

Mandolinen-Schule

zum Selbstunterricht geeignet

von

OTTO SCHICK.



Eigentum des Verlegers.

Leipzig, C. F. Peters.

5416
1600.48
54 SEP 13

568



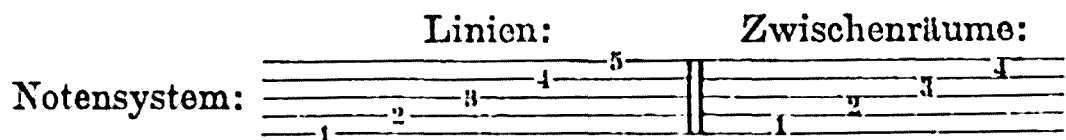
Inhaltsverzeichnis. (Contents.)

Vorkenntnisse der Musik. (Elements of Music)	Pag. 6
Erster Teil. Beschreibung der Mandoline. (Part I. Description of the Mandoline)	„ 10
Zweiter Teil. Haltung der Mandoline. (Part II. How to hold the Mandoline)	„ 12
Dritter Teil. Intervallenübungen. (Part III. Exercises on Intervals)	„ 14
Vierter Teil. Erlernung des Tremolo. (Part IV. On learning the Tremolo)	„ 16
Fünfter Teil. Lagenübungen. (Part V. Exercises on Positions)	„ 24
Sechster Teil. Vorschlag, Triller. (Part VI. Fore-beat, Shake)	„ 34
Siebenter Teil. Arpeggio, Doppeltöne, Triolen. (Part VII. Arpeggio, Double Tones, Triplets)	„ 37
Achter Teil. Accorde. (Part VIII. Chords)	„ 40
Anhang. 10 Übungs- und Unterhaltungsstücke mit Begleitung der Guitarre. (Supplement. 10 Exercises and Short pieces with Guitar accompaniment)	„ 42

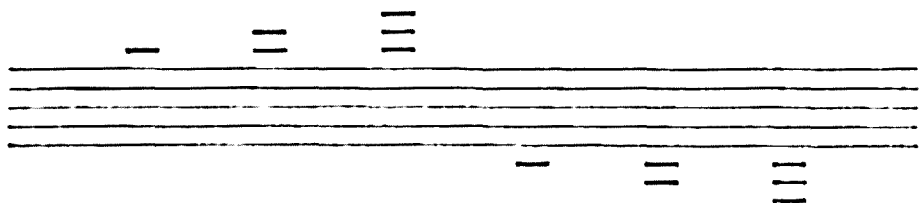
Vorkenntnisse der Musik.

Noten, Notensystem und Tonschlüssel.

Die Zeichen für die Töne der Musik heissen Noten. Es sind deren sieben, welche *c, d, e, f, g, a, h* benannt werden. Umfasst eine Passage der Reihe nach acht, neun oder noch mehr Noten, so werden diese Benennungen in derselben Ordnung wiederholt. Die Noten stehen teils auf, teils zwischen fünf wagerecht gleichlaufenden Linien, welche das Notensystem ausmachen; die Linien und Zwischenräume werden von unten nach oben gezählt:

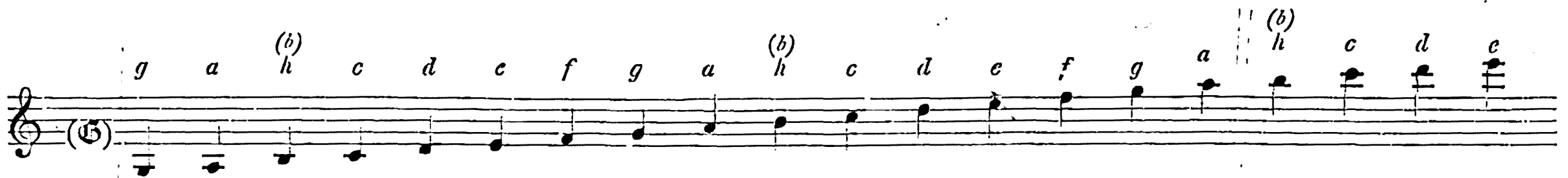


Die beiden Stellen unter der ersten und über der fünften Linie eingerechnet, bietet das Notensystem Raum für elf Noten. Für die Noten der tiefer oder höher liegenden Töne, als hier Raum finden können, bedient man sich, des besseren Lesens wegen, statt weiterer fortlaufender Linien kurzer Striche, welche das System nach unten oder oben fortsetzen und Hilfs- oder Ergänzungs-Linien genannt werden:



Die Namen der Noten und die höheren oder tieferen Tonlagen werden durch die dem Notensystem vorzusetzenden Schlüssel bestimmt, von denen man drei im Gebrauch hat: den *G*- oder Violin-Schlüssel , den *C*-Schlüssel , und den *F*- oder Bass-Schlüssel .

Für die Mandoline werden die Noten in den *G*-Schlüssel gesetzt, welcher auf der zweiten Linie des Notensystems steht. Somit heissen die Noten für die Mandoline wie folgt:



Man präge sich vor allem die Noten auf den fünf Linien:  und in den vier Zwischenräumen:  fest im Gedächtniss ein.

Wert der Noten, Pausen und Punkte.

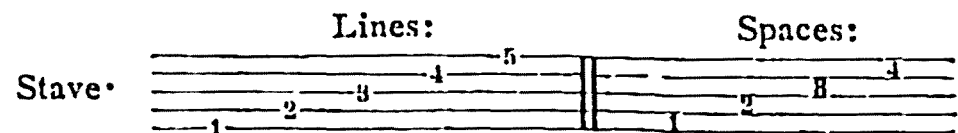
In der Musik sind für die Bestimmung der Zeitdauer der Töne hauptsächlich sieben Arten von Noten gebräuchlich:

Ganze Note 	Halbe Note 	Viertel-Note 	Achtel-Note 
Sechzehntel- 	Zweiunddreissigstel- 	Vierundsechzigstel-Note 	

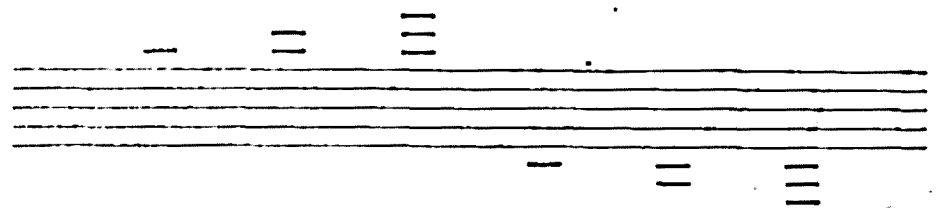
Elements of Music.

The Notes, the Stave and the Clefs.

The signs for musical tones are called *notes*. There are seven of them, named *c, d, e, f, g, a, b*. If a passage contains a sequence of eight, nine or more notes, these names are repeated in the same order. The notes stand partly on, partly between five horizontal parallel lines, which form the *stave*; the lines and spaces are counted from the lower to the upper:

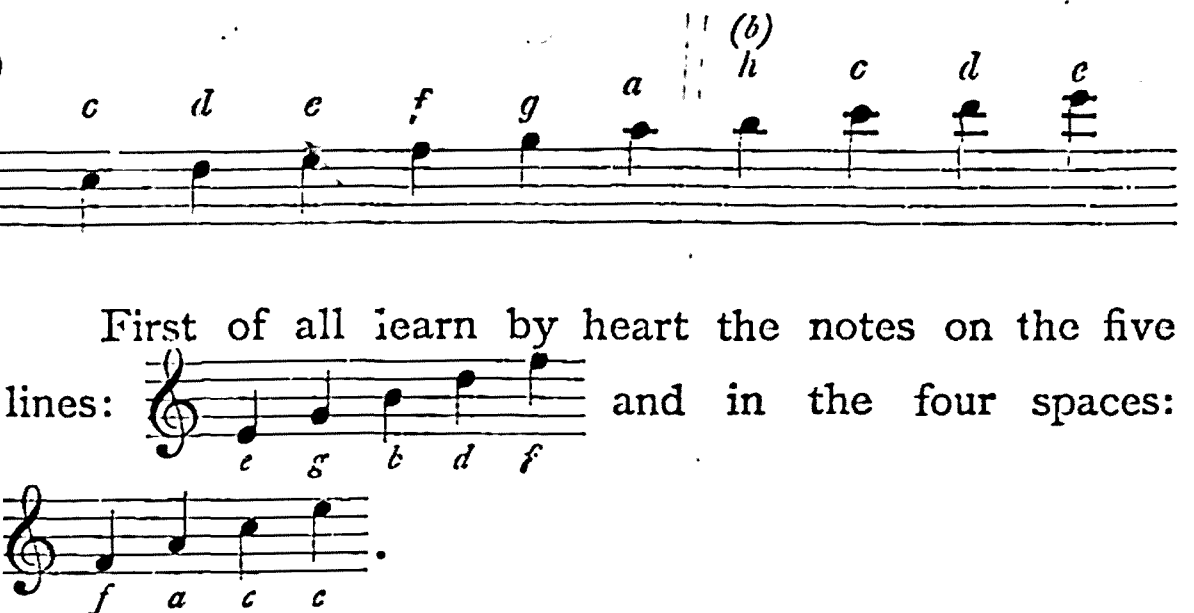


Including the two places below the first and above the fifth line, the stave has room for eleven notes. To write the notes of lower or higher tones than can find room here we use, for facility of reading, not further continuous lines but short strokes, which continue the stave upwards or downwards and are termed *auxiliary* or *ledger lines*:



The names of the notes and the higher or lower key are fixed by the *clefs* prefixed to the stave. Three clefs are in general use: the *G* or violin clef , the *C* clef , and the *F* or bass clef .

For the mandoline the notes are written in the *G* clef, which stands on the second line of the stave. The notes for the mandoline are therefore as follows:



First of all learn by heart the notes on the five lines:  and in the four spaces: 

Value of the Notes, Rests and Dots.

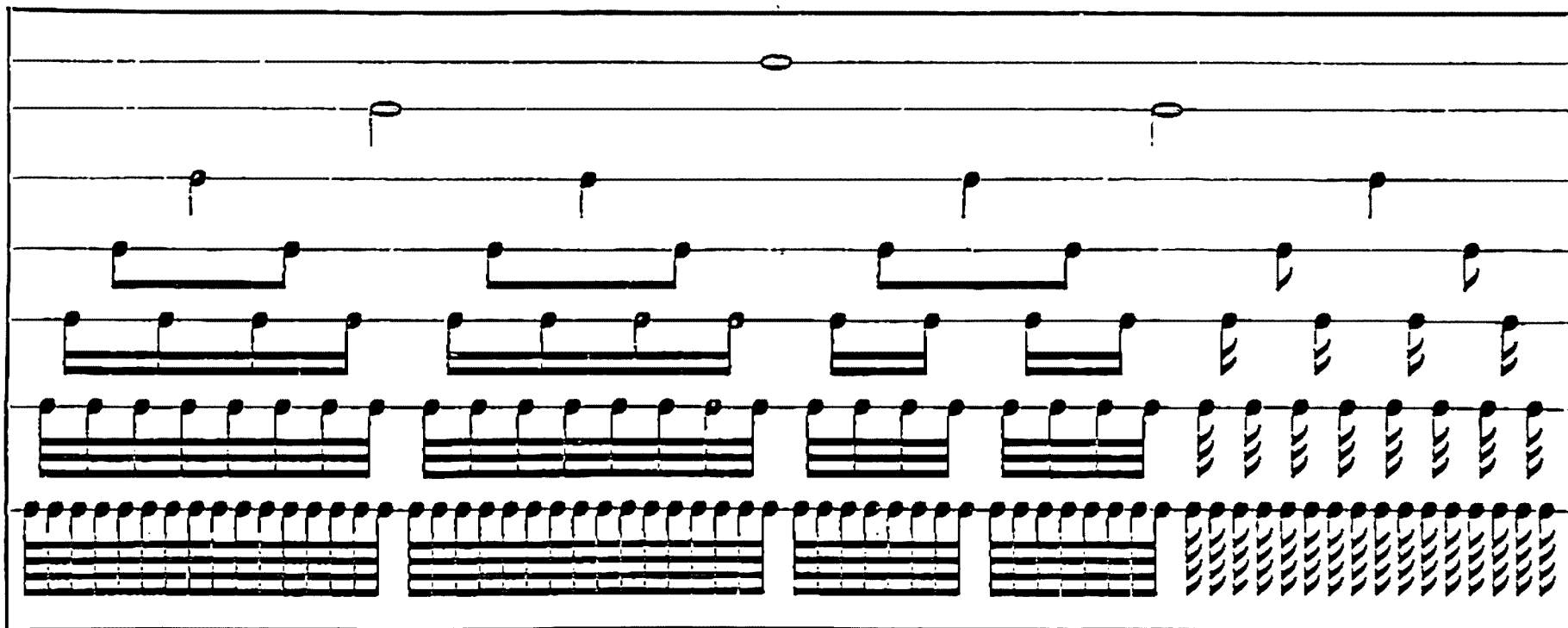
Seven kinds of notes are principally used in music to denote the duration of the tones:

Semibreve 	Minim 	Crotchet 	Quaver 
Semiquaver 	Demisemiquaver 	Semidemisemiquaver 	

Der Wert oder die Zeitdauer dieser Noten beruht zumeist auf der Zweiteilung:

The value or duration of these notes usually depends upon halving:

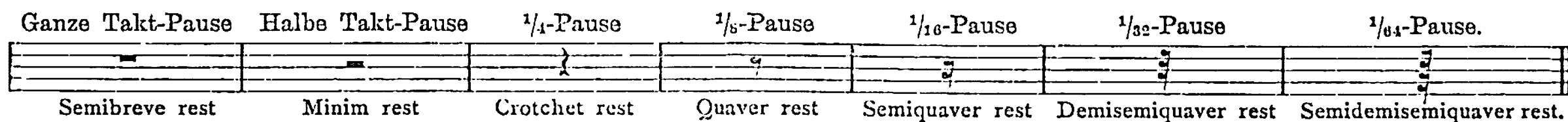
Eine ganze Note gilt gleich
2 Halben:
A Semibreve is equal to 2 Minims:
oder 4 Vierteln:
or 4 Crotchets:
oder 8 Achteln:
or 8 Quavers:
oder 16 Sechzehnteln:
or 16 Semiquavers:
oder 32 Zweiunddreissigsteln:
or 32 Demisemiquavers:
oder 64 Vierundsechzigsteln:
or 64 Semidemisemiquavers:



Doch kommt auch die Dreiteilung vor, besonders von dem Viertel an nach den kürzeren Zeitwerten herunter. Für diese gibt es andere Zeichen nicht, als die vorstehenden. Man fügt den Figurengruppen von drei und sechs Noten dann eine 3 oder 6 hinzu und nennt sie Triolen oder Sextolen.

Die Achtel-Triolen z. B. nehmen nur die Zeit von einem Viertel oder von zwei Noten ihrer obigen Gestalt , die Sextolen die von einem Viertel oder vier Noten ihrer Gestalt in Anspruch.

Von Pausen sind ebenfalls hauptsächlich sieben Arten gebräuchlich, nach welchen, wie bei den Noten, ihre Zeitdauer bemessen wird.



Ein Punkt hinter einer Note oder Pause verlängert deren Zeitdauer um die Hälfte. Mithin gilt eine ganze Note mit Punkt so viel als oder drei halbe Noten, eine halbe Note mit Punkt gilt drei Viertel , ein Viertel mit Punkt gilt drei Achtel usw. Dasselbe Verhältniss findet auch bei punktierten Pausen statt; z. B. ist gleich , gleich .

Versetzungszeichen.

Es gibt drei Versetzungszeichen, nämlich: Kreuz (#), Be (b) und Quadrat oder Wiederherstellungszeichen (♮).

Das Kreuz (#) vor der Note erhöht den Ton um einen halben Ton, das Be (b) erniedrigt ihn um einen halben Ton, das Quadrat (♮) bringt ihn auf die ursprüngliche Tonhöhe zurück.

Nach den Kreuzen oder Be, unmittelbar neben dem Schlüssel zu Anfang eines Tonstückes, bestimmen sich die Tonarten; sie werden die Vorzeichnung genannt. Diese Vorzeichnung gilt für alle Töne gleichen Namens, die während des Stückes vorkommen. Das Kreuz auf der f-Stelle z. B. bestimmt, dass überall das f um einen halben

But a division into three parts also occurs, especially from the crotchet onwards through the shorter notes. To indicate this there are no other signs than the preceding. We then add a 3 or a 6 to the groups of three and six notes and call them triplets or sextuplets.

Quaver triplets, for example, only take up the same time as one crotchet or two notes of their form as given above , the sextuplets take up the time of one crotchet or four notes of their form .

Of the *rests* too there are seven kinds in general use, by which their length is measured just like the notes.

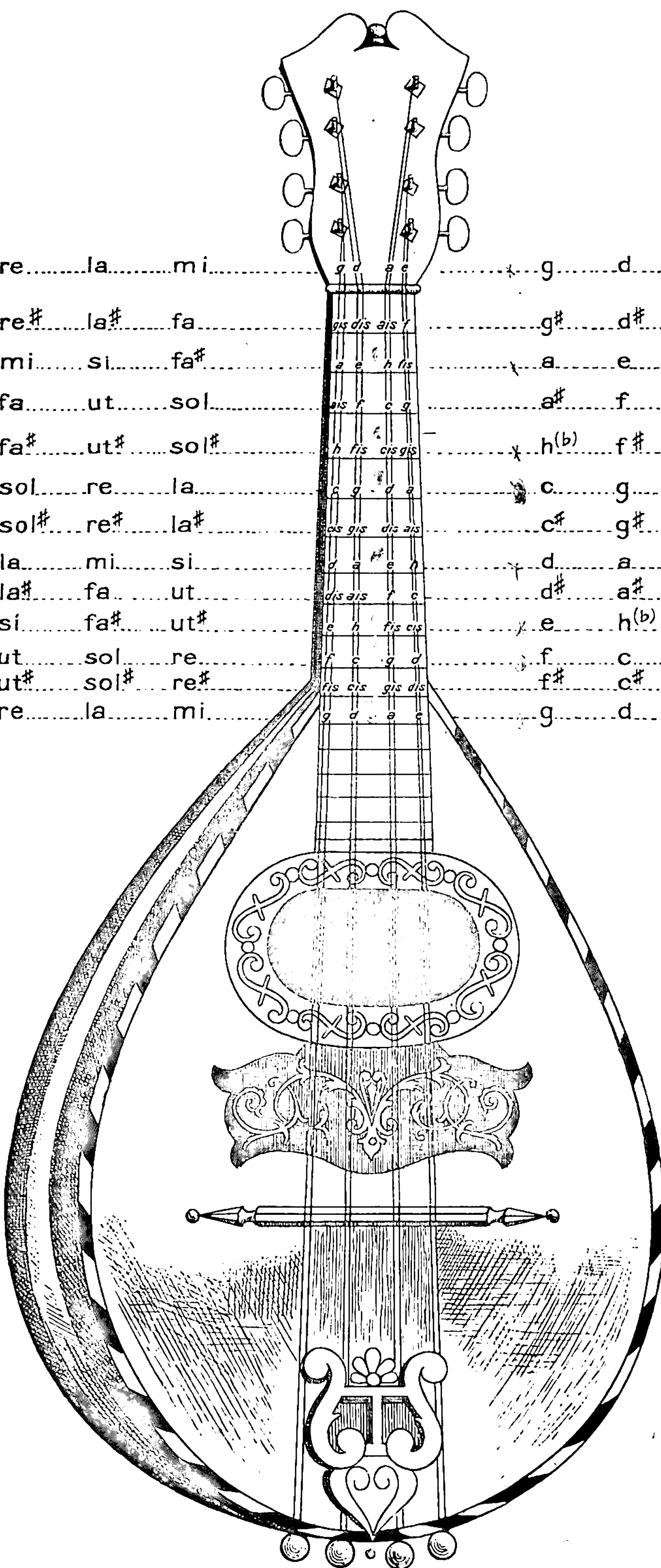
A *dot* after a note or rest lengthens its duration by one-half. Consequently a semibreve with a dot is equivalent to or to three minims; a dotted minim is equal to three crotchets ; a dotted crotchet is equal to three quavers and so on. The same proportion holds good for dotted rests: for example is equal to ; to .

Chromatic Signs.

There are three chromatic signs, namely: the sharp (#), the flat (b) and the natural (♮).

The sharp (#) before a note raises the tone by a semitone, the flat (b) lowers it by a semitone, the natural (♮) restores it to its original position.

The keys are determined by the sharps or flats which appear at the beginning of a musical composition, immediately after the clef: they are termed the *signature*. This signature holds good for all notes of the same name which occur in the course of the piece. The sharp on the place for F, for example, indicates that the F is



sol. re. la. mi. g d a e 0

sol# re# la# fa g# d# a# f 1

la. mi. si. fa# a e h(b) f#

la# fa. ut. sol. a# f c g 2

si. fa# ut# sol# h(b) f# c# g#

ut. sol. re. la. c g d a 3

ut# sol# re# la# c# g# d# a#

re. la. mi. si. d a e h(b) 11

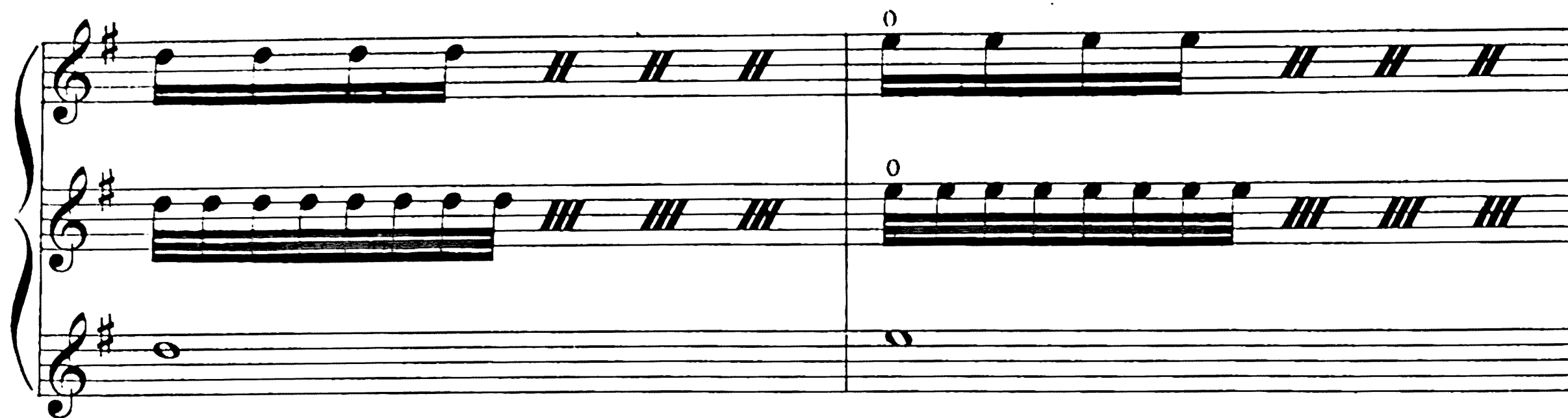
re# la# fa. ut. d# a# f c

mi. si. fa# ut# e h(b) f# c#

fa. ut. sol. re. f c g d

fa# ut# sol# re# f# c# g# d#

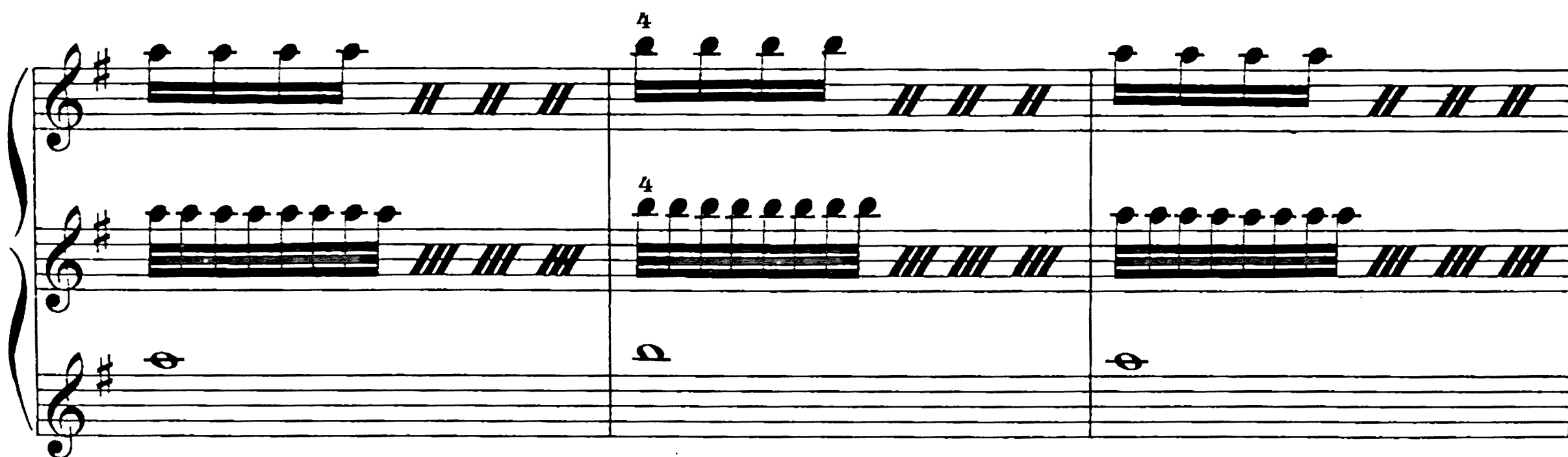
sol. re. la. mi. g d a e



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The first measure of the top staff is marked with a '0' above it.



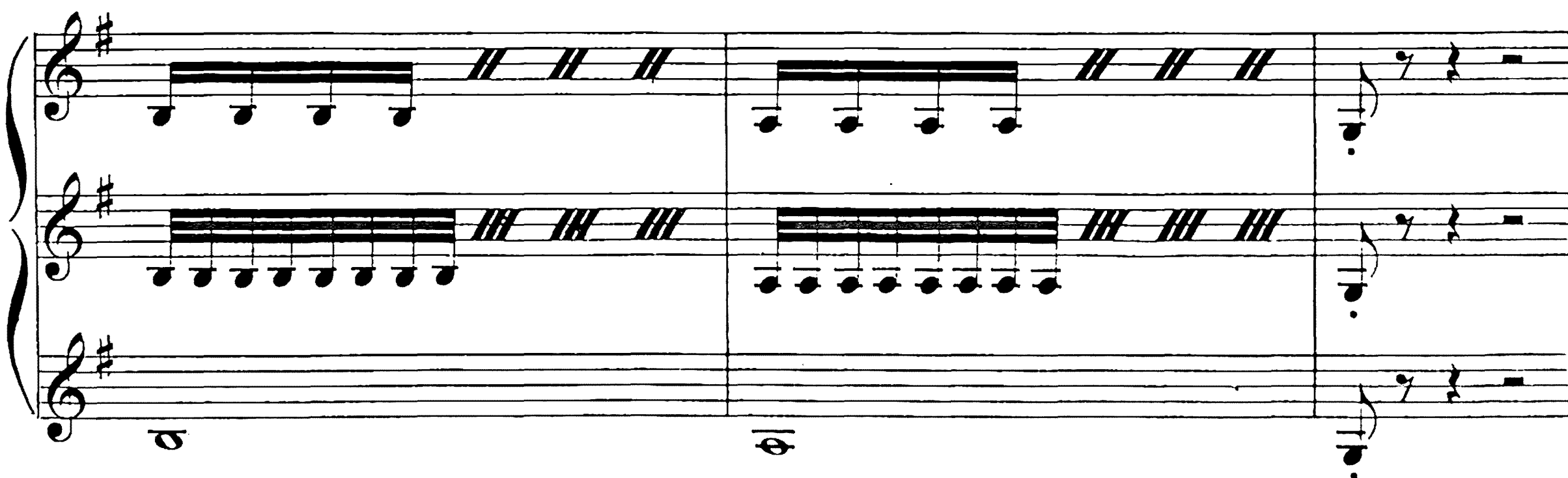
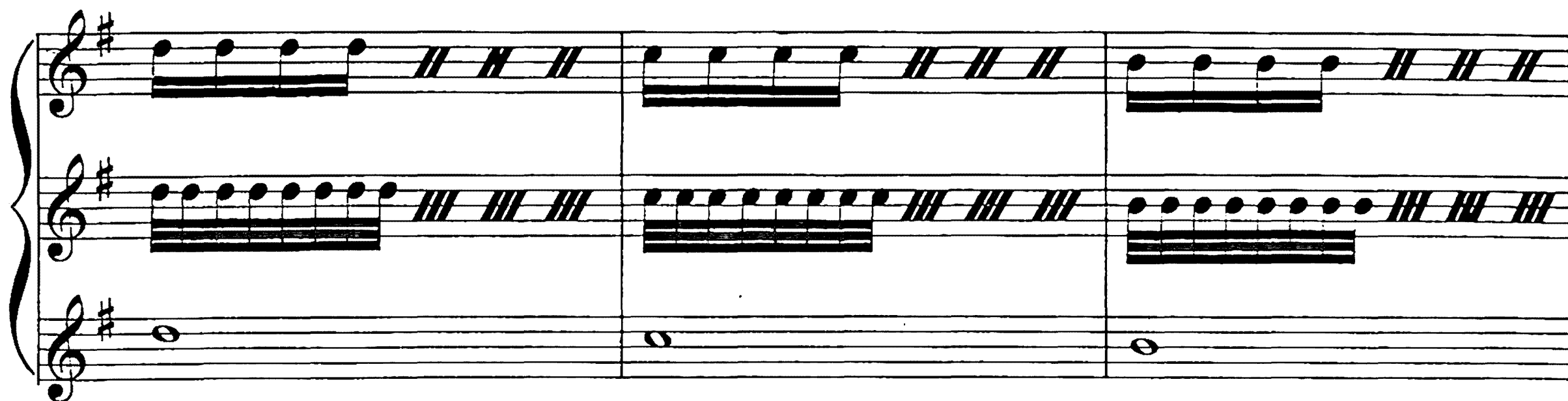
Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note.



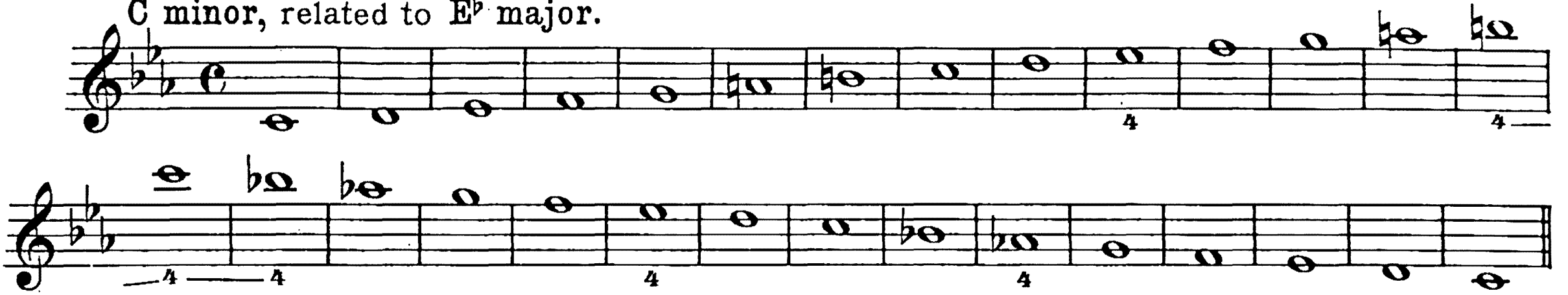
Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The first measure of the top staff is marked with a '4' above it.



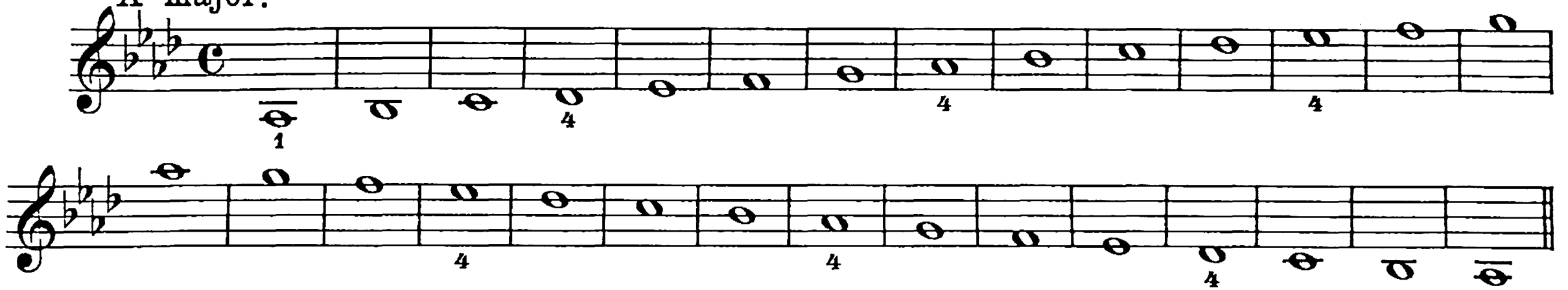
Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a quarter note followed by three eighth notes, and a final measure with a whole note. The first measure of the top staff is marked with a '0' above it.



C moll, verwandt mit Es dur.
C minor, related to E^b major.



As dur.
A^b major.



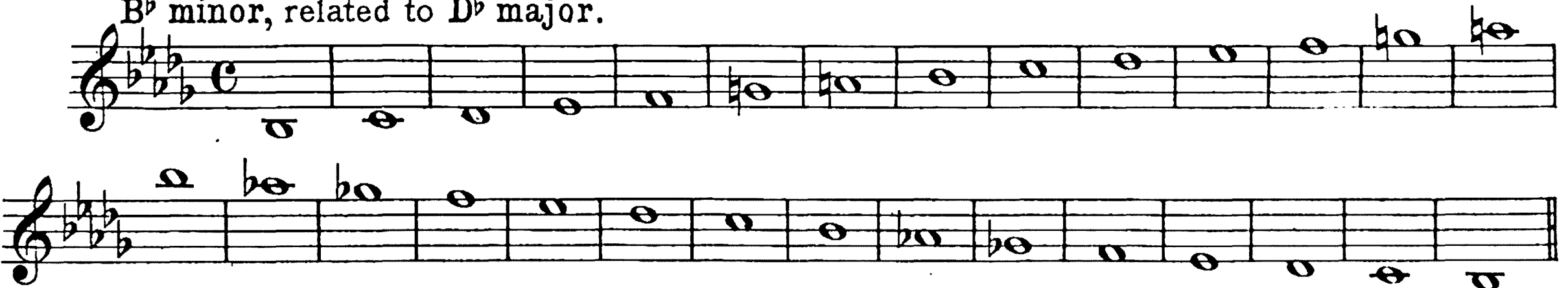
F moll, verwandt mit As dur.
F minor, related to A^b major.



Des dur.
D^b major.



B moll, verwandt mit Des dur.
B^b minor, related to D^b major.



Musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps). The key signature has two sharps (F# and C#). The music is divided into sections labeled C, D, and E. The final staff ends with a double bar line.

