

3me EDITION

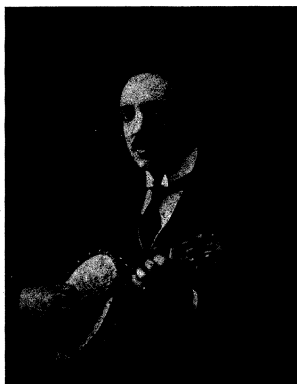
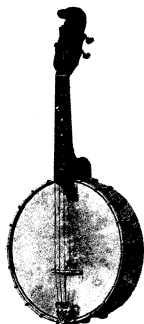
MÉTHODE

pour

for the

para

BANJOLINE ou or MANDOLINE-BANJO



En Français
de

In English
by

En Español
por

Salvator LÉONARDI

Tous les effets qu'on peut obtenir de cet instrument et la manière de **jouer avec le rythme du "Jazz"** sont expliqués dans cette méthode.

Avec cette méthode on peut apprendre aussi la **Mandoline** et la **Mandole**.

All obtainable effects on this instrument and **how to play in "Jazz" style**, are explained in this tutor.

The **Mandoline** and the **Mandole** can be also learned with this Method.

Todos los efectos que se pueden obtener con este instrumento y la manera de **tocar con el ritmo del "Jazz"** son tratados y explicados en este método.

Este Método puede servir también a aprender la **Mandolina** y la **Mandole**.

Prix net : 20 fr. (majoration comprise)

S. LÉONARDI — 56, Rue d'Amsterdam, 56 — PARIS

U. S. A. Copyright by S. LÉONARDI, 1921

La Banjoline et la Mandoline-Banjo

La Mandoline qui pour plusieurs raisons avait perdu sa grande vogue pendant un certain temps, est devenue à nouveau à la mode, mais sous la nouvelle forme du Banjo, et on l'appelle **Banjoline et Mandoline-Banjo**.

Il y a différence de forme entre ces deux instruments. La Banjoline est à fond ouvert comme le Banjo américain, et la Mandoline-Banjo est à fond fermé comme le Zither-Banjo anglais. La Mandoline-Banjo résonne plus fort que la Banjoline, mais sa sonorité est métallique.

Le modèle le plus apprécié est, sans conteste, celui à fond ouvert qu'on appelle en Angleterre **BANJOLINE** pour la distinguer de celui à fond fermé qu'on appelle **MANDOLINE-BANJO**. Cependant aux Etats-Unis d'Amérique, patrie du Banjo, comme on ne joue pas de Zither-Banjo ni de Mandoline-Banjo, on appelle **MANDOLINE-BANJO** ou même **BANDOLINE** celle à fond ouvert qui est l'unique modèle qu'on fabrique dans ce pays.

La Banjoline à cordes simples, par sa joliesse et sa clarté sonore, lorsqu'elle est bien jouée, ressemble au pizzicato du Violon. Comme elle est plus facile à accorder et plus douce à jouer, les amateurs et les professionnels les plus réputés la préfèrent à celle à doubles-cordes.

Nous consacrons cette méthode à ce nouvel instrument, après avoir eu 22 années d'expérience comme professeur et concertiste.

En nous efforçant de la faire simple, progressive et intéressante, en alternant les exercices avec des études mélodiques et des morceaux, nous espérons que le public fera à ce nouvel ouvrage, le même accueil qu'il a déjà fait à notre méthode de Banjo que nous avons publiée en 1914.

Tous les effets qu'on peut obtenir de cet instrument et la manière de jouer en « *Jazz* » seront expliqués ici.

La présente méthode peut servir à enseigner ou apprendre la mandoline italienne ordinaire.

SALVATOR LÉONARDI.

The Banjoline and the Mandoline-Banjo

The Mandoline which for various reasons, lost for a time the great popularity it once enjoyed, has now come to the front again, but in the shape of a Banjo, and is named Banjoline and Mandoline-Banjo.

There is a slight difference in the make of these instruments. The Banjoline is with open back, like the American Banjo, and the Mandoline-Banjo with closed back like the English Zither-Banjo. The Mandoline-Banjo sounds louder than the Banjoline, but its sound is tinny and metallic.

The most popular pattern is without doubt the open back instrument, which in England is called Banjoline just to distinguish it from the one with the closed back which is named Mandoline-Banjo. Although the United States of America is the home of the Banjo, the Zither-Banjo and the Mandoline-Banjo are practically unknown. The American pattern are made all with open back, and they call Mandoline-Banjo or Banjoline what we call Banjoline.

This instrument with single strings, has a nice clear sound, and when well played it resembles the Violin pizzicato. It is more simple to tune and much easier to finger. All leading amateur and professional players prefer it to the double string instrument.

I dedicate this tutor to the above named instrument, with 22 years' experience as a teacher and public performer.

In endeavouring to make it simple, progressive and interesting by easy stages of the exercises with melodic studies and pieces, I trust it will be accorded the same reception and support which was given to my Banjo tutor which I published in 1914.

All obtainable effects on this instrument, and how to play in « Jazz » style will be explained herein.

The present tutor can be used to teach or learn the ordinary Italian mandoline.

SALVATOR LÉONARDI.

La Banjolina y la Mandolina-Banjo

La Mandolina que por varias razones había perdido su gran voga desde cierto tiempo, vuelve de nuevo a la moda bajo la forma nueva del « Banjo » y la llaman « **Banjolina** » o « **Mandolina-Banjo** ».

Hay una diferencia entre la forma de estos dos instrumentos, la « **Banjolina** » es a fondo abierto como el « Banjo » norte-americano, y la Mandolina-Banjo es a fondo cerrado como el Zither-Banjo inglés. La Mandolina-Banjo suena mucho más que la Banjolina pero su sonoridad es demasiada metálica.

El modelo que más se usa, es sin duda ninguna el de fondo abierto que tanto en Inglaterra como en Francia lo llaman « **BANJOLINA** » por diferenciarlo del que tiene fondo cerrado o sea la **MANDOLINA-BANJO**. Sin embargo en Norte-América, patria del Banjo, donde no se toca ni el Zither-Banjo ni la Mandolina-Banjo, llaman **MANDOLINA-BANJO** o **BANDOLINA** al instrumento a fondo abierto y que es el único modelo que se fabrica en América.

El sonido de la Banjolina a cuerdas simples recuerda por su claridad y dulzura al pizzicato del Violín. Como es más fácil de afinar y más suave para tocar los aficionados así como los profesionales la prefieren al de cuerdas dobles.

Veintidos años de experiencia como profesor y concertista me hacen dedicar este método al nuevo instrumento esforzándome en hacerlo sencillo, progresivo é interesante, alternando los ejercicios, con piezas y estudios melódicos, esperando que el público dispensará a este trabajo la misma acogida que dispensó a mi método de Banjo que he publicado en 1914.

Todos los efectos que se pueden obtener con este instrumento y la manera de tocar en el « *Jazz* » son explicados y tratados aquí.

El presente método puede servir para enseñar ó aprender la Mandolina ordinaria.

SALVATOR LÉONARDI.

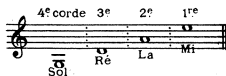
2. Cordes

Le son de la Banjoline est produit par des cordes tendues appuyées sur un chevalet placé sur une peau très tendue qui en forme la table de résonnance.

Lorsque la Banjoline ou Mandoline-Banjo est à cordes doubles, on peut la monter avec les mêmes cordes que la Mandoline ordinaire. Mais lorsqu'elle est à cordes simples, il est préférable d'employer des cordes légèrement plus grosses; nous recommandons que la 1^{re} corde soit en acier 2 1/2 ou 3, et la 2^{me} corde en acier 5.

3. Accord

La Banjoline est accordée comme le Violon ou la Mandoline, ainsi :

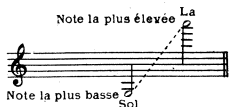


4. Manière d'accorder la Banjoline

Les commençants peuvent se servir d'un piano, ou à défaut, d'un diapason à vent ayant les quatre sons des cordes à vide de la Mandoline. Si on a seulement comme diapason le LA, il faut accorder la 2^{me} corde à l'unisson, ensuite pressez cette corde à la 7^{me} case, qui produit la note MI. Accordez la 1^{re} corde à l'unisson. Après pressez la même 2^{me} corde à la 5^{me} case, qui donne la note RÉ, qui sert à accorder la 3^{me} corde une octave plus bas. Enfin, pressez cette corde à la 5^{me} case. On obtient SOL, et accordez la 4^{me} corde une octave plus bas.

5. Etendue

L'étendue de la Banjoline est exactement la même que celle de la Mandoline napolitaine comprenant 17 cases.



Il y a des instruments qui ont la touche plus étendue pouvant donner des notes plus hautes. Dans la pratique on joue rarement dans ces notes aiguës, le but de la Banjoline étant d'imiter le Banjo qui a une sonorité grave.

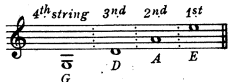
2. On stringing the Banjoline

The peculiar tone of the Banjoline is caused by strings, which are supported by a bridge, on a very tightly stretched skin or vellum which forms a sounding board.

When double strings are used as on the Mandoline-Banjo, ordinary Mandoline strings can be adapted. But for an instrument with single strings, they should be a shade stouter. I recommend that the first string (E) be of steel 2 1/2 or 3, and the second (A) of steel 5.

3. The open Strings

The Banjoline is tuned to the same notes as the Violin and Mandoline, viz :

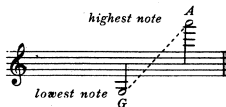


4. How to tune the Banjoline

Beginners can either tune their instrument from a Piano, or they get a pitch-pipe which gives the four actual sounds of the open strings as above. An A tuning fork can be used as follows : first tune the 2nd or A string in unison with the fork, then stop the string at the 7th fret, which produces E and tune the first string in unison. After this, stop the 2nd string at the 5th fret, which gives D then tune the 3rd string an octave lower. Stop this string at the 5th fret, which gives G and tune the 4th string an octave lower.

5. The Compass

The compass of the Banjoline is exactly the same as the Neapolitan Mandoline comprising 17 frets :



Some instruments are made with more extended fingerboards which give a higher range of notes. But these are seldom used as the aim of the Banjoline is to imitate the Banjo, which is tuned in a low pitch.

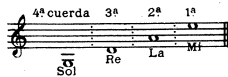
2. Cuerdas

El sonido en la « Banjolina » es producido por cuerdas tendidas y apoyadas en un puente que va colocado sobre un parche ó piel muy estirado y que forma la tabla de armonía ó de resonancia.

Cuando la Banjolina ó Mandolina-Banjo es á cuerdas dobles, se puede montar con las mismas cuerdas que la Mandolina ordinaria, pero si es á cuerdas sencillas es preferible emplear cuerdas más gruesas. Recomendando que la 1^a cuerda sea de acero 2 1/2 ó 3, y la 2^a, también de acero 5.

3. Afinación

La Banjolina se afina por quintas como el Violín ó la Mandolina :



4. Manera de afinar

Los alumnos que empiezan pueden servirse del piano y á falta de ello, lo más práctico es el diapason á 4 notas que dá las notas de la Mandolina. Si el alumno dispone solamente del diapason ordinario que solo dá el « LA » afina la 2^a cuerda al unísono, enseguida apóyese esta cuerda en el 7^o traste que produce la nota « MI ». Afínese al unísono de esta nota la 1^a cuerda después apóyese la 2^a cuerda en el 5^o traste y obtendremos el « RÉ » que servirá para afinar la 3^a cuerda á una octava más baja; y para terminar apoyando en el 5^o traste de la 3^a cuerda obtendremos el « SOL » con el cual afinaremos la 4^a cuerda á una octava más baja.

5. Extension

La extension de la « Banjolina » es exactamente la misma que la de la Mandolina Napolitana ó sea de 17 trastes.



Hay instrumentos que tienen el mástil más largo y pueden por consiguiente dar notas más agudas. En la práctica se toca rara vez en el registro agudo puesto que el fin de la Banjolina es el imitar el Banjo que tiene una sonoridad grave.

6.. Tablature chromatique
de la Banjoline
ou Mandoline-Banjo

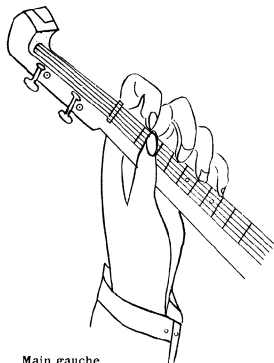
6.. Chromatic Diagram
of the fingerboard of the *Banjoline*
or *Mandoline-Banjo*

6.. Extensión cromática
de la Banjolina
o Mandolina-Banjo

à vide / open
1^{re} case / 1st fret
2^{de} case / 2nd fret
3^e case / 3rd fret
4^e case / 4th fret
5^e case / 5th fret
6^e case / 6th fret
7^e case / 7th fret
8^e case / 8th fret
9^e case / 9th fret
10^e case / 10th fret
11^e case / 11th fret
12^e case / 12th fret
13^e case / 13th fret
14^e case / 14th fret
15^e case / 15th fret
16^e case / 16th fret
17^e case / 17th fret

1^{re} corde / 1st string
2^e corde / 2nd string
3^e corde / 3rd string
4^e corde / 4th string

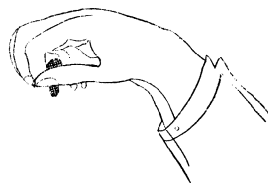
Tenue des Mains
Position of the hands
Posición de las Manos



Main gauche
Left hand
Mano izquierda



Grandeur normale du Médiateur.
Il ne doit pas être ni trop dur, ni trop mou.
Regular size of the Plectrum.
It must be neither too hard nor too soft.
Tamaño normal de la Púa.
No debe ser ni muy dura ni muy blanda.



Main droite
Right hand
Mano derecha

Abréviations employées dans cette méthode |

Abbreviations used in this tutor

| Abreviaciones empleadas en este método



7. Tenue de la Banjoline

L'élève, étant assis, place la Banjoline sur sa jambe droite, légèrement inclinée et appuyée au corps, la tête du manche à la hauteur de l'épaule.

La main droite, pliée au poignet, tient entre le pouce et l'index le médiateur, petit morceau d'écaïlle de forme ovale, spécialement fabriqué pour cet usage. Elle frappe les cordes en un mouvement de va-et-vient.

La main gauche tient le manche de la Banjoline entre le pouce et l'index, exactement entre la jointure des 1^{re} et 2^{me} phalanges du pouce et la jointure des 3^{me} et 4^{me} phalanges de l'index, sans crispation et en évitant de toucher le manche avec la paume de la main. Les doigts bien recourbés doivent être employés de la manière suivante :

L'index aux 1^{re} et 2^{me} cases
Le médius » 3^{me} et 4^{me} »
L'annulaire » 5^{me} et 6^{me} »
Le petit doigt » 7^{me} et 8^{me} »

La main se trouve ainsi placée à la 1^{re} position. Si nous avons des notes plus élevées, nous devons mouvoir la main le long du manche dans les différentes positions. Nous en parlerons avec plus de détails ci-après.

8. Manière d'obtenir un bon coup de médiateur

Les notes brèves ou rapides sont exécutées par simples coups dits « détachés ». Les notes longues ou liées par séries de coups répétés et serrés dans un mouvement rapide de va-et-vient, qu'on appelle « trémolo ».

Pour avoir un bon « trémolo », il ne faut pas essayer de le faire tout de suite en commençant (comme il est indiqué dans certaines méthodes), mais on doit tâcher de l'obtenir par l'étude progressive, comme nous l'indiquons, procédé qui nous a donné par expérience les meilleurs résultats.

Nous commençons donc par une première série de leçons à 2 coups par temps pour nous assurer une bonne position des mains et du médiateur. Nous continuons par une deuxième série de leçons à 4 coups par temps, et ensuite nous entreprendrons les leçons à 8 coups par temps. Si tout cela est attentivement travaillé du poignet sans rigidité du bras, il en résultera un trémolo fin, léger et naturel.

Pendant ce temps nous ne négligeons pas d'intercaler des leçons des différents coups du « détaché » (notes jouées à coups simples), ce qui est très important et nécessaire pour une brillante exécution des passages rapides et pour le développement du doigté de la main gauche.

7. On holding the Banjoline

The pupil being seated, should place the instrument on the right leg slightly inclined towards the body, the head of the neck reaching to the left shoulder.

The right hand bent at the wrist holds the plectrum, a small piece of tortoise shell in oval shape, specially made, between the thumb and 1st finger, striking the strings in an up and down movement.

The left hand holds the neck of the Banjoline between the thumb and first finger, exactly at the 1st and 2nd joint of the thumb, and 3rd and 4th joint of the first finger, rather firm. Care should be taken to avoid touching the neck with the palm of the hand, the fingers well bent should be employed as follows

The 1st finger for the 1st and 2nd fret
» 2nd » » 3rd and 4th »
» 3rd » » 5th and 6th »
» 4th » » 7th and 8th »

The above gives the position of the hand in the 1st position. When we have to play higher notes the hand moves downwards in different positions. This will be explained fully later on in this tutor.

8. How to use the Plectrum

Short and rapid notes are played by single strokes of the plectrum called « staccato ». Long sustained notes are played by the « tremolo » which is obtained by series of rapid down and up strokes.

The pupil will be well advised not to attempt the « tremolo » movement to begin with (as indicated in some Mandoline tutors) but by gradual progressive practice, which my long experience has proved to obtain the very best result.

We will now commence with the first series of lessons, by giving two strokes of the plectrum to a beat, slowly, in order to ensure the correct position of the hands also the plectrum. We shall continue with a second series of lessons by giving 4 strokes of the plectrum to a beat to be followed by lessons at 8 strokes to a beat, and if this is carefully practised from the wrist without any stiffness of the arm it will result in a fine, light and natural « tremolo ».

Meanwhile we will not neglect to have various lessons on « staccato » (single strokes of the plectrum) which is very important and necessary for a brilliant execution of rapid passages, and development of the left hand.

7. Posicion para tocar la Banjolina

El alumno estando sentado coloca la « Banjolina » sobre la pierna derecha ligeramente inclinada y apoyada al cuerpo quedando el clavijero a la altura del hombro.

La mano derecha doblada en la muñeca, sostiene entre el pulgar y el índice la « pua » pequeña lamina de concha en forma ovalada especialmente fabricada con la cual se puntean las cuerdas en un movimiento de bajar y subir.

La mano izquierda sostiene el mastil de la Banjolina entre el pulgar y el índice, exactamente entre la juntura de la 1^{ra} y la 2^a falange del pulgar y la 3^a y 4^a falange del indice sin que por esto la mano este crispada y evitando que el mastil descansa en la palma de la mano. Los dedos bien encorvados se deben colocar de la manera siguiente :

El indice al 1^o y 2^o traste
El médium al 3^o y 4^o »
El anular al 5^o y 6^o »
El meñique al 7^o y 8^o »

La mano colocada de esta manera se encuentra en 1^{ra} posicion. Si tuvieramos que tocar en registro más agudo, habria que cambiar la mano de posicion es decir correr la mano más abajo más arriba á lo largo del mango segun las diferentes posiciones. De esto hablaremos con más detalles, más adelante. *

8. Manera de obtener un buen golpe de « pua »

Las notas breves ó rápidas se ejecutan por golpes simples de pua, que se llaman « destacado » ó « punteado ». Las notas largas ó ligadas se ejecutan por un « trémolo » que se obtiene con un movimiento rápido de muñeca de derecha á izquierda.

Para obtener un buen « trémolo » no hay que probar de hacerlo enseguida (como está indicado en algunos métodos), hay que procurar obtenerlo de una manera progresiva, como lo indicaré más adelante por un procedimiento que su experiencia nos ha dado los mejores resultados.

Empezamos por una serie de lecciones á dos golpes de pua por tiempo para asegurarnos de una buena posicion, de las manos, y de la pua. Continuamos con la 2^a serie de lecciones á 4 golpes por tiempo para seguir con las lecciones de 8 golpes por tiempo. Si estas lecciones son estudiadas cuidadosamente de muñeca sin rigidez en el brazo obtendremos un trémolo fino, ligero y natural.

Mientras tanto no olvidamos de intercalar algunas lecciones de « punteado » (notas tocadas á golpes sencillos) lo que es muy importante y necesario para la ejecucion de los pasajes rapidos y para el desarrollo del mecanismo de la mano izquierda.

9. Signes pour le doigté

Main gauche.

0 signifie corde à vide.

1 » index.

2 » médium.

3 » annulaire.

4 » petit doigt.

Main droite.

Λ signifie coup
de médiateur en bas
(en frappant)V signifie coup
de médiateur en haut
(en montant)

10. Première Série

Leçons à 2 coups par temps

4 coups de médiateur aux Blanches

2 » » » Noires

1 » » » Croches

Faites bien attention en frappant les cordes de garder la main droite un peu inclinée sur le petit doigt qui doit être tenu replié sous la main, mais jamais droit et rigide sur la peau, parce que cela empêcherait le libre mouvement du médiateur.

9. Signs for the fingers

Lest hand

0 means open string.

1 » 1st finger.2 » 2nd »3 » 3rd »4 » 4th »

Right hand

Λ means plectrum
down strokeV means plectrum
up stroke

10. First Series

Lessons at 2 strokes to a beat

4 plectrum strokes to the Minims

2 do do Crotchets

1 do do Quavers

Take care in striking the strings, to hold the hand slightly inclined towards the little finger, which can be kept bent under the band, never stretched out or rigid on the vellum, as it will prevent a free movement of the plectrum.

9. Signos para los dedos

Mano izquierda

0 significa cuerda al aire.

1 » dedo índice.

2 » » médium.

3 » » anular.

4 » » meñique.

Mano derecha

Λ significa golpe
de pua hacia abajoV significa golpe
de pua hacia arriba

10. Primera Serie

Lecciones à 2 golpes por tiempo

4 golpes por cada Blanca

2 » » » Negra

1 » » » Corchea

Téngase cuidado cuando se puntean las cuerdas de tener la mano derecha un poco inclinada sobre el dedo meñique el cual á su vez debe estar plegado bajo la mano y nunca estirado y rígido sobre la piel, pues esto impide el movimiento libre de muñeca, y por consiguiente de la « pua ».

11.. Exercices à cordes vides | 11.. Open Strings Exercises |

11.. Ejercicios para cuerdas
al aire

a)

b)

c)

12.. Exercices

pour apprendre les notes

Le pointillé : "....." signifie qu'il faut tenir le doigt ferme sur la note à partir de laquelle il commence.

Les chiffres sur les notes indiquent les doigts et ceux sous les notes les cases où il faut placer les doigts.

Exercices
pour le 1^{er} doigt
doigt - finger - dedo

**12.. Exercises**

for learning the notes

The lines of points : "....." means that the fingers should be kept down steady on whichever note it starts with. Numbers on the notes indicate the fingers and those underneath the notes indicate the frets where to place the fingers.

Exercises
for the 1st finger

12.. Ejercicios

para aprender las notas

Los puntos así : "....." significan que hay que tener el dedo apoyado en la nota a partir de donde empieza.

Los numeros sobre las notas indican los dedos y los numeros bajo las notas, los strastes á donde plazlar los dedos.

Ejercicios
para el 1^o dedo

13.. Exercices
pour le 1^{er} et le 2^e doigt

13.. Exercises
for the 1st & 2nd finger

13.. Ejercicios
para el 1^o y 2^o dedo



14.. Exercices
pour le 1^{er}, 2^e et le 3^e doigt

14.. Exercises
for the 1st, 2nd and 3rd finger

14.. Ejercicios
para el 1^o, 2^o y 3^o dedo



15.. Exercices

pour l'emploi du petit doigt

15.. Exercises

for the use of the 4th finger

15.. Ejercicios

para emplear el dedo meñique

doigt

a)

case

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

The page contains eight exercises (a-h) for the 4th finger. Each exercise is written on a two-staff system in G major (one sharp). Exercise 'a' includes a 'case' section. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. The exercises progress from eighth-note patterns to sixteenth-note patterns.

16.. Exercice
sur la 4^e et 3^e corde

16.. Exercise
on the 4th and 3rd string

16.. Ejercicio
sobre la 4^a y 3^a cuerda



17.. Exercice
sur la 3^e et 2^e corde

17.. Exercise
on the 3rd and 2nd string

17.. Ejercicio
sobre la 3^a y 2^a cuerda



18.. Exercice
sur la 2^e et 1^{re} corde

18.. Exercise
on the 2nd and 1st string

18.. Ejercicio
sobre la 2^a y 1^a cuerda



19.. Gamme en Sol majeur

19.. Scale in G major

19.. Escala en Sol mayor



20.. Intervalles

Travaillez avec patience les gammes et les intervalles si vous désirez acquérir dans peu de temps un bon mécanisme (ou *doigté*) de la main gauche.

20.. Intervals

Practise with patience the scales and intervals if you wish to get a good left hand technique in a short time.

20.. Intervallos

Estúdiense con paciencia las escalas y los intervallos, si V. quiere obtener en poco tiempo un buen mecanismo de la mano izquierda.

Tierces

Thirds

Terceras



Exercise

Exercice

Ejercicio



21.. Quartes

21.. Forths

21.. Cuartas



Exercise

Exercice

Ejercicio



22.. Quintes

22.. Fifths

22.. Quintas



Exercice
Exercise
Ejercicio



23.. Sixtes

23.. Sixths

23.. Sextas



Exercice
Exercise
Ejercicio



24.. Septièmes

24.. Sevenths

24.. Septimas



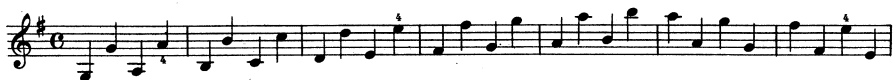
Exercise
Exercice
Ejercicio



25..Octaves

25..Octaves

25..Octaves



Exercise
Exercice
Ejercicio

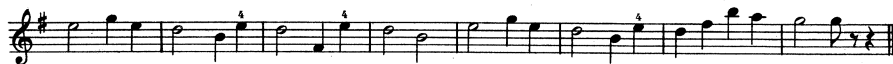
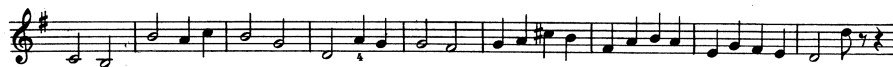


26.. Etude mélodique

26.. Melodical study

26.. Estudio melódico

Allegro



27.. DEUXIÈME SÉRIE**Leçons à 4 coups par temps.**

8 coups de médiateur aux Blanches.

4 " " " aux Noires.

2 " " " aux Croches,

1 " " " aux Doubles croches

ou aux croches suivies de silences.

27.. SECOND SERIES**Lessons at 4 strokes to a beat.**

8 strokes to the Minims.

4 " " " Crotchets,

2 " " " Quavers,

1 " " " Semiquavers or to the quavers followed by a rest.

27.. SEGUNDA SERIE**Lecciones à 4 golpes por tiempo.**

8 golpes por cada Blanca,

4 " " " Negra,

2 " " " Corchea,

1 " " " Semicorchea y á las corcheas seguidas de un silencio.



28.. Etude

28.. Study

28.. Estudio



29.. Etude

29.. Study

29.. Estudio





30.. Gamme en Do majeur | 30.. Scale in C major | 30.. Escala en Do mayor



31.. Accords | 31.. Chords | 31.. Acordes

Les accords étant plutôt difficiles pour les commençants, peuvent être travaillés plus tard Nous les avons mis à chaque gamme comme complément, mais comme ils sont à volonté les élèves peuvent les jouer avec un seul coup de médiateur.

Allegretto



The chords being rather difficult for beginners to play, can be left until later. I have written them with the scales, but at the present stage, they are quite optional. Play them with a down single stroke.

Los acordes siendo mas bien difíciles para los principiantes, pueden ser trabajados más tarde. Hemos puesto como complemento en cada escala y el alumno podrá tocarlos, si el quiere, de un golpe de púa.



33.- Gamme en La mineur

33.- Scale in A minor

33.- Escala en La menor



35.- Leçons
pour les notes détachées
Un coup par note

35.- Lessons on "staccato"
A single stroke on each note

35.- Lecciones
para las notas destacadas
Un golpe por nota



36.. Gamme en Ré majeur

36.. Scale in D major

36.. Escala en Ré mayor

37.. Exercice
pour les contre-temps37.. Exercise
for the counter-times37.. Ejercicio
para los contratiempos

39.. Etude

39.. Study

39.. Estudio

Allegro

simile





41. POLKA

Tempo di Polka



42. Exercices
pour développer le mécanisme
de la main gauche

42. Exercises
to develop the left hand
technique

42. Ejercicios
para desarrollar el mecanismo
de la mano izquierda





44.. Etude
à 4 coups par temps

44.. Study
at 4 strokes to a beat

44.. Estudio
à 4 golpes por tiempo

Allegro



45.. Exercices à coups simples
pour acquérir l'agilité des doigts

45.. Exercises in single
strokes to get quick fingering

45.. Ejercicios á golpes sencillos
para adquirir la agilidad de los dedos



46.. Etude

46.. Study

46.. Estudio

Allegro

47.. Exercices
pour l'extension du
petit doigt

47.. Exercises
on the extension of the
4th finger

47.. Ejercicios
para la extensión del dedo
menique

1^{re} corde
1st string
1^a cuerda

2^e corde
2nd string
2^a cuerda

3^e corde
3rd string
3^a cuerda

4^e corde
4th string
4^a cuerda

48. Etude

48. Study

48.- Estudio

Allegro



49.- Gamme en Fa majeur

49. Scale in F major

49.- Escala en Fa mayor



Allegretto

50



51. — Jouez d'abord l'étude suivante à 2 coups par croche et ensuite à 1 coup.

51. First play the following study with two strokes to a quaver, then with one stroke.

51.—Estúdiese el estudio siguiente á dos golpes por corchea y luego á un golpe.

Allegro



52.. Etude

52.. Study

52.. Estudio

Andante



53.. Gamme en Ré mineur

53.. Scale in D minor

53.. Escala en Ré menor

And.^{te} con moto

54



55.. Exercices de technique | 55.. *Exercises on technique* | 55.. Ejercicios de técnica

a)

b)

c)

d)

e)

56.. Exercices préparatoires | 56.. *Preparatory exercises* | 56.. Ejercicios preparatorios
pour le trille | to the shake | para el "trino"

57.. Du "Trémolo"

Maintenant l'élève pourra commencer à faire du "trémolo" dans un mouvement modéré en exécutant 8 coups par temps, c'est-à-dire 16 coups pour les blanches, 8 coups aux noires et 4 coups aux croches. Ceci n'est pas une règle définitive car on peut augmenter les coups dans un mouvement plus lent et les diminuer dans un mouvement plus vif.

57.. The "Tremolo"

The pupil can now commence the "tremolo" in a moderate movement, playing 8 strokes to a crotchet of one beat, and 16 strokes to a minim of two beats. This rule can be varied, as in a slower movement, double the number of strokes may be used and a less number in a quicker movement, according to the tempo.

57.. El "Trémolo"

Ahora el alumno podrá empezar a estudiar el "trémolo" en un movimiento moderado batiendo 8 golpes por tiempo, es decir, 16 golpes por cada blanca, 8 por cada negra y 4 por cada corchea. Esto no es una regla definitiva pues se puede aumentar el número de golpes en un movimiento lento y disminuir en un movimiento vivo.

Ecriture
Written
Escrutira

Moderato

Exécution
Played
Ejecucion

58.. Les Croches doivent être jouées en trémolo dans un mouvement lent ou modéré et à simples coups dans un mouvement vif. (Allegro ou Allegretto ou Andante mosso.)

Andantino

Allegretto

59

58.. The Quavers must be played with tremolo in a slow or moderate movement and with single strokes in a quick movement (Allegretto or Allegro or Andante mosso.)

58.. Las Corcheas deben tocarse en trémolo cuando el movimiento es lento y a golpes sencillos si es un movimiento vivo. (Allegro, ó Allegretto ó Andante mosso.)

60.—Nous conseillons aux élèves de vouloir bien répéter en "trémolo" les études 28, 29, 34, 44, 48, 52 et 54 qu'ils ont déjà travaillées à 4 coups par temps, et ensuite continuer avec le suivant:

Duo-Etude pour le "trémolo"

60.—*I advise the pupils to practise again in "tremolo" the studies 28, 29, 34, 44, 48, 52 and 54, they have already practised at 4 strokes a beat, and then continue here with the following:*

Duett study for the "Tremolo"

60.—Aconsejamos á los alumnos de repasar en "trémolo" los estudios 28, 29, 34, 44, 48, 52 y 54 que hayan trabajado ya á 4 golpes por tiempo y luego continuar con el siguiente:

Duo-Estudio para el "trémolo"

Moderato

1^{re}
Banjoline

2^{de}
Banjoline

61.. La croche qui suit une noire pointée doit être jouée en trémolo dans un mouvement lent ou modéré et à coups simples dans un mouvement vif.

61.. A quaver which follows a dotted crotchet should be played with tremolo in slow or moderate movement and with single stroke in a quick tempo.

61.. La corchea que sigue á una negra con puntillo se debe tocar en trémolo cuando el movimiento es lento, y á golpe sencillo si es vivo.

Adagio



Allegro



62.. DUO

62.. Duett

62.. DUO

Moderato



63. - Dans le Duo suivant les croches sont tantôt trémolées (marquées avec des liaisons) et tantôt détachées (marquées par des points sur les notes.)

63. - In the following Duett quavers are played now with tremolo (marked by ties) and now with single strokes (marked by dots above.)

63. - En el Duo siguiente las corcheas son a veces tremoladas (cuando tienen ligadura) y "punteada" ó "destacadas" (cuando hay puntos sobre las notas.)

Andante

1^{re}

2^e

p

64... Les croches pointées doivent être trémolées dans un mouvement lent ou modéré, et détachées dans un mouvement vif. La même règle doit être appliquée pour les croches suivies d'un silence, lequel, suivi d'une double-croche ou triple-croche, forme un temps.

64... Dotted quavers should be played with tremolo in a slow or moderate tempo and with single strokes in a quick tempo. The same rule applies to quavers, which are followed by a rest with a smaller value note, making up a beat.

64... Las corcheas con puntillo deben ser tremoladas en un movimiento lento y punteadas en un movimiento vivo. La misma regla debe ser aplicada a las corcheas seguidas de un silencio el cual, seguido de una semicorchea ó una fusa completa un tiempo.

a) *Adagio* *simile*

b) *Allegretto* *FIN* *D.C.*

c) *Lento*

d) *Allegro*

65 *Allegro* *D.C.*

Moderato

1^{re}

2^e

S. L. 2

68.. Gamme en Si mineur

68.. Scale in B minor

68.. Escala en Si menor



69.. BARCAROLA

Andantino

1^{re} *p*

2^e

70..Triolets

à être joués à simples coups

70..Triplets

to be played by single strokes

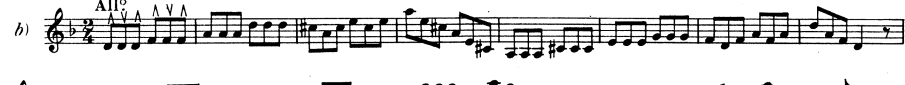
70..Tresillos

á golpes sencillos

All^o simile

a) 

b) 





71.. MAZURKA

T^{ro} di Mazurka (All^o)


FIN

72..Exercice de Vélacité

72..Exercise on Velocity

72..Ejercicio de Velocidad

Presto



73..Gamme en Ré majeur, 2 octaves. Cette gamme est très utile pour commencer à habituer l'élève à changer de position.

73..Scale in D major, 2 octaves. This scale is very useful to the pupil to commence on the change of position.

73..Escala en Ré mayor, 2 octavas. Esta escala es muy útil porque el alumno empieza á acostumbrarse al cambio de posición.



74..SCHOTTISCH

Pour la Schottisch écrite dans la mesure Φ (à deux temps) on joue les noirs aussi bien que les croches à 1 coup par note.

74..SCHOTTISCH

In the Schottisch written in Φ (half common time) the crotchets as well as the quavers are played by single strokes.

74..SCHOTTISCH

Para el Schottisch escrito en un compás a dos tiempos lo mismo las negras que las corcheas se tocan a un golpe de pua.

The musical score is presented in two systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is half common time (Φ). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. First and second endings are marked with '1a' and '2a' respectively. The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.

Andante

1re

2de

p

f

p

f

mf

pp

f

p

f

p

76.. Exercices

pour le mécanisme et la vélocité

76.. Exercices

on mécanisme and velocity

76.. Ejercicios

para el mecanismo y la velocidad

a)

b)

c)

77.. Gamme en La majeur

77.. Scale in A major

77.. Escala en La mayor



78.. Exercice

78.. Exercise

78.. Ejercicio



79.. Exercice

79.. Exercise

79.. Ejercicio



80.. Etude

80.. Study

80.. Estudio

Andante



This page of musical notation is for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The music is written for a piano, with a treble staff and a bass staff. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The melody in the treble staff is often characterized by slurs and ties, suggesting a flowing, melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment, often using eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble staff, marked by a double bar line and a repeat sign.

81.. Gamme en Fa# mineur |

81.. Scale in F# minor |

81.. Escala en Fa# menor

82.. Etude
Allegro

82.. Study

82.. Estudio



Musical score for a piece in D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The melody in the treble staff features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the piece. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

83. Le "Coulé" est le passage du médiateur d'une corde à l'autre sans battre une seconde fois cette dernière. On peut couler ainsi trois ou quatre cordes à la fois avec un seul coup de médiateur.

83. The "Plectrum Pass" is the gliding of the plectrum from one string to another, thus making two notes with one stroke. The Pass can also be made over three or four strings in the same manner.

83. El "Coulé" es el pasaje con la pua de una cuerda a otra sin golpear una segunda vez. Se puede así arpeggiar o rasguear tres o cuatro cuerdas a la vez de un solo golpe de pua.

Exercice

Exercise

Ejercicio

a)

b)

c)

84. Exemple de coulé
sur 3 cordes

84. Example of pass
on 3 strings

84. Ejemplo de "Coulé"
sobre 3 cuerdas

85. Sur 4 cordes

85. On 4 strings

85. Sobre 4 cuerdas

86. Gamme en Mi majeur

86. Scale in E major

86. Escala en Mi mayor

87. Exercice

87. Exercise

87. Ejercicio

89.. Gamme en Do# mineur |

89.. Scale in C# minor |

89.. Escala en Do# menor



90.. ROMANCE

And^{te} sostenuto

1^{re}

2^e

p

mf

f

ff rall.

a tempo

p

Moderato

1^{re}

2^e

p

mf

f

S. L. 2

92.. STEP-DANSE

Allegretto

1^{re}

2^e

p

93.. Syncopes

La Syncope est une note émise sur un temps faible et continuée sur un temps fort. Appuyez sur la deuxième note.

93.. Syncopation

Syncopation is an unaccented note continued on an accented one. Give more sound to the second note.

93.. La Sincopa

La Sincopa es una nota que empieza en un tiempo débil para terminar en un tiempo fuerte. Accentuar la segunda nota.

45

Andante



Andante mosso



Allegretto



Moderato



Allegro



95.. Gamme en Si^b majeur

95.. Scale in B^b major

95.. Escala en Si^b mayor



Allegretto



Andante



98. ONE-STEP

Allegro

1^{re}

2^e

1^a

2^a

99.. Gamme en Sol mineur

99.. Scale in G minor

99.. Escala en Sol menor



100.. Exercice

100.. Exercise

100.. Ejercicio



101.. GAVOTTE

1^{re}

2^e

f

p

Rall.

1^a

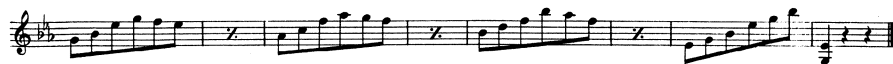
2^a

1^a

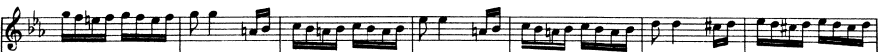
2^a

102.. Gamme en Mi^b majeur |102.. Scale in E^b major |102.. Escala en Mi^b mayor

Moderato

All^o vivo

105.. MARCHÉ

All^o giusto

This page of musical notation is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

106..Gamme en Do mineur

106..Scale in C minor

106..Escala en Do menor



Allegro



107..PRÉLUDE

All^{to} mosso

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and half notes.
- System 2:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and half notes.
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and half notes.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and half notes.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and half notes.
- System 6:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and half notes.
- System 7:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and half notes.
- System 8:** Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and half notes.

Dynamic markings include *f* (forte) in the second system and *p* (piano) in the seventh system. The notation is written in a standard musical style with clear note heads and stems.

109..Gamme en La^b majeur109..Scale in A^b major109..Escala en La^b mayor

110.. Exercice

A travailler d'abord à 2 coups par corche et ensuite à 1 coup.

110.. Exercise

To be first practised at 2 strokes each quaver and after at 1 stroke.

110.. Ejercicio

À estudiar primeramente à 2 golpes por corchea y luego à un golpe.

All^o:

111..CAVATINA

Moderato



Musical score for a piece in 3/4 time, featuring a melody and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of eight systems of two staves each. The melody is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the piano accompaniment in the seventh system is marked *a piacere*.



113.. Exercice

113.. Exercise

113.. Ejercicio

And^{te} grave

114.. NOCTURNE



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *f* and *mf*. The piece concludes with a *Rall.* (Ritardando) marking and a final cadence.

115.. Exercice

de triplets sur toutes les tonalités majeures traitées jusqu'à cette page.

115.. Exercise

on triplets in all major keys practised up to this page.

115.. Ejercicio

de tresillos en todos los tonos mayores tratados hasta aquí.

Allegro
116.. Tarantelle

Pour l'étude de triplets rapides.

116.. Tarantella

A study for rapid triplets.

116.. Tarantella

Para el estudio de tresillos rápidos.

All? vivace

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also articulation marks like accents (^) and slurs. A double bar line with repeat dots appears in the fifth system, with a first ending bracket labeled "1^{re} f^s 2^e f^s p" and a second ending bracket labeled "p". The piece concludes with a final double bar line and a fermata over the last note.

117.-Des Positions

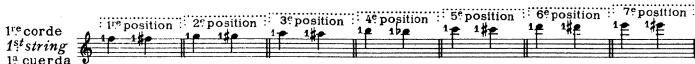
Pour jouer des notes plus élevées que celles qu'on obtient en tenant l'index à la 1^{re} ou 2^e case (1^{re} position) il est nécessaire de glisser la main le long du manche. Ce déplacement s'appelle *changement de position*.

Il y a 7 positions dans la Banjoline ou Mandoline-Banjo qui ont, comme les mandolines napolitaines, 17 cases.

Ainsi, lorsque l'index est placé sur le "sol" de la 3^e case de la 1^{re} corde la main se trouve en 2^e position.

Si on le glisse sur le "la" de la même corde (5^e case) la main se trouve en 3^e position. Cela nous donne une position par note.

Le tracé des notes suivant, indique la place des différentes positions.



Nous n'avons pas assez de place dans cette méthode pour faire une étude spéciale de chaque position mais nous nous efforçons de les présenter par des gammes et accords d'une manière simple et pratique et nous étudierons particulièrement celles qui sont le plus employées, la 3^e et la 5^e position.

Voici la gamme de Si^b majeur avec son accord parfait. Travaillez-la bien sans jouer aucune corde à vide. Ensuite, déplacez la main de 2 cases et répétez de la même façon la gamme de Do majeur en 2^e position. Descendez la main encore de 2 cases et jouez la gamme de Ré majeur en 3^e position.

Et ainsi de suite.



117.-The Positions

For playing higher notes than those hitherto played, it is necessary to move the left hand by degrees, up the finger-board.

This is termed change of position.

There are seven positions on the Banjoline as well as on the ordinary neapolitan Mandoline, both of which have 17 frets.

When the first finger of the left hand is placed on the G of the 1st string, the hand is placed at the 2nd position.

By shifting the first finger to A on the same string the hand is placed at the 3rd position. The above gives a position for a note.

The following scheme of notes shows the fingering in different positions.

There is not sufficient space in this tutor for a special study on each position; but I shall try to present them by scales and chords in a practical way.

Special exercises and tunes will be given for the knowledge of the 3rd and 5th positions, which are those mostly used.

Now practise the following scale and perfect chord in B^b major, several times, without playing an open string, then shift the hand up two frets and repeat in the same way the scale of C major in the 2nd position. A further shift of 2 frets brings us to the scale of D major, 3rd position, and so on.

117.-De las Posiciones

Para tocar las notas mas agudas que las que se obtienen teniendo el indice en el 1^o ó 2^o traste (1^{ra} posicion) es necesario correr la mano a lo largo del mástil. A esto se llama *cambio de posicion*.

Hay 7 posiciones en la Banjolina ó Mandolina-Banjo que tienen 17 trastes como la Mandolina napolitana.

Asi cuando el indice está sobre el "sol" del 3^o traste de la 1^a cuerda la mano se encuentra en 2^a posicion.

Si se corre la mano hasta el "la" de la misma cuerda (5^a traste) la mano se encontrará en 3^a posicion.

El trazado de notas que sigue, indica las diferentes posiciones.

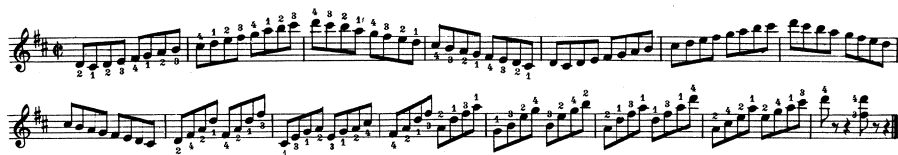
No tenemos bastante sitio en este método para hacer un estudio especial de cada posicion, pero nos esforzaremos en presentarlos por escalas y acordes de manera sencilla y práctica estudiando particularmente las mas empleadas que son la 3^a y 5^a posiciones respectivamente.

He aqui la escala en Si^b mayor con su acorde perfecto. Estúdielos bien sin tocar ninguna cuerda al aire. Despues corra la mano de dos trastes y estará en 2^a posicion y repita del mismo modo la escala en Do mayor. Vuelva á correr dos trastes más y estará V. en 3^a posicion tocara la escala en Ré mayor y asi sucesivamente.

118.. Exercices
Pour apprendre les notes
en 3^e position

118.. Exercises
For learning the notes
in the 3rd position

118.. Ejercicios
Para aprender las notas
en la 3^a posición



Andantino



Allegretto



121.. FARANDOLE

Allegro



122.. Du Glissé

En parcourant sur la même corde le doigt d'une note à l'autre toujours en la pressant, on obtient une suite de sons chromatiques qui imitent l'inflexion de la voix humaine. On appelle cela *glissé*.

L'effet est très agréable si on n'en abuse pas et si on l'emploie avec goût dans certains morceaux.

Il est indiqué par des traits inclinés ainsi / ou \ ou par le mot *glissé*.

122..The Glissé or Glide

This is obtained by pressing the finger firmly on a note and gliding it along the string without relinquishing the pressure. It gives a very pleasant chromatic effect similar to the inflexion of the human voice. It should however be used with taste and good judgment.

It is indicated by inclined line thus: / or \, or by the word glissé.

122.. Del Glisado

Resbalando el dedo sobre la misma cuerda de una nota á otra sin haber dejado de apoyarlo se obtiene una serie de tonos cromáticos que imitan las inflexiones de la voz humana. A esto se llama *glisado*, el efecto es muy agradable, siempre que no se abuse de ello, y si se emplea con gusto en ciertas piezas. Se indica por trazos inclinados así / o \ así y también por la palabra *glissé*.

Ecriture

Effet



123.. Exercices

pour le changement de la 1^{re} à la 3^e position ainsi que pour le *glissé*.

123.. Exercises

for shifting from the 1st to the 3rd position and also for the *glissé*.

123.. Ejercicios

para el cambio de la 1^a á la 3^a posición y para el *glisado*.

T^o di Barcarola

125..Exercices
sur les doubles cordes

125..Exercises
in double stopping

125..Ejercicios
en dobles cuerdas



126..Gamme de tierces | **126..Scale of thirds** | **126..Escala en terceras**



127..Gamme de sixtes | **127..Scale of sixths** | **127..Escala en sextas**



128..Gamme d'octaves | **128..Scale of octaves** | **128..Escala en octavas**



Larghetto



130. SOUVENIR DE MALTE

VALE

Banjoline ou Mandoline

S. LÉONARDI

T^o di Valse

INTROD:

glissé

VALE

1^a 2^a

1^a 2^a

TRIO

glis. *glissé*

1^a 2^a

131.. Exercices spéciaux

pour le développement de la technique de la main gauche et l'emploi du médiator.

131.. Special Exercises

for the development of the left hand technique and of the use of the plectrum.

131.. Ejercicios especiales

para el desarrollo de la técnica de la mano izquierda y del uso de la "púa"

132.. LES CLOCHETTES

Allegro

133.. Les exercices ci-dessus doivent être travaillés aussi en doubles-croches de la manière suivante:

133.. The above exercises must be practised also in semiquavers in the following manner:

133.. Los ejercicios aquí indicados se deben estudiar en semicorcheas de la manera siguiente:

134.. Etude

134.. Study

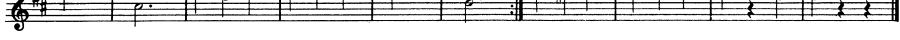
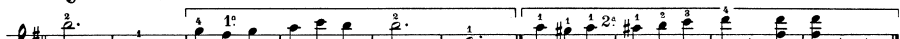
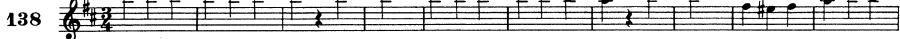
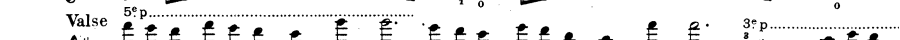
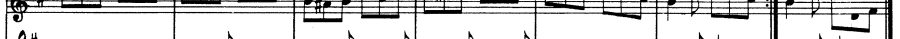
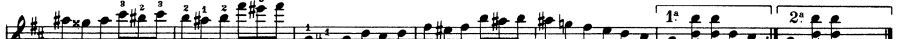
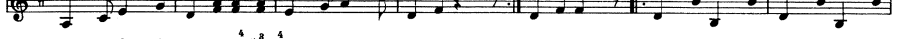
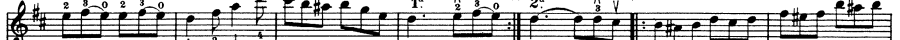
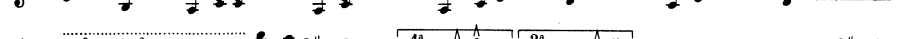
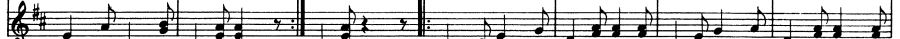
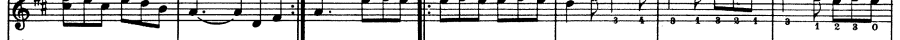
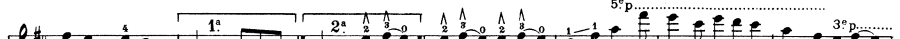
134.. Estudio

Allegretto

1^{re}

2^e

FIN

135.. Exercicespour apprendre les notes en 5^e position.**135.. Exercises**for learning the notes in the 5th position.**135.. Ejercicios**para aprender las notas en la 5^a posición.**Moderato****FIN****D.C.****139.. CONTREDANSE****Allegro****D.C.**

140.-POLKA VARIÉE

Allegro

1^{re}

2^e

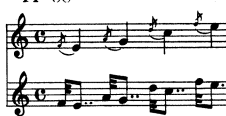
f

L'exécution des notes d'agrément demande une certaine dextérité des doigts et l'élève y parviendra progressivement avec un travail attentif. Nous donnons ici celles qui sont le plus souvent employées dans la musique moderne.

Appoggiature

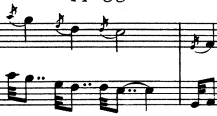
Ecriture
Written
Ecritura

Exécution
Played
Ejecucion



The execution of grace notes requires dexterity of the fingers and the pupil will acquire it gradually after very careful practise. The following are the samples of grace notes most frequently used in modern music.

Appoggiatura



La ejecución de las notas de adorno exige cierta dexteidad en los dedos y el alumno llegará a obtenerla progresivamente con un asiduo y cuidadoso estudio. He aquí lo que con más frecuencia se emplea en la música moderna.

Apoyatura



Appoggiature double

Ecriture
Written
Ecritura

Exécution
Played
Ejecucion



Double appoggiatura



Apoyatura doble



Mordent

Ecriture
Written
Ecritura

Exécution
Played
Ejecucion



Mordente



Mordente



Gruppetto



The Turn



Grupeto



*Trille



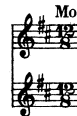
*The Shake



*Trino



Fioriture



Fioriture



Adorno



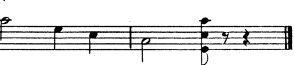
Cadence



Cadenza



Cadencia



* Voir à la page suivante les exercices pour obtenir un bon "trille".

* See next page for exercises you have to practise to obtain a good shake.

* Véase en la página siguiente los ejercicios para adquirir un buen trino.

142.. Exercices pour le "Trille"

Lorsque le trille est bien acquis les autres notes d'agrément deviennent faciles. Pour y arriver travaillez les gammes de la manière suivante:

142.. Exercises for the Shake

When the shake is well acquired it will make easier the playing of all other grace notes. To obtain a good shake practise the scales in the following manner:

142.. Ejercicios para el "Trino"

Cuando se tiene el trino bien dominado, las notas de adorno resultan más fáciles. Para llegar á ello trabajen las escalas de la manera siguiente:

Presto**Presto****143.. Gammes et Accords**

à travailler journellement pour faciliter le changement de positions.

143.. Scales and Chords

to be practised daily, in order to facilitate the change of positions.

143.. Escalas y Acordes

á estudiar todos los días para facilitar el cambio de posiciones.



144.. On peut faire sur tout le manche des gammes pareilles à celles qu'on fait en La^b majeur.

144.. Scales similar to the one in A^b can be played on any part of the fingerboard.

144.. Se pueden hacer sobre todo el mástil escalas como la que se hace en La^b mayor.



145...On peut jouer avec la Banjo-line presque tous les morceaux actuellement en vogue, en lisant sur la partie de piano la clé de sol, s'il n'y a pas de partie séparée pour Violon ou Mandoline. Exemple:

145...The pupil can play with the Banjoline nearly all the numbers actually in vogue by reading the treble cleff of the piano part, if there is no violon or mandoline part. Example:

145...Se puede tocar con la Banjolina todas las piezas actualmente en boga leyendo en la parte de piano la línea en clave de Sol sino hubiera parte separada de violin ó mandolina. Ejemplo:

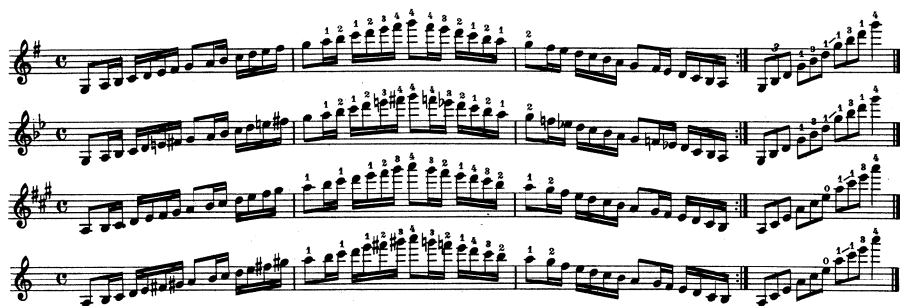
CAMINANDO

TANGO

S. LÉONARDI

PIANO

The musical score for 'CAMINANDO TANGO' by S. Léonardi is presented in a single system with 11 staves. The first staff is for the piano, marked 'PIANO' and 'p'. The subsequent staves are for the Banjoline, which can be played using the treble clef of the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes first and second endings (1^a and 2^a) and a final section marked 'FIN'.



147.. Arpegges

Les arpegges s'exécutent en coulant le médiateur en bas et en haut sur trois ou quatre cordes formant des accords. Accentuez la 1^{re} note de chaque arpegge.

147.. Arpeggios

The arpeggios are played by passing or gliding the plectrum down and up on three or four strings, making chords. Accentuate the first note of each stroke.

147.. Arpeggios

Los arpeggios se ejecutan rasgando con la pua de arriba abajo tres o cuatro cuerdas formando el acorde. Acén-tuese la primera nota de cada golpe.



150.. ROSINA, Mazurka.



71

S. LÉONARDI

VALSE

1^a 2^a

1^a 2^a al coda

1^a 2^a

Reprendre du 8 au 16 sans reprises

(ad libitum)

152..UN BESO POR TELÉFONO

SCHOTTISCH

Banjoline ou Mandoline

S. LÉONARDI

INTROD.

SCHOTTISCH

TRIO

FIN

The musical score is written for Banjoline or Mandoline. It begins with an Introduction (INTROD.) in G major (one sharp) and 2/4 time. The first section is a Schottisch, followed by a Trio section. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The final section ends with 'FIN'.

153.. QUI-PRO-QUO
MAZURKA CARACTÉRISTIQUE

73

Banjoine ou Mandoline

S. LÉONARDI

Musical score for "QUI-PRO-QUO" Mazurka by S. Léonardi, arranged for Banjo or Mandolin. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 15 staves. It includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piece features a repeating first section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by a second section marked *2°*. The score concludes with a *TRIO* section and a final cadence marked *FIN*.

154..Du Solo

ou de la manière de jouer une mélodie et son accompagnement en même temps

Ce style très gracieux et artistique est exécuté avec le médiateur. C'est la combinaison du "trémolo" et du "détaché" résultant des exercices spéciaux de la page 63. Il faut donc les travailler à nouveau et spécialement en doubles-croches comme il est expliqué au 133 et ensuite les faire de la manière suivante:

154..The Solo

or how to play a melody and its accompaniment at the same time.

This pretty and artistic style is performed with the plectrum. It is the "tremolo" and "staccato" combined resulting from the special exercises of page 63. So practise them again, and particularly in semiquavers as it is explained in 133 and after continue here in the following way.

154..Del Solo

ó de la manera de tocar una melodía y su acompañamiento al mismo tiempo.

Este estilo muy gracioso y artístico es ejecutado con la púa. Es la combinación del "trémolo" y del "punteado" resultado de los ejercicios especiales de la página 63. Es preciso estudiarlos de nuevo y especialmente en semicorcheas indicadas en el 133 y a continuación hacerlo de la manera siguiente:

155.. Exécutez les exercices ci-dessus en triples-croches (ou trémolo) et les notes d'en bas en détaché, ainsi:

155.. Perform the above exercises also in demisemiquavers (or tremolo) and the lower notes in staccato, so:

155.. Ejecutar los ejercicios aquí arriba indicados, en fusas (ó tremolo) y las notas de abajo en punteado, así:

156.. Manière de jouer la RÉVERIE de la page suivante:

156.. Manner of playing the RÉVERIE written in the following page:

156.. Manera de tocar la RÉVERIE de la página siguiente:

1^{re} Thème

2^{de} Thème

Ecriture
Written
Escritura

Exécution
Played
Ejecución

S. LÉONARDI

a piacere

And.^{te} 1^{er} Thème

2^e Thème

Rall.

158. Le "pizzicato" de la main gauche est exécuté en jouant la première note comme d'ordinaire avec le médiateur, et les notes suivantes marquées d'une petite croix + en les tirant vivement avec les doigts de la main gauche. Exemples:

158. The left hand "Pizzicato" is performed by playing the first note in the ordinary way with the plectrum and the following notes marked with a cross + by drawing it with the left hand fingers. Examples:

158. El "pizzicato" de la mano izquierda se ejecuta tocando la primera nota como de ordinario con la púa y las notas siguientes marcadas de una pequeña cruz, tirándolas vivamente con los dedos de la mano izquierda. Ejemplos:

And.^{te}

159 *All.^{te}*

S. LÉONARDI

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with ten staves. The first staff is the vocal melody in G major, 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2. The melody is marked with 'Gies.' and includes various ornaments and trills. The second staff is a piano accompaniment, likely for the right hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The third staff is a piano accompaniment, likely for the left hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The fourth staff is a piano accompaniment, likely for the right hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The fifth staff is a piano accompaniment, likely for the left hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The sixth staff is a piano accompaniment, likely for the right hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The seventh staff is a piano accompaniment, likely for the left hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The eighth staff is a piano accompaniment, likely for the right hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The ninth staff is a piano accompaniment, likely for the left hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The tenth staff is a piano accompaniment, likely for the right hand, featuring a continuous eighth-note pattern.

161. Comment jouer en "Jazz"

Le "Jazz" en ce qui regarde la Banjoline, est la manière de varier le rythme de tout ou partie d'un morceau en lui donnant un effet sautillant ou syncopé. Ce style fut introduit par les Américains des États-Unis dans l'exécution des « One-steps » et plus spécialement des « Fox-trots », danses très en vogue actuellement, pour y donner plus de vie et plus d'entrain.

Pendant notre longue carrière nous avons vu passer bien des façons de jouer la musique en vogue. La dernière était le style tzigane.

Ansui nous demandons si le "Jazz" va durer encore longtemps et s'il mérite d'être traité longuement ici. Nous croyons, que de toutes façons il durera aussi longtemps qu'on dansera le fox-trot. Nous pensons donc intéresser les élèves en donnant ici quelques exercices et quelques exemples pratiques de "Jazz" et la manière de l'appliquer.

Avant joué longtemps dans les Orchestres Américains pendant et après la guerre, nous appliquions le "Jazz" seulement à la 2^e reprise de Refrain ou Chorus des Danses, Chansons, Fox-trots, etc., que nous jouions.

Par ailleurs nous voyons des Orchestres Américains ou Anglais qui emploient le "Jazz" à tous les morceaux qu'ils jouent. On les appelle "Jazz-bands".

Si ce style convient très bien aux One-steps et Fox-trots, il n'est pas de même pour les Valses, Tangos, Schottisches, etc.

Le "Jazz" consiste principalement en coups spéciaux de médiateur sur une ou plusieurs cordes.

L'élève doit donc bien travailler les exercices pour acquérir ces coups et ensuite les appliquer aux morceaux comme il est indiqué dans les exemples qui suivent.

Le "Jazz" doit être appliqué régulièrement aux notes longues ou assez longues et jamais aux notes courtes ou passages rapides afin de ne pas altérer le motif.

161. How to play in "Jazz" style

"Jazz" music as applied to the Banjoline is the manner of varying the rhythm of the whole or a part of a piece as to give to it a skipping or a syncopated effect.

This style was introduced by the Americans of the United-States in their playing of One-steps and specially Fox-trots (dances which have become very popular) in order to give to them a more lively and lilted movement.

During my long professional career I have seen, at different periods many changes in the style of playing music in vogue, the last one being the tzigane style.

So, I am wondering if the "Jazz" will last long enough for me to treat this subject very widely. However, I am sure it will remain, as long as the Fox-trot is in vogue; so I am giving here some exercises and practical examples which apply to the "Jazz". I hope to please and instruct the pupil who is interested in this style of playing.

I have had much experience in playing with American Jazz Orchestras during and after the war and they usually applied the Jazz proper to the Chorus or Refrain of the Fox-trots, One-steps and Songs, in the repeat (2nd time).

Of late it has become usual in English and American Orchestras to "Jazz" the entire numbers they play. Such Orchestras are called "Jazz-bands".

This style of playing goes well to One-steps and Fox-trots, but it is not suitable for Waltzes, Tangos, Schottisches, etc.

Jazz playing is mainly acquired by special use of the spectrum on one or more strings.

The pupil should practise well the following exercises, in order to get these strokes and then to adapt them to the Fox-trots as it is shown in the following examples.

Jazz playing should be applied as a rule to fairly long notes and never to short notes or rapid passages, not to alter the melody.

161. Manera de tocar el "Jazz"

El "Jazz" en lo que concierne a la Banjolina es la manera de variar el ritmo de una pieza ó de parte de ella dándole un efecto saltado ó sincopado.

Este estilo ha sido introducido por los Norte-Americanos en la ejecución de los One-steps y más especialmente de los Fox-trots, danzas muy en moda actualmente, para darle así más vida y color.

Durante mi larga carrera he visto sucederse varias modas en el estilo de tocar la música en boga. La última fue el estilo « tzigane ».

Y hoy me pregunto si el "Jazz" durará lo bastante para que merezca ser tratado largamente aquí. Yo creo que de todos modos durará el tiempo que se baile el Fox-trot, así que pienso, que interesará a los alumnos el presentarles aquí algunos ejercicios y ejemplos prácticos del "Jazz" y la manera de aplicarlos.

Habiendo tocado largo tiempo en las Orquestas Americanas (durante y después de la guerra) nosotros aplicábamos el "Jazz" en la 2^a repetición del Refrán ó Coro de las Danzas, Canciones, ó Fox-trots, etc., que tocábamos.

Sin embargo hay Orquestas Inglesas ó Americanas que emplean el "Jazz" en todas las piezas que tocan. Se las llama "Jazz-bands".

Si este estilo conviene a los One-steps y Fox-trots, no sucede lo mismo con los Valses, Tangos, Schottisches, etc.

El "Jazz" consiste principalmente en golpes especiales para la « pua » sobre una ó varias cuerdas.

El alumno debe estudiar con atención los ejercicios siguientes para adquirir este golpe y aplicarlo en las piezas como está indicado en los ejemplos que siguen.

El "Jazz" debe ser aplicado regularmente en las notas largas ó bastante largas y nunca en las notas cortas ó pasajes rápidos a fin de no alterar el motivo.

162.. Exercices de "Jazz"

Travaillez d'abord la ligne à notes simples pour acquérir le coup et ensuite celle à cordes doubles qui est en-dessous.

162.. "Jazz" exercises

Practise first the line in single notes to acquire the stroke and after apply it to the line in double strings which is underneath.

162.. Ejercicios par el "Jazz"

Estúdiense primeramente la línea a notas sencillas para adquirir el golpe y luego la línea a notas doble que es abajo.

a)

b)

c)

d)



163. Appliquez les précédents coups *a* ou *b* ou *c* aux Fox-trots syncopés.
Exemple:

163. Apply the above *a* or *b* or *c* strokes to syncopated Fox-trots. Ex:

163. Aplíquese los precedentes golpes *a, b* u *c* á los Fox-trots sincopados. Ejemplo:



164. Appliquez les précédents coups *d* ou *e* ou *f* aux Fox-trots simples.
Exemple:

164. Apply the above *d* or *e* or *f* to simple (or plain) Fox-trots. Ex.

164. Aplíquese los precedentes golpes *d, e* u *f* á los Fox-trots sencillos. Ejemplo:



Voyez à la page suivante le Fox-trot "EVERYBODY IN PARIS" que vous pouvez jouer en "Jazz" en suivant nos précédents conseils

See next page the Fox-trot "EVERYBODY IN PARIS" which you can "Jazz" according to the preceding rules.

Véase á la página siguiente el Fox-trot "EVERYBODY IN PARIS" que se puede tocar en "Jazz" segun nuestras reglas precedentes.

165.. *EVERYBODY IN PARIS*

FOX-TROT

Violon ou Banjoline

S. LÉONARDI

INTROD.

Tous droits d'exécution & de reproduction réservés

Ce morceau est publié aussi pour
Piano par:

*This number is also published for
the Piano by:*

*Esta pieza está editada para Pia-
no por:*

M^r S. LÉONARDI, 56, Rue d'Amsterdam, Paris.

166.. Observation

Le "Jazz" fait plus d'effet lorsqu'il est appliqué sur deux ou trois cordes à la fois. Mais cela ne peut pas être fait à tous les passages d'un morceau. Il est préférable de consulter la partie de Piano et voir quelles notes on pourrait jouer en doubles ou triples cordes. Pour bien faire il faut beaucoup de pratique et d'expérience.

167.. Le "Jazz" des One-steps est moins compliqué que celui des Fox-trots, parce que les "One step" étant joués dans un mouvement plus vif et les notes par conséquent plus brèves on peut à peine le varier. On pourra parfois jouer les croches et les noires en doubles croches et aux notes plus longues appliquer les coups suivants:



Tempo de One-step



168.. Jouez en Jazz l'One-step suivant:

168.. Play in Jazz style the following One-step:

LE DERNIER MÉTRO

ONE-STEP

S. LÉONARDI



166.. Note

Jazz playing is more effective when applied on two or three strings at a time. But this cannot be done in all passages of a number. It is easier to see by the Piano part which notes you can play in double or triple strings. To do this well, much practise and experience is required.

167.. Jazzing the One-steps is easier than jazzing Fox-trots because One-steps are played in a quicker tempo and consequently the notes being shorter there is hardly sufficient time to vary them. You can sometimes play the quavers and crotchets in semiquavers and apply to longer notes the following strokes:

166.. Observacion

81

El "Jazz" hace más efecto cuando es aplicada sobre dos ó tres cuerdas á la vez. Pero esto no se puede hacer en todos los pasajes de una pieza. Es preferible consultar la parte de piano y ver que notas se pueden tocar en dobles ó triples cuerdas. Para hácerlo bien hace falta mucha práctica y una larga experiencia.

167.. El "Jazz" en los One-steps es menos complicado que el de los Fox-trots, porque los One-steps como se tocan en un movimiento más vivo, las notas por consiguiente son más breves y apenas si se puede variar. Se podrá algunas veces tocar la corcheas y las negras en semicorcheas y á la notas más largas se pueden aplicar los golpes siguientes:

VALSE DE PRINTEMPS

VALSE BOSTON

Paroles de
Pierre d'AMOR

Pour chant avec accompagnement de guitare

Musique de
S. LÉONARDI

Chant ou Banjo line

Guitare

bis ad libitum

M^e de valse-Boston

Le printemps re-vient, en-fin Tou-jours aus-si char-

-meur, Dans l'a-ur d'un clair ma-tin Monte un re-frain ber-ceur

Pour fê-ter des son-re-tour L'a-vril re-ntrant vainqueur C'est l'ap-

pel d'un chant d'amour Ver-sant la joie au cœur Ce ré-

au refrain

et finir

REFRAIN Un poco più mosso

veil de ten-dres-se Ou l'on veut se gri-ser A gar-der

la ca-res-se La dou-ceur d'un bai-ser Pour mas-quer

cette au-ro-re de bon-heurs re-naissants Les li-las

ont en-co-re Des pa-rfums plus trou-blants. *Rall.*

Banjo line

D. C.