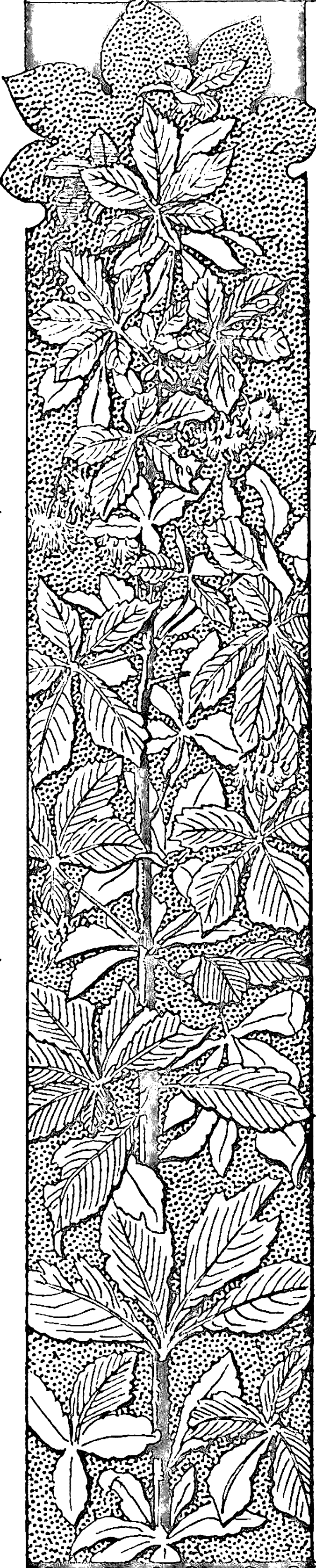




VARIÉTÉS MUSICALES

Collection de Morceaux Célèbres

transcrits pour

MANDOLINE SEULE

PAR JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

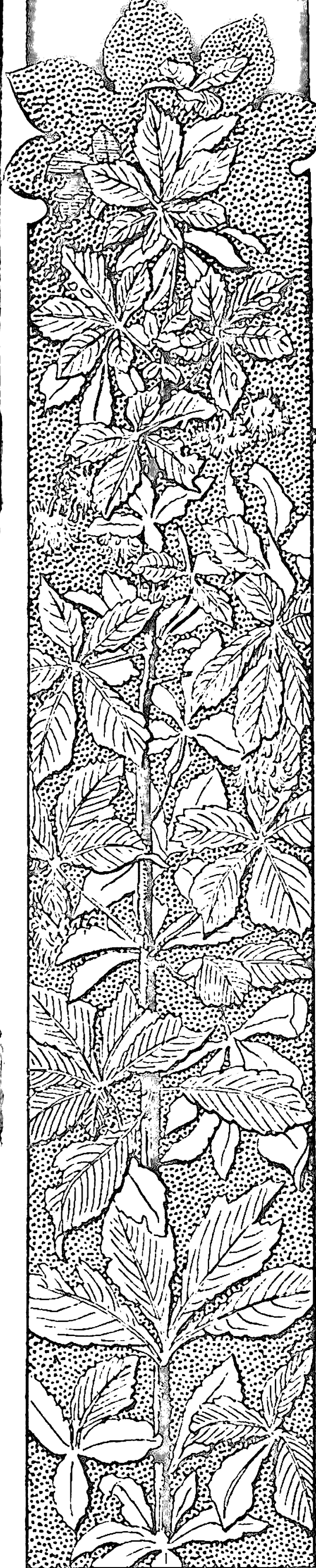
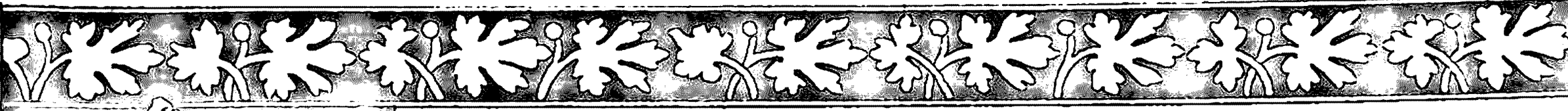
- | | |
|--|-------------------|
| 1. Madrigal de François I ^{er} | G. LAMOTHE |
| 2. La Dernière Gavotte, <i>Gavotte</i> | F. VARGUES |
| 3. Pas des Marionnettes, <i>Passe Pied</i> | P. WACHS |
| 4. { La Viennoise, <i>Marche</i> | J. N. KRAL |
| { Jolis chasseurs, <i>Marche</i> | L. HALET |
| 5. Grandes Manœuvres, <i>Marche militaire</i> | L. C. DESORMES |
| 6. { Les Spahis, <i>Marche</i> | — |
| { Les Invalides, <i>Marche</i> | — |
| 7. Britannia, <i>Marche</i> | — |
| 8. Pavane Louis XV..... | J. CHANAUD |
| 9. Le Crieur de nuit, <i>Fantaisie-Gavotte</i> | TH. PORET |
| 10. Danse Suédoise..... | de L'HERVILLIERS |
| 11. Ma Mie, <i>Sérénade</i> | L. C. DESORMES |
| 12. Eveillez-vous, <i>Aubade</i> | — |
| 13. Drapeau Chéri, <i>Marche</i> | de L'HERVILLIERS |
| 14. { Le Tambour du Régiment, <i>Marche</i> | W. ROSENZWEIG |
| { L'Amant de la tour Eiffel, <i>Marche</i> | H. ROSENZWEIG |
| 15. Cronstadt, <i>Marche militaire</i> | G. WETTGE |
| 16. { La Retraite aux Flambeaux..... | A. de VILLEBICHOT |
| { Hymne Russe..... | LWOFF |
| 17. { La Marseillaise, <i>Chant National</i> | ROUGET de L'ISLE |
| { Le Chant du Départ, <i>Chant National</i> | MÉHUL |
| 18. Marche de nuit..... | L. LUST |
| 19. Fier Coursier, <i>Galop</i> | G. GOUBLIER |
| 20. Bon Premier, <i>Galop</i> | L. C. DESORMES |

Les 20 numéros réunis..... net: 1^f.50

Chaque numéro séparé..... net: 0.20

Paris E. MEURIOT, Editeur A. ROUART Succ^r
18, Boulevard de Strasbourg, 18

Tous droits de Traduction d'Exécution de Reproduction réservés pour tous pays



VARIÉTÉS MUSICALES

Collection de Morceaux Célèbres

Arrangés pour

INSTRUMENTS SEULS

(Violon – Piston – Flûte – Clarinette)

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Madrigal de François I ^{er} | G. LAMOTHE |
| 2. La Dernière Gavotte, <i>Gavotte</i> | F. VARGUES |
| 3. Pas des Marionnettes, <i>Passe Pied</i> | P. WACHS |
| 4. { La Viennoise, <i>Marche</i> | J. N. KRAL |
| { Jolis chasseurs, <i>Marche</i> | L. HALET |
| 5. Grandes Manœuvres, <i>Marche militaire</i> | L. C. DESORMES |
| 6. { Les Spahis, <i>Marche</i> | — |
| { Les Invalides, <i>Marche</i> | — |
| 7. Britannia, <i>Marche</i> | — |
| 8. Pavane Louis XV..... | J. CHANAUD |
| 9. Le Crieur de nuit, <i>Fantaisie-Gavotte</i> | TH. PORET |
| 10. Danse Suédoise..... | de L'HERVILLIERS |
| 11. Ma Mie, <i>Sérénade</i> | L. C. DESORMES |
| 12. Eveillez-vous, <i>Aubade</i> | — |
| 13. Le Souvenir, <i>Caprice</i> | TH. BONNAY |
| 14. { Le Tambour du Régiment, <i>Marche</i> | W. ROSENZWEIG |
| { L'Amant de la tour Eiffel, <i>Marche</i> | H. ROSENZWEIG |
| 15. Cronstadt, <i>Marche militaire</i> | G. WETTGE |
| 16. { La Retraite aux Flambeaux..... | A. de VILLEBICHOT |
| { Hymne Russe..... | LW OFF |
| 17. { La Marseillaise, <i>Chant National</i> | ROUGET de L'ISLE |
| { Le Chant du Départ, <i>Chant National</i> | MÉHUL |
| 18. Pêle-Mêle Gazette, <i>Galop</i> | F. VARGUES |
| 19. Fier Coursier, <i>Galop</i> | G. GOUBLIER |
| 20. Bon Premier, <i>Galop</i> | L. C. DESORMES |

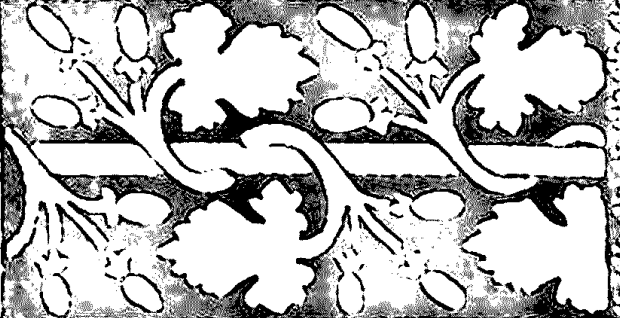
Les 20 numéros réunis net : 1^f 50

Chaque numéro séparé net : 0.20



Paris, E. MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r
18, Boulevard de Strasbourg, 18

Tous droits de Traduction, d'Exécution, de Reproduction réservés pour tous pays



Hommage à Madame Ch. BAULIER.

MADRIGAL DE FRANÇOIS I^{er}

de G. LAMOTHE

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All^o non troppo.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

V EN HAUT.

p

f

p

f

mf 5^e position

p 1^{re} position.

mf

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(*) Le signe / indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

f *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *f* *pp* *rall.* *ff*

f 5^e position à volonté. *mf* 1^{re} position.

A son élève Mademoiselle M. GROUARD.

LA DERNIÈRE GAVOTTE

de F. VARGUES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

Gavotte.

COUPS DE PLUME:

Λ EN BAS
V EN HAUT

Λ EN BAS
V EN HAUT

COUPS DE PLUME:

TRIO.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

A son élève Mademoiselle M. FOREY.

PAS DES MARIONNETTES

de Paul WACHS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME:  Passe-Pied

^ EN BAS.
V EN HAUT.



ff *f* *ff* *p* *f* *f* *rall.* *ff*

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(*) Le signe — indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

al Coda

f *rall.*

CODA

Maestoso.

VARIÉTÉS MUSICALES N°5

F. M. 2595.

E. MEURIOT, Editeur.

JOLIS CHASSEURS

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.
(★) Le signe — indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

A son élève *Mademoiselle Marie GAUTHIER.*

LA VIENNOISE

(HOCH HABSURG)

Célèbre Marche de J.N.KRAL

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME:
^ EN BAS.
V EN HAUT.

TRIO.

FIN.

A son ami et élève Monsieur GASTERÈS.

GRANDES MANŒUVRES

Marche Militaire de L.C. DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME:
Λ EN BAS.
V EN HAUT.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(*) Le signe / indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The music is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The notation is characterized by frequent use of slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the bottom right.

A son ami Monsieur F. LAGUESSE.

LES SPAHIS

Marche de L.C.DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÈTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

v EN HAUT.

ff p

f p

1^a 2^a

FIN.

ff

1^a 2^a

ff

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(*) Le signe / indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

A son élève Mademoiselle R. BAYAN.

LES INVALIDES

Marche de L. C. DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME:

Λ EN BAS.

V EN HAUT.

The musical score is written for a mandoline solo in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into two main sections: a main melody and a Trio section. The main melody consists of five staves of music, featuring various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Articulations include accents (>) and breath marks (Λ and V). The Trio section consists of five staves of music, starting with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a more melodic and lyrical style, with dynamics including *p* and *ff*. The score concludes with a final cadence marked "FIN." and a key signature change to one flat.

A son élève Mademoiselle VIGENTE

BRITANNIA

Marche de L.C.DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Marziale.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

V EN HAUT.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

(*) Le signe — indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece in G major. The notation is as follows:

- Staff 1:** Begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 3:** Features a first ending bracket labeled *1^a* and a second ending bracket labeled *2^a*, both leading to a key signature change to F# major.
- Staff 4:** Continues the piece with a dynamic marking of *f* and a key signature change to F# major.
- Staff 5:** Includes a first ending bracket labeled *1^a* and a second ending bracket labeled *2^a*, both leading to a key signature change to F# major.
- Staff 6:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *f* and a key signature change to F# major.
- Staff 7:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *f* and a key signature change to F# major.
- Staff 8:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a key signature change to F# major.
- Staff 9:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* and a key signature change to F# major.
- Staff 10:** Concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

A son élève Mademoiselle S. LAPORTE.

PAVANE LOUIS XV

de J. CHANAUD

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Mod^{to}

COUPS DE PLUME:
^ EN BAS.
v EN HAUT.

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

largo. aT^o

pp *mf* *p*

mf *p*

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

pp *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

A son élève Mademoiselle PARISSET (Professeur de Mandoline)

LE CRIEUR DE NUIT

Fantaisie - Gavotte de Th. PORET

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS .

COUPS DE PLUME
^ EN BAS.
v EN HAUT.

Cloche.

Nota: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.
(1) Laisser le doigt fixe afin de faire vibrer la corde.

Musical score for "Variétés Musicales N°9" by E. Meuriot. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f* (1). There are also performance instructions like *Cloche.* (bell), *ailarg.* (allargando), and *mysterioso.* (mysterioso). The score is heavily marked with accents (^) and slurs, indicating phrasing and emphasis. The final staff ends with a double bar line and repeat signs.

A son élève Monsieur MAÎTRE.

DANSE SUÉDOISE

de E. de l'HERVILLIERS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All.^o energico.

COUPS DE PLUME

^ EN BAS
v EN HAUT

The musical score is written for a mandoline solo. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All.^o energico.' The score consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Above the notes, there are symbols for 'COUPS DE PLUME' (plum strokes): '^' for 'EN BAS' (down) and 'v' for 'EN HAUT' (up). The score includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

dolce.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked *dolce.* and features a series of eighth and sixteenth notes with accents (^) and staccato (stacc.) markings. The second staff continues the melodic line with similar articulation. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fourth staff features a key signature change to one flat (B-flat) and includes a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features a fortissimo (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a fortissimo (*sf*) dynamic.

A son élève Mademoiselle J. BRÉSIL.

MA MIE

Sérénade de L. C. DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.

mf

f

expressivo.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

di - mi - nuen - do .

A son élève Mademoiselle LÉPINE.

EVEILLEZ-VOUS

Aubade de L.C.DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Mod^{to}
COUPS DE PLUME :
^ EN BAS.
v EN HAUT.

difficile.
facile.
f

poco rall. T^o dif. fac.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written below the staves: *poco rall.*, *fac.*, *poco meno mosso.*, *rall.*, and *f*. Technical markings include *To* (trill), *diff.* (difficulty), and *fac.* (facile). The score is characterized by frequent use of slurs, accents, and dynamic changes.

A Mademoiselle SUISTE (Professeur de Mandoline)

DRAPEAU CHÉRI

Marche de E. de l'HERVILLIERS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

M^{te} de Marche.

COUPS DE PLUME:

Λ EN BAS.

V EN HAUT.

The musical score is written for a single mandoline. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a forte (f) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line and a final note.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

This musical score consists of 12 staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Articulation is indicated by accents (^) and staccato (stacc.) markings. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Staff 1: *ff sf*

Staff 2: *sf sf*

Staff 3: *sf f*

Staff 4: *f p*

Staff 5: *p*

Staff 6: *f*

Staff 7: *ff*

A son élève Mademoiselle S. SÉNÉCHAL.

LE TAMBOUR DU RÉGIMENT

Marche de W. ROSENZWEIG

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

V EN HAUT.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher d'un coup de plume sec en bas.

A son ami Monsieur R. RIVELLINI.

L'AMANT DE LA TOUR EIFFEL

Marche de H. ROSENZWEIG

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:
^ EN BAS..
V EN HAUT.

The musical score is written for a single mandoline. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. Above many of these notes are symbols: a caret (^) indicating a downward bow stroke (or finger pluck) and a 'V' indicating an upward bow stroke (or finger pluck). Some notes have a '4' above them, likely indicating a fourth fret. Dynamics are marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a repeat sign at the end. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

A son clère Mademoiselle Marguerite SENECHAL.

CRONSTADT

Marche Militaire de G.WETTGE

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS .

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS .

V EN HAUT.

COUPS DE PLUME :
 ^ EN BAS .
 V EN HAUT .

NOTA: *Un point sur la note indique qu'il faut la détacher d'un coup de plume sec en bas.*

(*) Le signe — indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

LA MARSEILLAISE.

First system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various dynamic markings including *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It continues the melody from the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

Third system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It continues the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

Fourth system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It continues the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

Fifth system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It continues the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

Sixth system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It continues the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

Seventh system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It continues the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

Eighth system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It continues the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

Ninth system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It continues the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

Tenth system of musical notation for 'LA MARSEILLAISE'. It concludes the piece with a final cadence, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and dynamic markings.

A son élève *Mademoiselle M. THOMAS*

LA RETRAITE AUX FLAMBEAUX

Marche Militaire de A. de VILLEBICHOT

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

v EN HAUT.

The musical score is written for a single mandoline in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Above the staff, there are two types of plume marks: a caret (^) for 'EN BAS' (down) and a 'v' for 'EN HAUT' (up). The score includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fp* (forzando piano), and *p* (piano). A tempo change to *Largo.* is indicated on the fourth staff. A section marked *mystérieux.* begins on the eighth staff, which also features a double bar line with a '2' and an '8' indicating a measure rest. The score concludes with a final flourish on the eleventh staff.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher d'un coup de plume sec en bas.

HYMNE RUSSE

Maestoso.

STROPHES.

LA MARSEILLAISE

Chant National de ROUGET de l'ISLE

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Maestoso. $\wedge$ $\vee$

COUPS DE PLUME :
 $\wedge$ EN BAS .
 $\vee$ EN HAUT.

f

p

ff

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas .

LE CHANT DU DÉPART

Chant National de MÉHUL

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

M^{le} de Marche.

COUPS DE PLUME :
^ EN BAS .
v EN HAUT .

f

A son cher ami Monsieur MORO (Président de l'Estudiantina Dijonnaise)

MARCHE DE NUIT

de L.LUST

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All.^o Militaire.

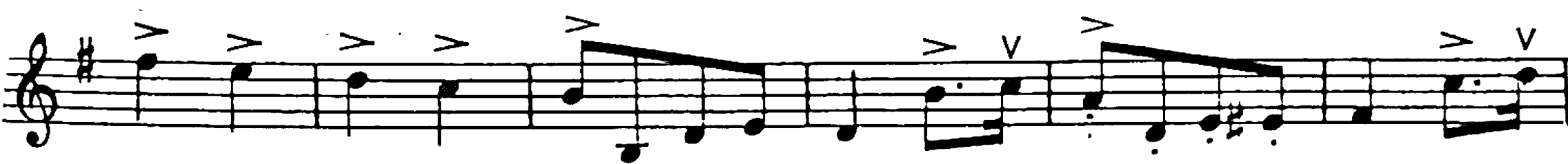
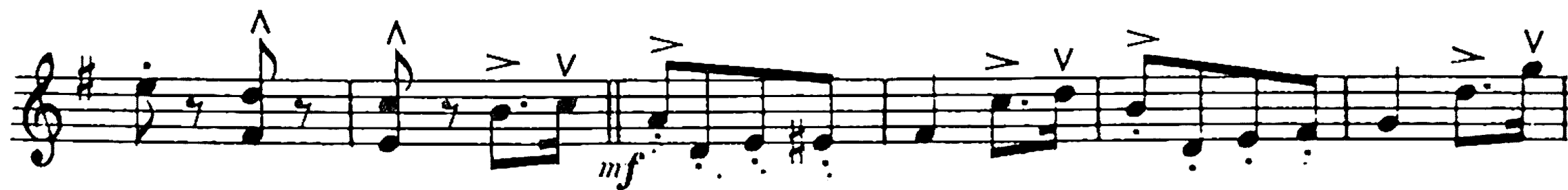
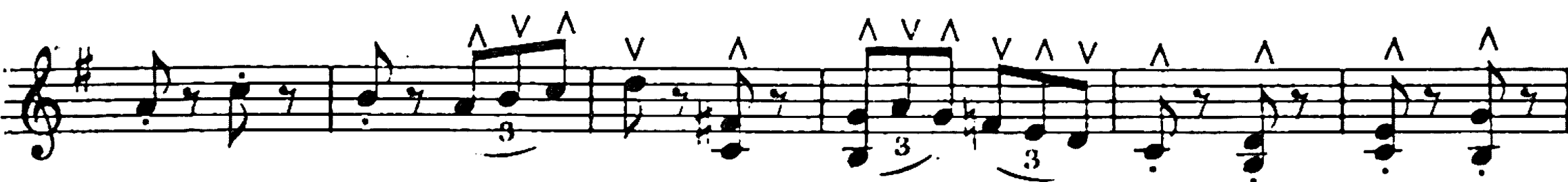
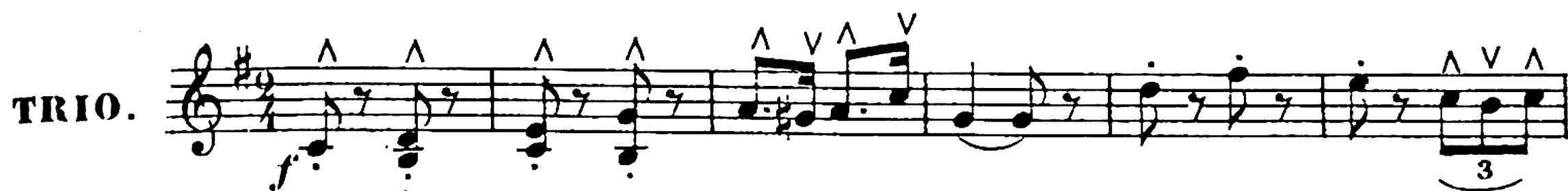
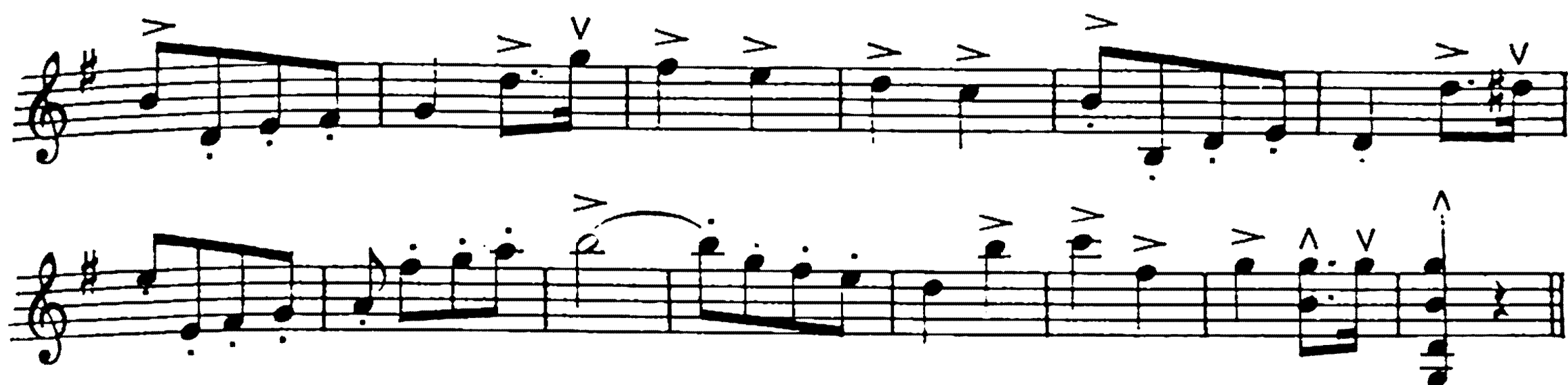
COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

V EN HAUT.

The musical score is written for a single mandoline. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff is marked 'ff' (fortissimo). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are symbols for 'COUPS DE PLUME' (plum strokes): '^' for 'EN BAS' (down) and 'V' for 'EN HAUT' (up). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score ends with a double bar line and a 'mf' (mezzo-forte) marking.

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas



A son ami et élève Monsieur Edmond WEINBERG.

FIER COURSIER

Galop de G.GOUBLIER

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS .

V EN HAUT .

The musical score is written for a single mandolin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes a pen stroke instruction (^ EN BAS). The second staff continues the melody with various accents and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a pen stroke instruction (V EN HAUT). The fourth staff starts with a forte (f) dynamic and includes a pen stroke instruction (V EN HAUT). The fifth staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The sixth staff features a forte (f) dynamic and a pen stroke instruction (^ EN BAS). The seventh staff starts with a forte (f) dynamic and includes a pen stroke instruction (V EN HAUT). The eighth staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The ninth staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a pen stroke instruction (V EN HAUT). The tenth staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a pen stroke instruction (V EN HAUT). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas .

(*) Le signe / indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre.

Musical score for Variétés Musicales N°19, featuring ten staves of music in G major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *mf*
- Staff 2: *ff*, *p*, *mf*, *p*
- Staff 3: First ending (1^a), Second ending (2^a)
- Staff 4: *f*, *p*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *f*, *p*, (*)
- Staff 7: *mf*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *ff*

A son cher ami Jean KNOTH.

BON PREMIER

Galop de L.C.DESORMES.

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIETRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS .

V EN HAUT .

The musical score is written for a mandoline solo. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff includes a legend for 'COUPS DE PLUME' (pen strokes): '^ EN BAS .' (downward stroke) and 'V EN HAUT .' (upward stroke). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) are indicated. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas .

Musical score for a single melodic line, consisting of 12 staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

MUSIQUE POUR MANDOLINE

MANDOLINE & PIANO

DESORMES, L. C.	Eveillez-vous, Aubade.....	1 70
FOERSTER, R.	Douce mandoline, Célèbre Sérénade.....	2 30
—	Valse de la Femme, Mélodie.....	1 35
HALET, L.	Comme à Venise, Barcarolle.....	1 70
HOLZER, B.	Loin d'ici ma pensée, Mélodie.....	1 50

Transcriptions de V. MONTI :

DESHERVILLIERS	Bonjour Mignonne, Intermède.....	1 70
—	Chanson d'automne, Valse lente.....	1 70
—	Danse suédoise.....	1 70
MOZART.....	Don Juan, Fantaisie.....	1 70
WEILLER, E.	Douce Vision, Intermesse Valse.....	1 70
FOCHEUX, J.	Rêve d'enfant, Berceuse.....	1 70

Transcriptions de J. PIETRAPEROSA Fils :

DESORMES, L. C.	Le Petit Caporal, Marche.....	1 70
FAUCHEY, P.	Sur le lac bleu, Barcarolle.....	1 70
GOUBLIER, G.	Enfant gâté, Valse.....	1 70
—	La Valse des heures.....	1 70
LANDRY, A.	Souvenir du Tyrol, Valse.....	1 70
MARINIER, P.	Au son des Mandolines, Valse.....	1 70
MAX ANDREL.....	Fraises des bois, Polka.....	1 70
★ ★ ★	Ciao (au revoir), Célèbre Valse.....	1 70
ROSENZWEIG, W.	Les Brises, Valse viennoise.....	1 70
—	Gentilles tourterelles, Mazurka.....	1 70
VARGUES, F.	La dernière Gavotte.....	1 70
WENZEL, L.	Harmonie, Invocation.....	1 70
CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, Valse.....	2 25
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, Marche.....	2 25
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, Gavotte.....	2 25
—	Délicatesse, Fantaisie Mazurka.....	2 25
—	Jouvence, Valse.....	2 25
—	Ma mie, Sérénade.....	2 25
—	Sérénade d'amour.....	2 25
—	Valse italienne.....	2 25
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 25
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 25
JOUBERTI, A.	Dors mignonne, Berceuse.....	2 25
—	Un bal chez le ministre, Masurka.....	2 25

DEUX MANDOLINES & PIANO

DESORMES, L. C.	Roses et Mimosas, Gavotte facile....	2 30
MONTI, V.	Rêve d'enfant, Berceuse.....	1 70

Transcriptions de J. PIETRAPEROSA Fils :

DESORMES, L. C.	Le Petit Caporal, Marche.....	1 70
FAUCHEY, P.	Sur le lac bleu, Barcarolle.....	1 70
GOUBLIER, G.	Enfant gâté, Valse.....	1 70
—	La Valse des heures.....	1 70
LANDRY, A.	Souvenir du Tyrol, Valse.....	1 70
MARINIER, P.	Au son des Mandolines, Valse.....	1 70
MAX ANDREL.....	Fraises des bois, Polka.....	1 70
★ ★ ★	Ciao (au revoir), Célèbre Valse.....	1 70
ROSENZWEIG, W.	Les Brises, Valse viennoise.....	1 70
—	Gentilles tourterelles, Mazurka.....	1 70
VARGUES, F.	La dernière Gavotte.....	1 70
WENZEL, L.	Harmonie, Invocation.....	1 70
CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, Valse.....	2 50
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, Marche.....	2 50
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, Gavotte.....	2 50
—	Délicatesse, Fantaisie Mazurka.....	2 50
—	Jouvence, Valse.....	2 50
—	Ma mie, Sérénade.....	2 50
—	Sérénade d'amour.....	2 50
—	Valse italienne.....	2 50
GILLET, E.	Joyeuse Aubade.....	2 50
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 50
JOUBERTI, A.	Dors mignonne, Berceuse.....	2 50
—	Un bal chez le ministre, Masurka.....	2 50

CHANT, MANDOLINE & PIANO

(ou DEUX MANDOLINES & PIANO)

CHATAU, H.	Sérénade espagnole.....	1 70
D'HACK, A.	Lorsque tout s'endort.....	1 70
DUBOST, L. A.	La Ronde des Fleurs.....	1 70
MARINIER, P.	Chipolati, Chipolata.....	1 70
MARTI, ESTÉBAN.	Réveille-toi !.....	1 70
MONTI, V.	Ballade à Elle.....	1 70

DEUX MANDOLINES, MANDOLE & GUITARE

Transcriptions de J. PIETRAPEROSA Fils

POUR ESTUDIANTINA

Chaque partie d'instrument se vend séparément 0'25

Ramise spéciale aux Sociétés prenant un certain nombre de parties

CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, Valse.....	2 75
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, Marche.....	2 75
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, Gavotte.....	2 75
—	Délicatesse, Fantaisie Mazurka.....	2 75
—	Jouvence, Valse.....	2 75
—	Ma mie, Sérénade.....	2 75
—	Sérénade d'amour.....	2 75
—	Valse italienne.....	2 75
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 75
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 75
JOUBERTI, A.	Dors mignonne, Berceuse.....	2 75
—	Un bal chez le ministre, Masurka.....	2 75

CZIBULKA, A.	Romancero espagnol, Valse.....	2 75
DARCAIGNE, A.	Aux manœuvres, Marche.....	2 75
DESORMES, L. C.	Chez grand'maman, Gavotte.....	2 75
—	Délicatesse, Fantaisie Mazurka.....	2 75
—	Jouvence, Valse.....	2 75
—	Ma mie, Sérénade.....	2 75
—	Sérénade d'amour.....	2 75
—	Valse italienne.....	2 75
GILLET, E.	Joyeuse aubade.....	2 75
HALET, L.	Polka viennoise.....	2 75
JOUBERTI, A.	Dors mignonne, Berceuse.....	2 75
—	Un bal chez le ministre, Masurka.....	2 75

MUSIQUE POUR MANDOLINE SEULE

Transcriptions de JANVIER PIETRAPEROSA Fils

BALS DE SOCIÉTÉS

23 Danses choisies

VARIÉTÉS MUSICALES

24 Morceaux célèbres

PARIS-DANSANT

21 Danses populaires

MANDOLINE-ALBUM

27 Morceaux choisis

Chaque Recueil, net : 1.50 — — — — — Chaque Numéro, net : 0.20

(Pour détail, voir le Catalogue spécial)

TOUS CES PRIX SONT NETS. — Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué

MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r. 18, Boul^d de Strasbourg, Paris

Danses & Morceaux de Genre

ARRANGÉS POUR

MANDOLINE SEULE

PAR

Janvier PIÉTRAPERTOSA Fils

1^{re} SÉRIE

BALS DE SOCIÉTÉ

Danses choisies des meilleurs auteurs

- | | |
|--|------------------|
| 1. Jouvence, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 2. Valse italienne..... | — |
| 3. Manuelita, Valse Espagnole..... | A. JOUBERTI |
| 4. Marsala, Valse..... | F. VARGUES |
| 5. Un Bal chez le Ministre, Mazurka..... | A. JOUBERTI |
| 6. Encore un tour, Mazurka..... | HENRI JOSÉ |
| 7. En badinant, Mazurka..... | J. CAYROU |
| 8. La Circassienne, Mazurka..... | E. GILLET |
| 9. Les Dryades, Valse..... | HENRI JOSÉ |
| 10. Romancero Espagnol, Valse..... | AD. CZIBULKA |
| 11. Sous les Tilleuls, Valse..... | F. VARGUES |
| 12. Gavotte-Polka..... | H. CHRISTINÉ |
| 13. Ling a Ling, Polka..... | E. DÉDÉ |
| 14. Fin de Siècle, Polka..... | DE L'HERVILLIERS |
| 15. Serpolette, Polka..... | L. HALET |
| 16. Méphisto, Polka..... | D. TRAVE |
| 17. Soleil d'Automne, Polka..... | F. VARGUES |
| 18. Coquette, Polka..... | MILITIN |
| 19. Pas de Quatre, Nouvelle Danse..... | J. CHANAUD |
| 20. { Pas de Deux, Nouvelle Danse..... | DE L'HERVILLIERS |
| 21. { Ecossais, Schottisch..... | L. C. DESORMES |
| 22. Fraises des Bois, Schottisch..... | MILITIN |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50
Chaque numéro séparé.... net : 0.20

2^e SÉRIE

VARIÉTÉS MUSICALES

Collection de morceaux célèbres

- | | |
|---|------------------|
| 1. Madrigal de François I ^{er} | G. LAMOTHE |
| 2. La dernière Gavotte, Gavotte..... | F. VARGUES |
| 3. Pas des Marionnettes, Passe-pied..... | P. WACHS |
| 4. { La Viennoise, Marche..... | J. N. KHAL |
| 5. { Jolis Chasseurs, Marche..... | L. HALET |
| 6. Grandes Manœuvres, Marche militaire..... | L. C. DESORMES |
| 7. { Les Spahis, Marche..... | — |
| 8. { Les Invalides, Marche..... | — |
| 9. Britannia, Marche..... | — |
| 10. Pavane Louis XV..... | J. CHANAUD |
| 11. Le Crieur de nuit, Fantaisie-Gavotte..... | TH. POIRY |
| 12. Danse Suédoise..... | DE L'HERVILLIERS |
| 13. Ma Mie, Sérénade..... | L. C. DESORMES |
| 14. Eveillez-vous, Aubade..... | — |
| 15. Drapeau chéri, Marche..... | DE L'HERVILLIERS |
| 16. { Le Tambour du Régiment, Marche..... | W. ROSENZWEIG |
| 17. { L'Amant de la Tour Eiffel, Marche..... | H. ROSENZWEIG |
| 18. Cronstadt, Marche militaire..... | G. WHITTON |
| 19. { La Retraite aux Flambeaux..... | A. DEVILLEBICHOT |
| 20. { Hymne Russe..... | — |
| 21. { La Marseillaise, Chant National..... | ROBERT DE L'ISLE |
| 22. { Le Chant du Départ, Chant National..... | MÉHUL |
| 23. Marche de nuit..... | L. LUBY |
| 24. Fier Coursier, Galop..... | G. GOUBLIER |
| 25. Bon Premier, Galop..... | L. C. DESORMES |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50
Chaque numéro séparé.... net : 0.20

3^e SÉRIE

PARIS-DANSANT

Collection des grands succès populaires

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Il pleut des Caresses, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 2. Les Iris, Valse..... | — |
| 3. Un Mardi-Gras d'Oiseaux, Valse..... | F. VARGUES |
| 4. Le Pays des Roses, Valse..... | ALB. PETIT |
| 5. Le Monôme des Ecoles, Polka..... | B. HOLZER |
| 6. Moustaches-Polka..... | F. VARGUES |
| 7. En revenant de la Revue, Polka..... | L. C. DESORMES |
| 8. Salade Japonaise, Polka..... | — |
| 9. Polka des Troupiers..... | — |
| 10. Polka des Pipelets..... | HENRI JOSÉ |
| 11. Douce Ivresse, Mazurka..... | A. KAIL |
| 12. Taille de Guêpe, Mazurka..... | L. C. DESORMES |
| 13. Poudre de Riz, Mazurka..... | L. LAPORTE |
| 14. { Mignonnette, Mazurka..... | H. HAMBURG |
| 15. { Gentilles Tourterelles, Mazurka..... | W. ROSENZWEIG |
| 16. Cyclamen, Valse..... | CH. DU GROSRIEZ |
| 17. Aurore, Valse..... | AINÉ GIROD |
| 18. Bulles de Savon, Valse..... | ALF. SATIE |
| 19. Le Pont d'Avignon, Valse..... | L. C. DESORMES |
| 20. Joyeux Souvenir, Schottisch..... | G. GOUBLIER |
| 21. Bonne histoire, Schottisch..... | — |
| 22. Les Élégantes, Schottisch..... | A. JOUBERTI |
| 23. Doux Espoir, Redowa..... | G. GOUBLIER |

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50
Chaque numéro séparé.... net : 0.20

4^e SÉRIE

MANDOLINE-ALBUM

Transcriptions choisies

- | | |
|---|------------------|
| 1. Autrefois, Gavotte..... | EM. GILLET |
| 2. Menuet en Ré majeur..... | LAURENT LÉON |
| 3. Sur le Lac bleu, Barcarolle (1)..... | PAUL FAUCHEY |
| 4. Canzonetta..... | PH. KAUFFMANN |
| 5. { Pavane Elisabeth..... | — |
| 6. { Richard Cœur-de-Lion..... | GRÉTRY |
| 7. { Chanson du Printemps..... | MENDELSSOHN |
| 8. { Ländler..... | ROSENZWEIG |
| 9. Les Brises, Valse Viennoise (1)..... | — |
| 10. Sérénade des Cigales, Intermesse..... | DE L'HERVILLIERS |
| 11. Rondeau des petits Pages..... | — |
| 12. { Havanaise, Exl. du Divert. Espagnol..... | L. C. DESORMES |
| 13. { Barcarolle d'Amour..... | L. RAYNAL |
| 14. { La Paloma, Célèbre Habanera..... | — |
| 15. { Frisson d'Amour, Pensée musicale..... | H. WAISS |
| 16. { Pierrot Volage, Mélodie (1)..... | — |
| 17. { Couronne de Marquis (1)..... | B. HOLZER |
| 18. Ciao, Célèbre Valse..... | — |
| 19. En Route, Morceau de Genre..... | J. CHANAUD |
| 20. Les Clochettes, Intermesse (1)..... | A. JOUBERTI |
| 21. Le Soir, Prière (1)..... | L. C. DESORMES |
| 22. Au son des Mandolines, Valse Esp. (1)..... | P. MARINIER |
| 23. { Santa Lucia, Chanson Napolitaine (1)..... | — |
| 24. { Sérénade Espagnole..... | H. CHATAU |
| 25. { Sérénade de Don Juan (1)..... | W. A. MOZART |
| 26. { Rose effeuillée, Mélodie..... | B. HOLZER |
| 27. Sur la Montagne, Tyrolienne..... | A. DARCAIONE |

(1) Avec Partie de 2^e Mandoline (ad libitum)

Les 20 numéros réunis.... net : 1.50
Chaque numéro séparé.... net : 0.20

ENVOI FRANCO CONTRE MONTANT

Paris, MEURIOT, Editeur, A. ROUART, Succ^r 18, Boul^d de Strasbourg

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.