

V. MONTI

Petite Méthode

pour

MANDOLINE

9804-9

Editions RICORDI

*Petite Méthode*

*pour*

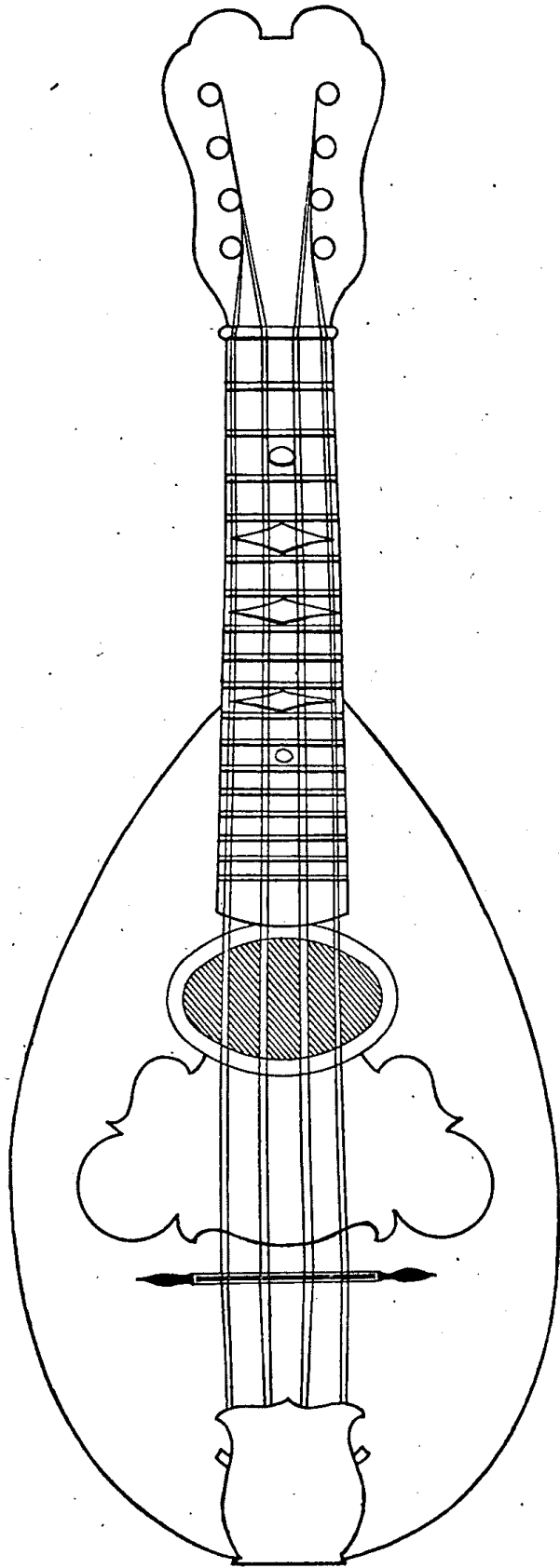
*Mandoline*

*par*

*V. Monti*

*Président d'Honneur du Cercle des Mandolinistes Lillois*

*“ Les Ménestrels „*



# LA MANDOLINE

La Mandoline s'accorde comme le Violon *MI* (1<sup>re</sup> corde) *LA* (2<sup>e</sup> corde) *RE* (3<sup>e</sup> corde) *SOL* (4<sup>me</sup> corde) seulement au lieu d'avoir quatre cordes comme le Violon, elle en a huit, ces huit cordes sont divisées deux par deux à l'unisson. On joue la Mandoline avec un morceau d'ivoire, d'os ou d'écaille que l'on appelle *Plume* ou *Médiateur*. La partie supérieure de la plume doit être longue au moins d'un centimètre et aller en diminuant jusqu'à son extrémité pour pouvoir obtenir une flexibilité qui permette de donner une douceur désirable au son.

Habituellement, la Mandoline se joue *assis*. En tenant l'instrument sur la jambe droite et en appuyant sur l'abdomen. Il est nécessaire de se tenir droit, et la tête un peu en avant, et de donner à la personne une position gracieuse.

## MANIÈRE DE TENIR LA MANDOLINE

Poser le manche de la Mandoline dans le milieu de la main gauche, le soutenir par l'index qui sera placé entre la première et la seconde *touche*; sans aucune nervosité, retenir le manche avec le pouce pour pouvoir facilement parcourir le clavier. Faire attention que la main ne touche pas le manche pour que les doigts puissent tomber perpendiculairement sur les *cordes*.

## POSITION DE LA MAIN DROITE

Manière de placer la plume sur les cordes: on place la plume en la tenant légèrement entre le pouce et l'index et en la faisant tomber légèrement sur la (2<sup>e</sup> corde) *LA* aussitôt la plume posée sur la corde, on aura soin d'unir tous les doigts en leur donnant une forme arrondie; une fois compris la tenue de la plume, l'Elève fera attention de ne pas remuer le haut du bras, mais de tenir l'avant-bras maintenu sur le bord de la caisse.

Ensuite, l'Elève commencera à battre lentement avec cette plume un coup en bas, et un autre en haut sans aucune raideur dans le poignet, car sans cela, le mouvement serait nerveux et par conséquent mauvais on tâchera donc d'accélérer graduellement ce mouvement jusqu'à ce qu'il arrive à une *certaine vitesse*. Ce mouvement se nomme *Trémolo*.

## EXERCICES POUR APPRENDRE LE TRÉMOLO

(Nous avons aussi différents coups de plumes que l'on verra plus tard.)

## EXERCICES SUR LES QUATRE CORDES

POUR APPRENDRE À CONNAÎTRE LES NOTES SUR LA MANDOLINE.

(\*)

4.<sup>me</sup> CORDE

1.<sup>er</sup> doigt 2.<sup>e</sup> doigt 3.<sup>e</sup> 2.<sup>e</sup> 1.<sup>o</sup>

Vide. 2.<sup>e</sup> touche 4.<sup>e</sup> 5.<sup>e</sup>

3.<sup>me</sup> CORDE

1 2 3 2 1

2.<sup>e</sup> touche 3.<sup>e</sup> 5.<sup>e</sup>

2.<sup>ème</sup> CORDE

1 2 3 2 1

1.<sup>re</sup> CORDE

1 2 3 4 3 2 1

1.<sup>re</sup> touche 3.<sup>e</sup> touche 5.<sup>e</sup> 7.<sup>me</sup>

Une fois que l'Elève aura bien compris la place où se trouvent les notes, il passera à l'exercice suivant.

4.<sup>e</sup> Corde..... 3.<sup>e</sup> Corde..... 2.<sup>e</sup> Corde..... 1.<sup>e</sup> Corde.....

Dans toutes les gammes majeur, les demi-tons se trouvent toujours entre le 3.<sup>e</sup> et 4.<sup>e</sup> degré et entre le 7.<sup>me</sup> et 8.<sup>me</sup> degré.

### EXEMPLE.

GAMME de DO

demi-ton demi-ton

On nomme *Intervalle*, la distance qui sépare un ton d'un autre, ainsi, nous avons les intervalles de *Seconde*, de *Tierce*, de *Quarte*, de *Quinte*, de *Sixte*, de *Septième* et d'*Octaves*. Les intervalles peuvent être ascendants ou descendants.

(\*) Les doigts sont indiqués par les chiffres, 1, 2, 3, 4, commençant à l'index, et se terminant au petit doigt. Le O indique la corde à vide (*résonnant à vide*)

# EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE SECONDE.

*LENTO*

This section contains four staves of musical notation. The first staff is in C major, the second in C minor, and the third in F major. Each staff contains a sequence of notes with slurs and ties, designed to practice intervals of a second. The fourth staff appears to be a continuation or a specific exercise within the same key.

## GAMME DE SOL.

This section contains three staves of musical notation for the G major scale. The first staff shows the scale ascending with slurs and ties. The second staff shows the scale descending. The third staff shows the scale ascending again, ending with a double bar line and a fermata.

## EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE TIERCE.

This section contains five staves of musical notation, all in G major. Each staff features a sequence of notes with slurs and ties, specifically designed to practice intervals of a third. The exercises progress through different positions and directions of the scale.

INTERVALLE DE QUARTE.

Four staves of musical notation in C major, illustrating the interval of a fourth. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first staff shows the interval between C4 and F4. The second staff shows the interval between D4 and G4. The third staff shows the interval between E4 and A4. The fourth staff shows the interval between F4 and B4. Each interval is marked with a '4' above the notes and a slur connecting them.

INTERVALLE DE QUINTE.

Four staves of musical notation in C major, illustrating the interval of a fifth. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first staff shows the interval between C4 and G4. The second staff shows the interval between D4 and A4. The third staff shows the interval between E4 and B4. The fourth staff shows the interval between F4 and C5. Each interval is marked with a '5' above the notes and a slur connecting them.

INTERVALLE DE SIXTE.

Four staves of musical notation in C major, illustrating the interval of a sixth. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first staff shows the interval between C4 and A4. The second staff shows the interval between D4 and B4. The third staff shows the interval between E4 and C5. The fourth staff shows the interval between F4 and D5. Each interval is marked with a '6' above the notes and a slur connecting them.

INTERVALLE DE SEPTIÈME.

Three staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a sequence of notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. This exercise demonstrates the interval of a seventh in both ascending and descending directions.

INTERVALLE D'OCTAVE.

Three staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a sequence of notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. This exercise demonstrates the interval of an octave in both ascending and descending directions.

EXERCICE SUR LES INTERVALLES.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a sequence of notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. This exercise is a combined interval exercise for the seventh and octave intervals.

GAMME DE DO.

A single staff of musical notation in C major, 4/4 time, showing the C major scale (C4 to C5) with a slur over the notes and a fermata over the final C5. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

PETITE MÉLODIE POUR DES RONDES ET DES BLANCHES.

LARGO

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff shows a melody with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and slurs. The second staff shows the same melody with all notes marked as 'blanches' (half notes). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



Dans toutes les gammes *Mineurs* en montant les demi-tons se trouvent toujours entre le 2.<sup>me</sup> et 3.<sup>me</sup> degré et 7.<sup>me</sup> et 8.<sup>me</sup> degré. En descendant toutes les notes altérées deviennent naturelles.

### GAMME DE LA MINEUR.

EXEMPLE

Musical notation for the scale of A minor. The ascending line starts on A4 and goes up to A5, with a sharp sign on the 7th degree (G#) and a natural sign on the 8th degree (A). The descending line starts on A5 and goes down to A4, with a sharp sign on the 7th degree (G#) and a natural sign on the 8th degree (A).

ANDANTE

### PETITE MÉLODIE EN LA MINEUR.

Musical notation for a short melody in A minor, marked Andante. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on A4 and ending on A4.

### GAMME DE SOL.

Musical notation for the scale of G major. The ascending line starts on G4 and goes up to G5, with a sharp sign on the 2nd degree (A#) and a sharp sign on the 3rd degree (B#). The descending line starts on G5 and goes down to G4, with a sharp sign on the 2nd degree (A#) and a sharp sign on the 3rd degree (B#).

### PETITE MÉLODIE EN SOL.

ADAGIO

Musical notation for a short melody in G major, marked Adagio. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on G4.

### GAMME DE MI MINEUR.

Musical notation for the scale of E minor. The ascending line starts on E4 and goes up to E5, with a sharp sign on the 7th degree (D#) and a natural sign on the 8th degree (E). The descending line starts on E5 and goes down to E4, with a sharp sign on the 7th degree (D#) and a natural sign on the 8th degree (E).

ANDANTE

### PETITE MÉLODIE EN MI MINEUR.

Musical notation for a short melody in E minor, marked Andante. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on E4 and ending on E4.

# LEÇON PRÉLUDIQUE AVEC QUELQUES MODULATIONS.

ANDANTE

## EXERCICE SUR LES NOIRES POINTÉES.

Les signes conventionnels pour ces différents coups de plumes sont: le point • placé sur la note, indique qu'un seul coup de plume en bas (\*) suffit, et cela pour toute figuration soit, blanche, noire, croche, etc. Le ( ) indique qu'il faut tremblotter toutes les notes liées.

EXEMPLE

ADAGIO

En général les noires sont toujours liées (tremblotées) mais dans le mouvement de Valse, ou Gavotte, il faut les détacher.

TEMPO DI MINUETTO

(\*) o.a. d'un seul coup de plume donné de haut en bas.

Les croches peuvent être détachées ou tremblottées selon le caractère du morceau, en suite exécutées avec plusieurs coups de plumes selon le gré du professeur.

Nous avons aussi d'autres signes conventionnels pour indiquer les coups de plume. (Exemple)  $\wedge$  pour le coup en bas,  $\vee$  pour le coup en haut. Ces deux coups de plume sont ordinairement employés dans des mouvements vifs, pour faciliter l'agilité.

### EXEMPLE.

(en double croches)

### EXEMPLE..

EXEMPLE.

(en triolets)

The first example consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a small 'v' above it. The first four triplets are followed by a 'stmlt' marking above the staff. The rest of the staff continues with more eighth-note triplets. The bottom staff continues the sequence of eighth-note triplets.

Les triolets dans les mouvements lents, sont généralement tremblottés, excepté quand ils ont des signes conventionnels, soit un point, ou un chapeau, dans ce cas, il faut les détacher.

The second example consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by eighth-note triplets. The second staff has a 'FIN.' marking above the first few notes. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff continues with eighth-note triplets. The fifth staff has a 'stmlt' marking above the first few notes. The sixth, seventh, and eighth staves continue the sequence of eighth-note triplets, with various accidentals and phrasing.

La petite note d'agrément quand elle se trouve au dessus, est d'un ton, ou d'un demi-ton.

EXEMPLE.

The third example is a single staff of music in treble clef with a common time signature. It shows a triplet of eighth notes. The first note of the triplet has a small eighth note above it, which is an ornament. The staff ends with a double bar line.

Au dessous, elle est presque toujours d'un *demi-ton*.

EXEMPLE.



Quand la petite note est représentée par la figuration d'une croche, elle prend habituellement la moitié de la valeur de la *note* dont elle est *suivie*. Mais dans des mouvements (*Allegro, Allegretto, Vivace, etc.*) elle est toujours écrite en double croche, et par conséquent en rapport avec le caractère du *Morceau*, elle doit être jetée sur la note qui la suit et dans ce cas elle n'aura aucune valeur.

EXEMPLE.



Nous avons aussi comme agrément, ce que les *Italiens* appellent *Gruppetto* (groupe) et souvent on l'écrit ainsi ∞. Le *gruppetto* est toujours composé d'une tierce mineure ou d'une tierce diminuée.

EXEMPLE.

(manière de l'écrire)

Il y a aussi un autre genre de *Gruppetto*, mais celui-ci se joue ordinairement comme que le précédent.

EXEMPLE.



DU COULÉ DE LA PLUME SUR LES CORDES.

Le coulé est la manière d'exécuter les notes qui sont liées et sujettes à passer d'une corde à l'autre sans tremblotter, il faut battre avec la plume seulement la première note et puis glisser la plume sur les autres sans les attaquer, on peut glisser deux, trois, ou quatre notes.

EXEMPLE.

par 2 notes      par 3 notes      par 4 notes

PETIT EXERCICE.

(Coulé à 2 notes)

PETIT EXERCICE POUR LES COUPS DE PLUME EN BAS ET EN HAUT.

Three staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains the first measure with accents (^) and slurs (v) over the notes. The second and third staves continue the exercise with similar rhythmic patterns and articulation marks.

VIEILLE CHANSON ESPAGNOLE

F. PAOLO TOSTI

*ALLEGRETTO*

Seven staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff is marked *p* and *dolce*. The second and third staves have slurs and accents. The fourth staff has a *cres.* marking. The fifth and sixth staves continue the melody. The seventh staff concludes the piece with a final cadence and a fermata.

# TEMPO DI VALZER.

F. PAOLO TOSTI

Musical score for 'TEMPO DI VALZER' by F. Paolo Tosti. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of six staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a 'FIN' marking on the fourth staff.

# PERLE BRILLANTE.

MAZURKA

V. MONTI

Musical score for 'PERLE BRILLANTE' by V. Monti. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of six staves. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns typical of a mazurka, including many eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a 'FIN' marking and a 'dolce' dynamic.



## NINON.

F. PAOLO TOSTI

ANDANTE  
QUASI RECITATIVO

*poco rall.* *Allegretto*  
*a tempo*  
*poco rall.*

## DANS UNE GONDOLE.

BARCAROLLE

V. MONTI

(x) §  
*p*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*p* FIN §

(x) Ce morceau existe pour Mandoline et Piano avec 2<sup>me</sup> Mandoline et Guitare ad libitum.

v 98049 v

# AU PETIT JOUR

AUBADE

V. MONTI

ALLEGRETTO

(\*)

*a tempo*

*cres.*

*f*

*p*

*cres.*

*molto rall.*

ANDANTINO

*dolce*

*molto rall.*

(\*) Ce morceau existe pour Mandoline et Piano avec 2<sup>me</sup> Mandoline et Guitare ad libitum.



6

# Mémoires

pour

# Mandoline

avec accomp.<sup>f</sup> d'une 2.<sup>me</sup> Mandoline

composées exprès pour donner

le goût à l'élève

# JE PENSE À TOI!

I

PETITE VALSE

1<sup>ère</sup> MANDOLINE

2<sup>me</sup> MANDOLINE

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a *f* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *poco rall.* marking and a double bar line.

## O MA BELLE PROVENCE!

2

1<sup>ère</sup> MANDOLINE

2<sup>me</sup> MANDOLINE

ANDANTINO

# PAR UN SOIR D'ÉTÉ.

3

**1<sup>ère</sup> MAND.**  
**2<sup>me</sup> MAND.**

*ANDANTE*  
*p dolce*

*cres.* *dim.*

*mf*

*poco rall.* *a tempo*

*cres.*

*poco rall.*



# UN PAPILLON!

4

PETITE POLKA

1<sup>ère</sup> MANDOLINE *simili*

2<sup>me</sup> MANDOLINE

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents (^) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking in the second measure and a *p* (piano) marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents (^) and slurs. The left hand accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents (^) and slurs. The left hand accompaniment continues with a steady rhythm.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and triplets (3). The left hand accompaniment includes a triplet (3) in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

## DANS LES ROSES!

5

1.<sup>ere</sup> MANDOLINE

2.<sup>me</sup> MANDOLINE

ANDANTE

*mf*

# POUR LA BIEN AIMÉE!

6

MÉLODIE

*ADAGIO*

1.<sup>ère</sup> MANDOLINE

2.<sup>me</sup> MANDOLINE

*p*

*poco rall. a tempo mf*

*p.*

*dolce*

*rall.*

La Mandoline comme le Violon a plusieurs positions dont voici les principales.

2<sup>ème</sup> POSITION.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. The second staff contains notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5 with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

EXERCICE À LA 2<sup>e</sup> POSITION.

Three staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff has eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 1. The second and third staves feature slurred eighth-note patterns across the strings.

3<sup>ème</sup> POSITION.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second staff contains notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5 with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

EXERCICE À LA 3<sup>e</sup> POSITION.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. Both staves feature slurred eighth-note patterns across the strings, starting from G4 and moving up to A5.

4<sup>me</sup> POSITION.

EXERCICE À LA 4<sup>me</sup> POSITION.

5<sup>me</sup> POSITION.

EXERCICE À LA 5<sup>me</sup> POSITION.



Petite éthode

POUR

MANDOLINE

PAR

V. MONTI

Op. 245.

98049 — (A) nets Fr. 2 50



G. RICORDI & C.



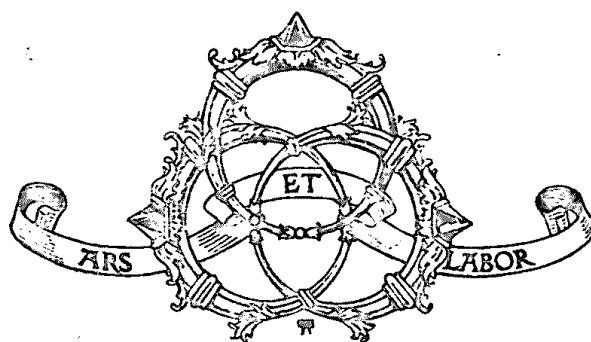
PARIS — 62. Boulevard Malesherbes. 62 — 12. Rue de Lisbonne. 12 — PARIS

MILAN-NAPLES-ROME-PALERME-LONDRES

*Déposé selon les traités internationaux-Propriété pour tous pays  
Tous droits d'exécution, reproduction, et d'arrangement réservés*

BOOSEY & C<sup>o</sup> - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI  
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

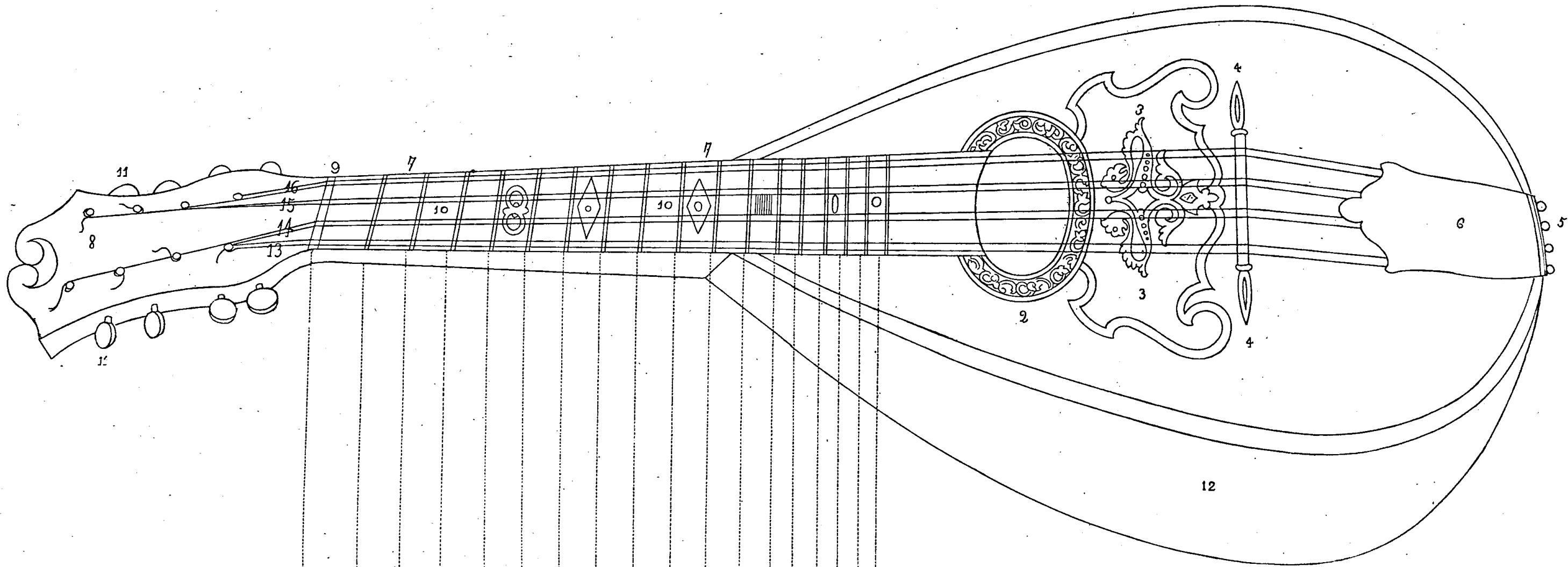


G. RICORDI & C.  
PARIS





# ETENDUE ET NOMENCLATURE DE LA MANDOLINE



1. Corde MI  
a vide

2. Corde LA  
a vide  
Blanche

3. Corde RÉ  
a vide

4. Corde SOL  
a vide

- N.1. Table harmonique.
- .. 2. Trou de la table harmonique.
  - .. 3. Ecu.
  - .. 4. Chevalet.
  - .. 5. Boutons pour attacher les cordes.
  - .. 6. Pièce pour protéger la manche du vêtement.
  - .. 7. Manche de la mandoline.
  - .. 8. Tête du manche.
  - .. 9. Sillet.
  - .. 10. Clavier.
  - .. 11. Chevilles.
  - .. 12. Caisse.
  - .. 13. 4<sup>es</sup> cordes SOL.
  - .. 14. 3<sup>es</sup> cordes RÉ.
  - .. 15. 2<sup>es</sup> cordes LA.
  - .. 16. 1<sup>es</sup> cordes MI.