mandoline and Valse. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Mandoline part starts with a forte (f) dynamic and features various plucking techniques indicated by ^ (down) and v (up) marks. The Valse part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The score includes several measures of rests and dynamic changes, such as p (piano) and f (forte). The Valse part ends with a double bar line and a repeat sign. The Mandoline part continues with a series of sixteenth notes and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

1ª 2ª

mf

f

f mf

mf

f

1ª 2ª

mf

f

1 2 3 1

A son élève Mademoiselle Berthe MAHAUT.

VALE ITALIENNE

de L. C. DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.
v EN HAUT.

The musical score is written for a single mandolin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). There are also articulation marks like '^' (down-bow) and 'v' (up-bow), and a '3' indicating a triplet. The score ends with a double bar line and a final 'f' marking.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas

ff

rall.

f

al Coda

p

CODA.

f

p

A son élève *Mademoiselle Jeanne PLANTÉ*, Professeur de Mandoline

MANUELITA

Valse Espagnole de A. JOUBERTI

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME : M^t de Valse .
Introd.

^ EN BAS .
v EN HAUT .

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with an introduction marked 'M^t de Valse . Introd.' and features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The introduction is marked with a forte 'f' dynamic and includes accents (^) and slurs. The second staff continues the introduction, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The third staff begins the 'Valse' section, marked with a forte 'f' dynamic and includes a 'mf' dynamic marking later in the staff. The fourth staff continues the valse, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The fifth staff continues the valse, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The sixth staff continues the valse, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The seventh staff continues the valse, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The eighth staff continues the valse, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The ninth staff continues the valse, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The tenth staff continues the valse, marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece is divided into sections: Introduction, Valse, and a final section with first and second endings. The score is written on ten staves.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N°3". The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). Performance instructions such as accents (^), slurs, and breath marks (v) are present throughout. A section labeled "CODA." begins on the eighth staff. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a forte (*f*) dynamic.

A son ami et élève Monsieur Jules DUCELLIER.

MARSALA

Valse de F.VARGUES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:
^ EN BAS.
v EN HAUT.

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

al Coda.

f

p

ff

p

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sic en bas.

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N° 4". The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of articulations, including accents (^), staccato (stacc.), and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes a Coda section marked with a double bar line and a Coda symbol. The final staff is a bass line with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*.

Staff 2: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*.

Staff 3: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*.

Staff 4: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*.

Staff 5: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*.

Staff 6: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*.

Staff 7: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*.

Staff 8: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*.

Staff 9: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*.

Staff 10: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*.

CODA. Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*.

Staff 11: Bass clef, 3/4 time. Notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Dynamics: *ff*.

A son ami et élève Monsieur Jules BOUCHE.

UN BAL CHEZ LE MINISTRE

Mazurka de A. JOUBERTI

MANDOLINE SEULE

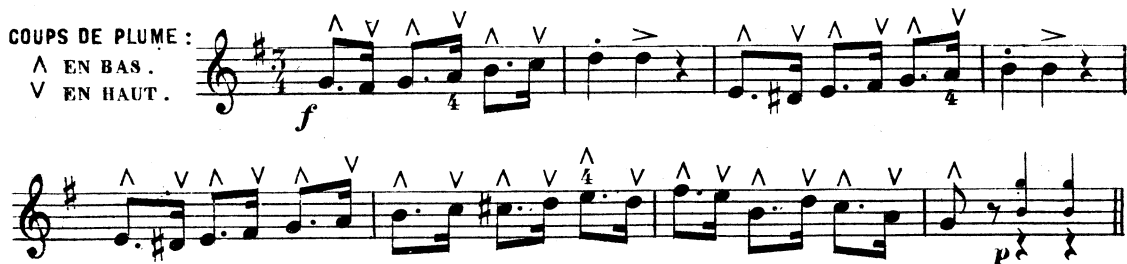
JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS .

M^t de Mazurka.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS .

v EN HAUT .



NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

TRIO.

The Trio section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The first four staves feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with accents (^) and slurs. The fifth staff introduces a *ff* (fortissimo) dynamic and includes a crescendo hairpin. The sixth and seventh staves continue with complex rhythmic patterns and dynamics including *ff*, *p*, and *dim.* (diminuendo). The eighth staff has a *To* (trill) marking. The ninth staff ends with a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). The tenth staff is the beginning of the Coda section, marked *ff* and featuring a different rhythmic pattern.

CODA.

The Coda section consists of two staves. The first staff is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the pattern and ends with a final chord and a fermata.

A son élève Mademoiselle LABOURTHE (Professeur de Mandoline)

ENCORE UN TOUR

Mazurka de Henri JOSÉ

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Tempo di Mazurka.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

v EN HAUT.

The main musical score for the Mandoline Solo section, measures 1 through 24. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Articulation is indicated by ^ (down-bow) and v (up-bow) marks above the notes. The score includes repeat signs and first/second endings (1^a and 2^a) at measures 18-19 and 20-21. The piece concludes with a final cadence at measure 24.

TRIO.

The Trio section of the musical score, measures 25 through 36. It continues in the same key signature and time signature. The texture changes with the introduction of a second voice, creating a three-part setting. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The section features similar rhythmic patterns and articulation to the solo section, with first and second endings at measures 32-33. The Trio section ends at measure 36.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

Sheet music for a single melodic line, likely for a violin or flute, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The music is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece is divided into sections marked with first and second endings (1^a and 2^a). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of articulations, including accents (^) and slurs, and a range of dynamics from piano to fortissimo.

A son élève Mademoiselle V. LEBAS (Professeur de Mandoline)

EN BADINANT

Mazurka de J. CAYROU.

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

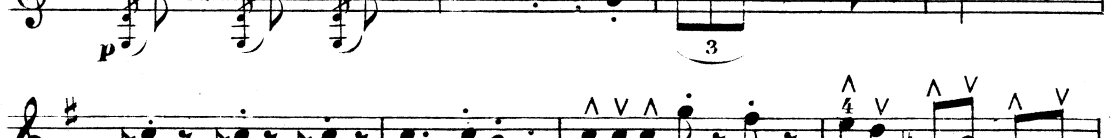
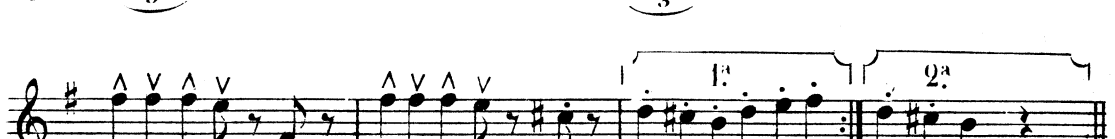
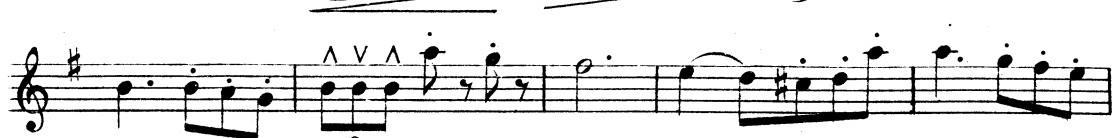
COUPS DE PLUME : ♩ Tempo di Mazurka.

^ EN BAS.

V EN HAUT.



MAZURKA.



NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

al Coda .

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *piu vivo.* (faster). The score includes several triplets (marked with a '3' and a slur) and various articulations (accents, slurs, and phrasing slurs). The piece concludes with a Coda section, marked 'CODA.' and 'piu vivo.', which features a final melodic flourish and a strong *ff* dynamic.

al Coda .

p

ff

piu vivo.

CODA .

ff

A son élève Mademoiselle Marguerite CANARD (Professeur de Mandoline)

LA CIRCASSIENNE

Mazurka de Emile GILLET

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

v EN HAUT.

TRIO.

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

E.M.2594.

A son élève Mademoiselle Marguerite CANARD (Professeur de Mandoline)

LA CIRCASSIENNE

Mazurka de Emile GILLET

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

v EN HAUT.

TRIO.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

E.M. 2594.

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N°8". The score consists of ten staves of music, primarily in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Features a series of eighth and sixteenth notes with accents (^) and slurs.
- Staff 2:** Includes a forte (*f*) dynamic and a slur over a sixteenth-note run.
- Staff 3:** Contains a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*fff*) section, and a *p subito.* (piano subito) instruction.
- Staff 4:** Features a *p subito.* instruction and a series of eighth notes with accents (^) and slurs.
- Staff 5:** Includes a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*fff*) section, and a *p subito.* instruction.
- Staff 6:** Features a *p dolce.* (piano dolce) instruction, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a *p subito.* instruction.
- Staff 8:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of eighth notes with accents (^) and slurs.
- Staff 9:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of eighth notes with accents (^) and slurs.
- Staff 10:** Labeled "CODA.", it features a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes with accents (^) and slurs.

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N°8". The score consists of ten staves of music, primarily in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Features a melodic line with accents (^) and a bass line with a slur.
- Staff 2:** Includes a forte (*f*) dynamic and a slur.
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*fff*) dynamic, and a *p subito.* (piano subito) instruction.
- Staff 4:** Includes a *p subito.* instruction.
- Staff 5:** Features a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*fff*) dynamic, and a *p subito.* instruction.
- Staff 6:** Includes a *p dolce.* (piano dolce) instruction, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *p subito.* instruction.
- Staff 8:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 9:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

The score concludes with a **CODA.** section, marked with a cross symbol (⊕) and a forte (*f*) dynamic, followed by a final staff with a fortissimo (*f*) dynamic.

LES DRYADES

Valse de Henri JOSÉ

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIETRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS .

V EN HAUT .

(1)

f *p* *cresc.* *rall.* *ff*

p (2)

p

f *ff* *ff*

al Coda. 1^a 2^a

mf *p*

p

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(1) Laisser les doigts fixes sur les cordes sans trémolos afin de n'obtenir que la vibration. (2) La note de base est facultative.

Musical score for a piece titled "RALS DE SOCIÉTÉS N°9". The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features various dynamics including *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *rit.* There are also markings for "1^a" and "2^a" in the 10th staff, and a "CODA" section starting at the 11th staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A son élève Monsieur Adrien MARCUS.

ROMANCERO ESPAGNOL

de Ad. CZIBULKA

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Introd.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

V EN HAUT.



VALE.



NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas. F.M. 2594.

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N°10". The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- f* (forte)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- pressez.* (press)

A son élève Monsieur Paul VERA.

SOUS LES TILLEULS

Valse de F. VARGUES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.

p

mf

f

p

f

p

f

p

al Coda.

p

ff

p

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(1) La note du bas est facultative.

E.M. 2594

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N°11". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and includes a Coda section.

Dynamics and markings include: *rall.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *f*, *dim.*, *e rall.*, and *CODA.*. The score also features various musical symbols such as accents (^), slurs, and repeat signs.

CODA.

A son élève Mademoiselle Henriette GAUTHIER.

GAVOTTE - POLKA

de Henri CHRISTINÉ
Théorie de M. RIESTER

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

△ EN BAS .

V EN HAUT .

Introd.

The musical score is written for a single mandolin. It begins with an introduction in 2/4 time, marked with accents (△) and breath marks (V). The first section is a Gavotte in 2/4 time, marked *mf*. This is followed by a Polka Glissée in 2/4 time, marked *ff* and *mf*. The score then alternates between Polka and Gavotte sections. The Polka sections are marked *ff* and *f*, while the Gavotte sections are marked *mf*. The score includes various articulation marks (△ and V) and dynamic markings (*ff*, *mf*, *f*) throughout. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the later sections.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

E. M. 251

POLKA GLISSÉE.

POLKA.

GAVOTTE.

POLKA GLISSÉE.

GAVOTTE.

POLKA GLISSÉE.

POLKA.

POLKA GLISSÉE.

POLKA.

A son élève *Madame Blanche DIDERET.*

LINGALING - POLKA

de E.DÉDÉ fils

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :
^ EN BAS.
V EN HAUT.

Introd.

POLKA.

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas .

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N°13". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp). The Trio section begins with a 9/4 time signature and a forte (*f*) dynamic, featuring complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and various accents and slurs. It includes first and second endings. The Coda section follows, marked "al Coda." and "CODA.", with a 2/4 time signature and dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to pianissimo (*pp*). The score concludes with a final melodic flourish.

A son élève Madame J. BIER (Professeur de Mandoline)

FIN DE SIÈCLE

Polka de E. de L'HERVILLIERS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

V EN HAUT.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(*) Le signe / indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N°14". The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as accents (^), slurs, and dynamic markings (p, f, sf, ff, crescendo). The final section is labeled "CODA" and ends with a double bar line and repeat sign.

A son élève Mademoiselle THIBAUT.

SERPOLETTE - POLKA

de L. HALET

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

V EN HAUT.

f *fff* *p* *f*

(*)

ff

al Coda 1ª 2ª

mf

ff

CODA. *ff* *fff*

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.
(*) Le signe — indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

MÉPHISTO

Polka de D. TRAVE

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.

^ EN BAS.
v EN HAUT.

al Coda.

1^a 2^a

CODA.

A son ami et élève Monsieur G. THIFAIN.

SOLEIL D'AUTOMNE

Polka de F. VARGUES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :
^ EN BAS .
v EN HAUT .

f *p* *f* *mf* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

al Coda .

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(*) Le signe — indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N°16". The score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols:

- Accents:** Many notes have an accent (^) above them.
- Slurs:** Groups of notes are often slurred together.
- Triplets:** Several groups of three notes are marked with a '3' and a slur.
- Dynamic Markings:**
 - ff* (fortissimo) appears on the third and sixth staves.
 - p* (piano) appears on the sixth staff.
 - f* (forte) appears on the ninth staff.
- Articulation:** Many notes have a 'v' (accusato) above them, indicating a sharp attack.
- Rehearsal Markers:** A double bar line with a repeat sign is used at the end of the tenth staff.
- CODA:** The final section is labeled "CODA." and is marked with a cross symbol (⌘) above the first note.

A son élève Mademoiselle VETAULT.

COQUETTE

Polka de MILTIN

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And^{te}
COUPS DE PLUME:
^ EN BAS.
V EN HAUT.

POLKA.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(*) Le signe / indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre

Musical score for "BALS DE SOCIÉTÉS N° 17". The score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music.

Dynamics and performance markings include:

- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first staff.
- ff* (fortissimo) at the start of the second staff, after a first and second ending bracket.
- p* (piano) at the start of the fourth staff.
- ff* (fortissimo) at the start of the fifth staff.
- f* (forte) at the start of the seventh staff.
- ff* (fortissimo) at the end of the eighth staff.
- ff* (fortissimo) at the start of the tenth staff.
- fff* (fortississimo) at the end of the tenth staff.

Other markings include:

- First and second endings (1ª and 2ª) on the second staff.
- "al Coda." instruction on the third staff.
- A "CODA." section starting on the ninth staff, marked with a Coda symbol (⌂) and *ff*.
- Accents (^) and slurs are used throughout the score to indicate phrasing and emphasis.
- Rehearsal marks (⌂) are present at the beginning of the first, fourth, seventh, and tenth staves.

A son élève Mademoiselle J. BOUHIVERS.

PAS DE QUATRE

de J. CHANAUD

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.

The main musical score is written for a single mandolin in 12/8 time. It consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also specific performance instructions: '^ EN BAS' (down-bow) and 'v EN HAUT' (up-bow). A star symbol (*) is placed above a note in the first staff, indicating a glissando.

TRIO

The Trio section is written for three mandolins in 12/8 time. It consists of three staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also specific performance instructions: '^ EN BAS' (down-bow) and 'v EN HAUT' (up-bow). A star symbol (*) is placed above a note in the first staff, indicating a glissando.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.
(*) Le signe — indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

A page of musical notation for "BALS DE SOCIÉTÉS N°18". The music is written on 12 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents (^) and slurs. The music is arranged in a single system across 12 staves.

ÉCOSSE

Schottisch de L.C. DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS .

V EN HAUT .

The musical score is written for a single mandolin. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation is heavily ornamented with 'coups de plume' (plume strokes), indicated by '^' for down strokes and 'V' for up strokes. The piece includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). There are several triplet markings (3) throughout the score. A section marked 'al Coda.' appears in the middle. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(★) Le signe — indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

CODA.

A son élève Monsieur Lucien HERTZ.

PAS DE DEUX

Danse Nouvelle de E. de L'HERVILLIERS

Théorie de E. GIRAUDET

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.
V EN HAUT.

ff *lento.* *plus vite.* *Lento.* *plus vite.* *ff* *plus vite.* *ff* *plus vite.* *al Coda.* **CODA** *ff*

A son élève *Madame GUYOT.*

FRAISES DES BOIS

Schottisch de MILTIN

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS .

v EN HAUT .

mf

ff

ff

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas .

Musical score for a piece titled "BALS DE SOCIÉTÉS N° 20". The score is written on ten staves of music. It features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are numerous accents (^) and slurs over the notes. Dynamic markings include "mf" (mezzo-forte) appearing on the fourth and seventh staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Collection Artistique

D'ŒUVRES CHANTANTES

des Meilleurs

AUTEURS ET COMPOSITEURS MODERNES

COMPOSITEURS :		COMPOSITEURS	
A la charrue, <i>tableau pastoral</i>	E. BONNAMY	Les Larmes de la Montagne.....	G. GOUBLIER
L'Alouette, <i>chanson</i>	L. POUJADE	La Légende de l'ex-voto (1').....	E. DOLOIRE
Les Alpes, <i>chanson</i>	A. JOUBERTI	Lève-toi, <i>aubade</i> (1').....	F. MASINI
Amaryllis, <i>mélodie</i> (Piano 1'35).....	H. WAÏSS	Lorsque tout s'endort, <i>barcarolle</i> ...	A. D'HACK
Angelus d'amour <i>mélodie</i>	E. BONNAMY	Mais un jour..., <i>mélodie</i>	E. PONCIN
Après l'orage, <i>mélodie</i>	VAN BERGHE	Ma Naïda, <i>chanson arabe</i> (1'35)....	G. GOUBLIER
Aubade au soleil (1'35).....	F. VARGUES	Le Mont Saint-Michel, <i>stances</i>	ALB. PETIT
Ballade des rosiers (1').....	E. PONCIN	Neiges éternelles, <i>hymne</i>	A. DUBOST
Ce que chantent les vagues.....	E. PONCIN	Noël rustique.....	B. BOUSSAGOL
Ce que disent les pierres.....	A. JOUBERTI	Nouvel an d'amour (1')	P. TRAUT
Chanson de Bohême, <i>légende</i>	G. GOUBLIER	Les Oiseaux de passage (1'35).....	F. WACHS
La Chanson des forêts.....	A. JOUBERTI	L'Ouragan.....	G. GOUBLIER
La Chanson des montagnes.....	VILLEBICHOT	Les Pauvres vieux.....	L. BYREC
La Chanson des roses.....	A. JOUBERTI	Le Pays que je vois en rêve.....	F. VARGUES
La Chanson du soir.....	L. DE RILLÉ	Les Pleurs du saule.....	E. PONCIN
Chanson Maugrabin.....	VILLEBICHOT	La Prière aux étoiles.....	R. BACCHINI
Chante, paysan.....	A. JOUBERTI	La Prière des chênes.....	J. CLÉRICE
Les Chants de la nature.....	V. CALLET	Quand la rose reflleurira.....	CRESSONNOIS
Le Chemineux, <i>scène</i> (2').....	E. PONCIN	Qui donc es-tu ? <i>mélodie</i>	VAN BERGHE
Le Chêne gaulois (1'35).....	Fauchay d'Orvict	Le Réveil des cigales (1').....	F. WACHS
La Cloche, <i>mélodie</i>	F. WACHS	Le Roi du monde, <i>ode</i>	E. BONNAMY
Le Cygne, <i>mélodie</i>	E. PONCIN	Les Roses de Noël, <i>mélodie</i>	E. BONNAMY
Dette de jeu.....	E. DOLOIRE	Les Sapins de France.....	G. BOMIER
Dis-moi, Pierrot.....	E. PONCIN	Sérénade du Fils de l'Arétin.....	LAURENT LÉON
Douce charité, <i>mélodie</i>	A. JOUBERTI	Sérénade du Torero.....	VILLEBICHOT
Douceur d'aimer, <i>mélodie</i>	R. BACCHINI	Souhait de fête, <i>sonnet</i> (1'35).....	H. MARÉCHAL
Les Épis, <i>poème lyrique</i> (2').....	P. FAUCHEY	Toujours, <i>aubade</i>	G. GOUBLIER
Les Étoiles, <i>mélodie</i> (1').....	B. BOUSSAGOL	Trois échos.....	P. FAUCHEY
Les Fleurs du cœur, <i>mélodie</i>	P. FAUCHEY	Les Trois matelots, <i>légende</i>	P. BLÉTRY
Harmonie, <i>invocation</i> (Soprano)....	L. WENZEL	Les Tuileries à l'automne.....	G. PERDUCET
Harmonies du soir, <i>mélodie</i>	G. GOUBLIER	Le Vent souffle du Nord (1').....	G. GRAS
Hymne aux saisons.....	A. JOUBERTI	Les Verriers lorrains.....	MARC-BURTY
Hymne d'amour.....	G. GOUBLIER	Vers l'azur, <i>stances</i> (2').....	P. FAUCHEY
L'Hymne des pins.....	A. D'HACK	Viens aimer, <i>mélodie</i> (1'35).....	A. LANDRY
Hymne nuptial.....	E. BONNAMY	Le Vieux chêne aux petits oiseaux	DESORMES
Inutile beauté.....	P. FAUCHEY	Vision, <i>mélodie</i>	A. PRADELS
J'ai chanté, <i>sonnet</i> (1'35).....	G. GOUBLIER	Les Voix de la montagne, <i>stances</i> ..	J. CAYROU
Je t'aime, <i>sérénade</i>	E. BONNAMY	La Voix de l'Orage.....	A. JOUBERTI
Le Lac des Pyrénées, (1'35).....	E. BONNAMY	Les Voix du printemps.....	H. CIEUTAT
Larmes d'amour, <i>mélodie</i>	P. FAUCHEY	Voyage d'Islande.....	C. ROBERT

CHACQUE MORCEAU : Paroles et Musique, net 30 cent. — Chant et Piano, net 1 fr. 75*

* Sauf les morceaux dont le prix est indiqué à la suite du titre.

E. MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r 18, B^d de Strasbourg Paris



Danses & Morceaux de Genre

ARRANGÉS POUR

MANDOLINE SEULE

PAR

Janvier PIÉTRAPERTOSA Fils

1^{re} SÉRIE

BALS DE SOCIÉTÉ

Danses choisies des meilleurs auteurs

- | | |
|--|------------------|
| 1. Jouvence, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 2. Valse italienne..... | — |
| 3. Manuelita, Valse Espagnole..... | A. JOUBERTI |
| 4. Marsala, Valse..... | F. VARGUES |
| 5. Un Bal chez le Ministre, Mazurka..... | A. JOUBERTI |
| 6. Encore un tour, Mazurka..... | HENRI JOSÉ |
| 7. En badinant, Mazurka..... | J. CAYROU |
| 8. La Circassienne, Mazurka..... | E. GILLET |
| 9. Les Dryades, Valse..... | HENRI JOSÉ |
| 10. Romancero Espagnol, Valse..... | AD. CZIBULKA |
| 11. Sous les Tilleuls, Valse..... | F. VARGUES |
| 12. Gavotte-Polka..... | H. CHRISTINÉ |
| 13. Ling a Ling, Polka..... | E. DÉDE |
| 14. Fin de Siècle, Polka..... | DE L'HERVILLIERS |
| 15. } Serpolette, Polka..... | L. HALET |
| 16. } Méphisto, Polka..... | D. TRAVE |
| 17. Soleil d'Automne, Polka..... | F. VARGUES |
| 18. Coquette, Polka..... | MILTIN |
| 19. Pas de Quatre, Nouvelle Danse..... | J. CHANAUD |
| 20. } Pas de Deux, Nouvelle Danse..... | DE L'HERVILLIERS |
| 21. } Ecoisse, Schottisch..... | L. C. DESORMES |
| 22. } Fraises des Bois, Schottisch..... | MILTIN |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50

Chaque numéro séparé.... net : 0.20

2^e SÉRIE

VARIÉTÉS MUSICALES

Collection de morceaux célèbres

- | | |
|---|------------------|
| 1. Madrigal de François I ^{er} | G. LAMOTHE |
| 2. La dernière Gavotte, Gavotte..... | F. VARGUES |
| 3. Pas des Marionnettes, Passe-pied..... | P. WACHS |
| 4. } La Viennoise, Marche..... | J. N. KRAL |
| 5. } Jolis Chasseurs, Marche..... | L. HALET |
| 6. } Les Spahis, Marche..... | L. C. DESORMES |
| 7. } Les Invalides, Marche..... | — |
| 8. Britannia, Marche..... | — |
| 9. Pavane Louis XV..... | J. CHANAUD |
| 10. Le Crieur de nuit, Fantaisie-Gavotte..... | TH. PORET |
| 11. Danse Suédoise..... | DE L'HERVILLIERS |
| 12. Ma Mie, Sérénade..... | L. C. DESORMES |
| 13. Eveillez-vous, Aubade..... | — |
| 14. Drapeau chéri, Marche..... | DE L'HERVILLIERS |
| 15. } Le Tambour du Régiment, Marche..... | W. ROSENZWEIG |
| 16. } L'Amant de la Tour Eiffel, Marche..... | H. ROSENZWEIG |
| 17. } Cronstadt, Marche militaire..... | G. WETTOR |
| 18. } La Retraite aux Flambeaux..... | A. DEVILLEBICHOT |
| 19. } Hymne Russe..... | — |
| 20. } La Marseillaise, Chant National..... | ROUGET DE L'ISLE |
| 21. } Le Chant du Départ, Chant National..... | MÉHUL |
| 22. } Marche de nuit..... | L. LUST |
| 23. } Pier Coursier, Galop..... | G. GOUBLIER |
| 24. } Bon Premier, Galop..... | L. C. DESORMES |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50

Chaque numéro séparé.... net : 0.20

3^e SÉRIE

PARIS-DANSANT

Collection des grands succès populaires

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Il pleut des Caresses, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 2. Les Iris, Valse..... | — |
| 3. Un Mardi-Gras d'Oiseaux, Valse..... | F. VARGUES |
| 4. Le Pays des Roses, Valse..... | ALB. PETIT |
| 5. Le Monôme des Ecoles, Polka..... | B. HOLZER |
| 6. Moustaches-Polka..... | F. VARGUES |
| 7. } En revenant de la Revue, Polka..... | L. C. DESORMES |
| 8. } Salade Japonaise, Polka..... | — |
| 9. Polka des Troupiers..... | HENRI JOSÉ |
| 10. Polka des Pipelets..... | A. KARL |
| 11. Douce Ivresse, Mazurka..... | L. C. DESORMES |
| 12. Taille de Guêpe, Mazurka..... | L. LAPORTE |
| 13. Poudre de Riz, Mazurka..... | H. HAMBURG |
| 14. } Mignonnette, Mazurka..... | W. ROSENZWEIG |
| 15. } Gentilles Tourterelles, Mazurka..... | CH. DU GROSRIEZ |
| 16. Cyclamen, Valse..... | AIME GIROD |
| 17. } Aurore, Valse..... | ALF. SATIE |
| 18. } Bulles de Savon, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 19. Le Pont d'Avignon, Valse..... | G. GOUBLIER |
| 20. Joyeux Souvenir, Schottisch..... | — |
| 21. Bonne histoire, Schottisch..... | A. JOUBERTI |
| 22. Les Élégantes, Schottisch..... | G. GOUBLIER |
| 23. Doux Espoir, Redowa..... | — |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50

Chaque numéro séparé.... net : 0.20

4^e SÉRIE

MANDOLINE-ALBUM

Transcriptions choisies

- | | |
|--|------------------|
| 1. Autrefois, Gavotte..... | EM. GILLET |
| 2. Menuet en Ré majeur..... | LAURENT LÉON |
| 3. Sur le Lac bleu, Barcarolle (1)..... | PAUL FAUCHEY |
| 4. Canzonetta..... | PH. KAUFFMANN |
| 5. } Pavane Elisabeth..... | — |
| 6. } Richard Cœur-de-Lion..... | GRÉTRY |
| 7. } Chanson du Printemps..... | MENDELSSOHN |
| 8. } Landier..... | ROSENZWEIG |
| 9. Les Brises, Valse Viennoise (1)..... | — |
| 10. Sérénade des Cigales, Intermezzo..... | DE L'HERVILLIERS |
| 11. Rondeau des petits Pages..... | — |
| 12. } Havanaise, Ext. du Dwert. Espagnol..... | L. C. DESORMES |
| 13. } Barcarolle d'Amour..... | L. RAYNAL |
| 14. } La Paloma, Célèbre Habanera..... | — |
| 15. } Frisson d'Amour, Pensée musicale..... | H. WAISS |
| 16. } Pierrot Volage, Mélodie (1)..... | — |
| 17. } Couronne de Marquis (1)..... | B. HOLZER |
| 18. } Ciao, Célèbre Valse..... | — |
| 19. } En Route, Morceau de Genre..... | J. CHANAUD |
| 20. } Les Clochettes, Intermezzo (1)..... | A. JOUBERTI |
| 21. } Le Soir, Prière (1)..... | L. C. DESORMES |
| 22. } Au son des Mandolines, Valse Esp. (1)..... | P. MARINIER |
| 23. } Santa Lucia, Chanson Napolitaine (1)..... | — |
| 24. } Sérénade Espagnole..... | H. CHATAU |
| 25. } Sérénade de Don Juan (1)..... | W. A. MOZART |
| 26. } Rose effeuillée, Mélodie..... | B. HOLZER |
| 27. } Sur la Montagne, Tyrolienne..... | A. DARCAIGNE |

(1) Avec Partie de 2^e Mandoline (ad libitum)

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50

Chaque numéro séparé.... net : 0.20

ENVOI FRANCO CONTRE MONTANT

Paris, MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r 18, Boul^d de Strasbourg

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.