

MÉTHODE

FACILE et RÉCRÉATIVE (contenant de nombreux airs intercalés)

pour apprendre à Jouer SEUL

DE LA

Mandoline

PAR

A. DEGROOTE



J.-B. FONTANA, Éditeur

Passage de l'Argue, 45 et 49

LYON

A PARIS chez JLSAM, 31, Faubourg St-Martin

Tous droits réservés pour tous Pays

Copyright 1922 by J. B. FONTANA

J. B. F. 175



Prix Temporaire
5 fr.

Mandolinschule A. Degroote

Méthode de la Mandoline von A. Degroote
Copyright 1922 J.-B. Fontana, Lyon

Falls es mir nicht bekannte Rechte an diesen Noten gibt bitte ich um Kontaktaufnahme.

Dieser Scan wurde erstellt von Michael Reichenbach.

Viele Informationen über die Mandoline, Mandolinschulen und kostenlose Noten finden sie auf meiner Website und in meine Blogs:

Website deutsch: www.mandoisland.de

Blog deutsch: www.gezupftes.de

Blog english: www.mandoisland.com

Neue Website: www.mandoweb.de

This scan was made available by Michael Reichenbach.

You can find many informations about the mandolin, mandolin music, mandolin methods and free downloads on my website and in my blogs:

Website German: www.mandoisland.de

Blog German: www.gezupftes.de

Blog English: www.mandoisland.com

New website: www.mandoweb.de

MÉTHODE

FACILE et RÉCRÉATIVE (contenant de nombreux airs intercalés)

pour apprendre à Jouer SEUL

DE LA

Mandoline

PAR

A. DEGROOTE



J.-B. FONTANA, Éditeur

Passage de l'Argue, 45 et 49

LYON

A PARIS: chez J. SAM, 31, Faubourg St-Martin.

Tous droits réservés pour tous Pays

Copyright 1922 by J. B. FONTANA

J. B. F. 175

TABLATURE COMPLÈTE du manche de la Mandoline Napolitaine, ainsi que du Banjo Mandoline à 4 cordes doubles, triples, ou simples.

La mandoline usuelle se fait ordinairement à 17 cases, celle dite de concert à touche prolongée à 23 cases.

1^{re} Case. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e 13^e 14^e 15^e 16^e 17^e 18^e 19^e 20^e 21^e 22^e 23^e

Sillet:

1^{re} Corde MI
à vide

2^e Corde LA
à vide

3^e Corde RÉ
à vide

4^e Corde SOL
à vide

Tenue de la Mandoline



(fig. 1)



(fig. 3)

MÉDIATOR ou plume, ou plectre



(fig. 2)

MAIN DROITE, TENUE DU MÉDIATOR

Position de l'Exécutant

Généralement les mandolinistes jouent assis et reposent l'instrument sur la jambe droite placée à cheval sur la jambe gauche, je recommande cette position qui est la meilleure. (fig. 1)

La Mandoline est soutenue par l'avant-bras gauche joint au corps, la tête du manche à la hauteur de l'épaule assez rapproché du corps, le manche maintenu près du sillet, entre le pouce et l'index, ne doit pas être serré de façon que la main puisse glisser facilement lorsqu'on veut faire usage des positions. La paume de la main ne doit pas toucher au manche mais s'en écarter un peu pour permettre à la main d'être bien au-dessus des cordes et pour faciliter aux doigts d'aller le plus loin possible. Les doigts de la main gauche doivent tomber en marteau et avec force sur les cases en arrêtant les cordes sur les sillets. Cette main doit se présenter arrondie (fig. 2) l'avant-bras porté en avant

MÉTHODE

FACILE et RÉCRÉATIVE (contenant de nombreux airs intercalés)

pour apprendre à Jouer SEUL

DE LA

Mandoline

PAR

A. DEGROOTE



J.-B. FONTANA, Éditeur

Passage de l'Argue, 45 et 49

LYON

A PARIS: chez JLSAM, 31, Faubourg St-Martin.

Tous droits réservés pour tous Pays
Copyright 1922 by J. B. FONTANA

J. B. F. 175

Préface

Le but en écrivant cette petite méthode a été de présenter un ouvrage tout a fait *progressif et facile* dans lequel on ne rencontre aucune difficulté qui ne puisse être exécutée.

Afin de la rendre aussi intéressante que possible nous avons fait suivre les exercices de récréations appropriées au caractère de l'instrument, indispensables pour former le style.

Toutes les règles de la musique n'ayant pu y être développées nous recommandons à l'élève de se procurer les traités spéciaux de solfège et théorie musicale afin qu'il puisse en connaître la grammaire de cet art.

Avec les explications ainsi que les études entièrement suivies et approfondies qu'elle contient, l'élève peut très facilement se passer d'un professeur, mais il serait préférable, ne serait-ce que pour la tenue, un professeur est toujours nécessaire, il ne fera que l'aider à bien comprendre et exécuter les leçons lui assurant un progrès rapide, car, même avec les meilleures dispositions, on risque de contracter des défauts sans s'en rendre compte, si l'on travaille seul.

Nous avons le ferme espoir que ce petit ouvrage sera un auxiliaire très utile pour acquérir une habileté suffisante et qu'il sera profitable à tous ceux qui le suivront assidument. Nous leur souhaitons bonne réussite et nous serons heureux d'être ainsi récompensé de notre travail.



TABLATURE COMPLÈTE du manche de la Mandoline Napolitaine, ainsi que du Banjo Mandoline à 4 cordes doubles, triples, ou simples.

La mandoline usuelle se fait ordinairement à 17 cases, celle dite de concert à touche prolongée à 23 cases.

1^{re} Case. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e 13^e 14^e 15^e 16^e 17^e 18^e 19^e 20^e 21^e 22^e 23^e

Sillet.

1^{re} Corde MI
à vide

2^e Corde LA
à vide

3^e Corde RÉ
à vide

4^e Corde SOL
à vide

Tenue de la Mandoline



(fig. 1)



(fig. 3)



(fig. 2)

MÉDIATOR ou plume, ou plectre

MAIN DROITE, TENUE DU MÉDIATOR

Position de l'Exécutant

Généralement les mandolinistes jouent assis et reposent l'instrument sur la jambe droite placée à cheval sur la jambe gauche, je recommande cette position qui est la meilleure. (fig. 1)

La Mandoline est soutenue par l'avant-bras gauche joint au corps, la tête du manche à la hauteur de l'épaule assez rapproché du corps, le manche maintenu près du sillet, entre le pouce et l'index, ne doit pas être serré de façon que la main puisse glisser facilement lorsqu'on veut faire usage des positions. La paume de la main ne doit pas toucher au manche mais s'en écarter un peu pour permettre à la main d'être bien au-dessus des cordes et pour faciliter aux doigts d'aller le plus loin possible. Les doigts de la main gauche doivent tomber en marteau et avec force sur les cases en arrêtant les cordes sur les sillets. Cette main doit se présenter arrondie (fig. 2) l'avant-bras porté en avant

Chaque doigt de la main gauche doit se placer dans la case entre les deux sillons un peu en arrière de celui où doit s'arrêter la corde pour donner la note voulue. Il est d'usage de les numéroter comme suit :

- | | |
|--|--|
| 1 - 1 ^{er} doigt (Index) | placé entre les sillons de la première ou deuxième case. |
| 2 - 2 ^e doigt (Médius) | » » troisième ou quatrième case. |
| 3 - 3 ^e doigt Annulaire) | » » quatrième ou cinquième case. |
| 4 - 4 ^e doigt (petit doigt) | » » sixième et septième case |
| 0 | indique la corde à vide (se faisant sans doigté) |

La main droite qui est destinée à donner la voix à l'instrument au moyen du trémolo. tient la plume ou médiateur, ou plectre (fig. 3) entre la première articulation de l'index et la première articulation du pouce côté gauche (fig. 2) il faut lever le poignet et replier la main sur les cordes. tenir fermement le médiateur et faire mouvoir seulement la main sans que l'avant-bras ne bouge. toute l'impulsion doit venir du poignet. le bras reste appuyé au flanc droit du corps.

Du Trémolo

Le trémolo est le mouvement alternatif rapide des coups de plume en bas \wedge et en haut \vee sur les cordes. sa durée est proportionnée à la figure ou valeur des notes. On obtient un trémolo doux quand le médiateur est tenu légèrement; le trémolo sera fort et robuste si l'on serre fortement la plume. Il est préférable d'adopter dès le début un médiateur plutôt dur.

On ne saurait trop recommander l'étude du trémolo qui fait tout le mandoliniste.

Manière d'accorder la Mandoline

Les huit cordes de la mandoline se résumant à quatre cordes doubles nous n'avons donc à envisager que quatre sons.

La 1^{re} Corde donne le son MI et en porte le nom

La 2^e » » LA »

La 3^e » » RÉ »

La 4^e » » SOL »

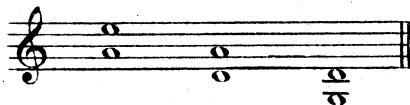
C'est donc le même accord que le violon

La manière la plus simple et la plus usitée est d'accorder la 2^e corde LA au diapason. En portant le doigt dans la 7^e case de cette 2^e corde on obtient le MI qui donne le son de la 1^{re} corde que l'on accorde à l'unisson de cette note

La 7^e case de la 3^e corde doit donner également le LA du diapason on l'accordera avec le LA obtenu sur la 2^e corde à vide.

Enfin la 7^e case de la 4^e corde donne à l'unisson le RÉ de la 3^e corde à vide

D'ailleurs avec l'habitude l'oreille s'exerce à cet accord et finit par saisir les quintes justes



Exercices préparatoires au trémolo

La difficulté qu'il faut surmonter par le plus grand effort de travail est le trémolo pour qu'il réunisse la rapidité, l'égalité et la précision pour exécuter un morceau d'une façon parfaite. c'est avec cet artifice le plus usité sur la mandoline que l'on en fait valoir la sonorité et la douceur. Il n'est en somme que l'exécution très rapide du détaché qui se fait en frappant la note par un coup de plume en dessus la corde \wedge et en dessous \vee alternativement jusqu'à ce que le poignet ait acquis une grande souplesse. de façon à soutenir une note longue pendant une durée indéterminée. plus il est vif plus l'illusion est parfaite.

Je recommande tout particulièrement de ne changer d'exercices qu'autant que celui-ci soit fait d'une façon irréprochable afin de ne pas nuire à l'exécution de la leçon suivante qui doit être faite plus rapidement et continuer progressivement jusqu'à ce que le poignet soit souple et sans raideur.

L'exemple ci-dessous indique le nombre de coups de plume qui doit être donné sur chaque note.

— 4 Coups de plume sur chaque note —

Ex.

L'Elève devra dès maintenant s'imposer à battre la mesure en frappant ensemble le temps avec le pied et le coup de plume sur la corde jusqu'à concurrence du nombre indiqué

Pour éviter un grand nombre de notes et de signes inutiles, le nombre de coups de plumes ne sera indiqué dans les leçons suivantes que sur la première note.

— 6 Coups de plume sur chaque note —

Les 6 coups de plume devront être exécutés dans le même laps de temps que la leçon précédente.

Ex.

— 8 Coups de plume sur chaque note —

Les 8 coups de plume dans le même laps de temps que le 1^{er} Exemple. c'est à dire deux fois plus vite.

Ex.

Etendue de la 1^{re} position

Notes naturelles sans altération

L'emplacement noir indique l'endroit où il faut appuyer le doigt pour obtenir la note correspondante sur la portée.

EXERCICE

8 Coups de plume sur chaque note

4^e Corde
sol la si do ré

3^e Corde
ré mi fa sol la

2^e Corde
la si do ré mi

1^{re} Corde
mi fa sol la si

Detailed description: This exercise consists of four staves of music, each representing a guitar string. The first staff (4th string) has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (0). The second staff (3rd string) has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (0). The third staff (2nd string) has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (0). The fourth staff (1st string) has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (0). Above the first staff, there are eight wavy lines representing a tremolo effect. The lyrics are placed below the notes on each staff.

EXERCICE

Detailed description: This exercise consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), D5 (3), C5 (4), B4 (1), A4 (2), G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), D5 (3), C5 (4), B4 (1), A4 (2), G4 (3). The second staff has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (1), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3).

EXERCICE

Detailed description: This exercise consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (3), A4 (4), B4 (2), C5 (1), D5 (3), C5 (4), B4 (2), A4 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (2), C5 (1), D5 (3), C5 (4), B4 (2), A4 (1), G4 (3). The second staff has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (2), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3).

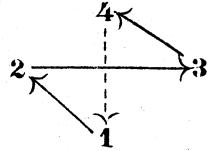
EXERCICE

Detailed description: This exercise consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), D5 (3), C5 (4), B4 (1), A4 (2), G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), D5 (3), C5 (4), B4 (1), A4 (2), G4 (3). The second staff has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3). The third staff has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (2), A4 (1), B4 (4), C5 (3), D5 (2), A4 (1), B4 (4), C5 (3), D5 (2), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3). The fourth staff has a treble clef and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: G4 (3), A4 (2), B4 (1), C5 (4), D5 (3), A4 (2), B4 (1), C5 (4), D5 (3), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), G4 (3).

L'élève ne devra commencer les leçons suivantes qu'autant qu'il aura la souplesse du poignet voulue pour exécuter un trémolo parfait.

Contrairement aux indications précédentes réglementant le nombre de coups de plume sur chaque note, l'élève ne devra plus en compter le nombre, mais en donner le plus possible, car, plus le trémolo est vif et serré plus l'effet produit est joli.

Il devra en outre battre la mesure, soit en frappant avec le pied les 4 temps, soit en la battant réglementairement comme l'indique la figure ci contre, c'est-à-dire 1 en frappant le pied, 2 en le portant à gauche, 3 à droite, et 4 en le levant.



Mesure à 4 temps : C ou $\frac{4}{4}$

La ronde vaut 4 temps, et la pause ou silence de la ronde 4 temps,

Soutenir le trémolo sur la ronde pendant 4 temps et marquer un léger arrêt du trémolo entre chaque note. Sur la pause compter 4 temps sans jouer.

Lorsqu'il n'y a ni dièse ni bémol à la clé on est en Ut majeur.

EXERCICE

1

EXERCICE

2

EXERCICE

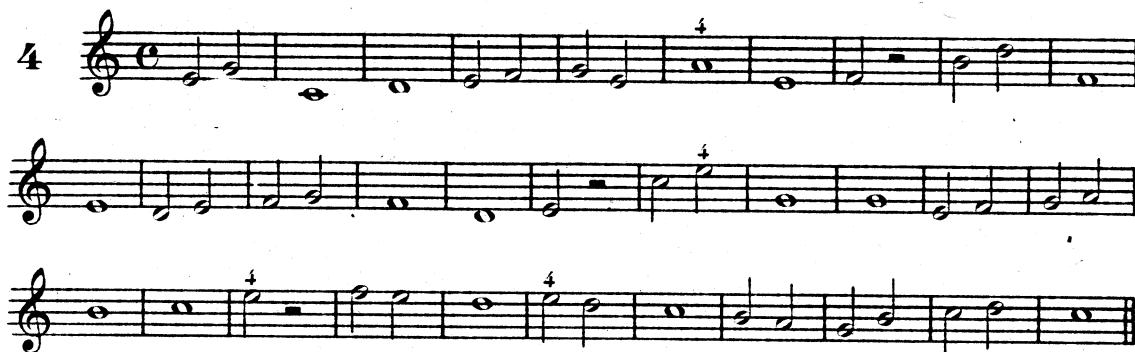
La blanche vaut 2 temps - la $\frac{1}{2}$ pause ou silence de la blanche 2 temps.
Soutenir le trémolo sur la blanche (♩) pendant 2 temps,
et compter 2 temps sur la $\frac{1}{2}$ pause sans jouer.

3



EXERCICE

4



EXERCICE

5



EXERCICE

6

7

EXERCICE EN DO MAJEUR GAMMES ET ARPÈGES

La noire 1 temps -le soupir silence de la noire 1 temps .
Trémolo sur toutes les noires et compter 1 temps sur le soupir sans jouer

- Extension -

Faire une note par extension c'est avancer le 4^e doigt d'un $\frac{1}{2}$ ton ou d'un ton pour éviter le changement de corde .

7

par extension

EXERCICE

Marquer un léger arrêt entre chaque note pour que les 2 notes soient bien distinctes

8

Musical exercise 8 consists of six staves of music. The first staff is a simple eighth-note scale. The second staff introduces fingerings (4, 4, 0, 0, 4) and accents. The third and fourth staves continue the scale with various fingerings and accents. The fifth and sixth staves conclude the exercise with a final scale and a double bar line.

EXERCICE RÉCRÉATIF

9

Musical exercise 9 consists of five staves of music. The first staff is a simple eighth-note scale. The second staff introduces fingerings (4) and accents. The third and fourth staves continue the scale with various fingerings and accents. The fifth staff concludes the exercise with a final scale and a double bar line.

EXERCICE

Mesure à $\frac{2}{4}$ ou 2 temps

Cette mesure se bat en frappant le pied en bas pour le 1^{er} temps, et en le levant pour le 2^e.



Les # ou b accidentels ne sont valables que dans la mesure où ils se trouvent placés, c'est-à-dire entre les deux barres verticales traversant la portée.

10

NOTA Quand plusieurs notes sont placées l'une sous l'autre elles indiquent un Accord et doivent être jouées ensemble, soit en trémolo si les notes sont longues, soit en le détachant si les notes sont de courtes durées.

Ainsi dans l'accord final de cet exercice il s'agit de poser le 2^e doigt sur le do et le 1^{er} doigt sur le mi et soutenir les 2 temps le composant-en faisant vibrer les deux cordes à la fois.

Mesure à $\frac{3}{4}$ ou 3 temps

Le 1^{er} temps en frappant le pied en bas vers la gauche,
le 2^e temps à droite et le 3^e en levant.

La double barre indique les changements de ton
et termine aussi un morceau de musique



La blanche pointée vaut 3 temps - la blanche 2 temps - la noire 1 temps.

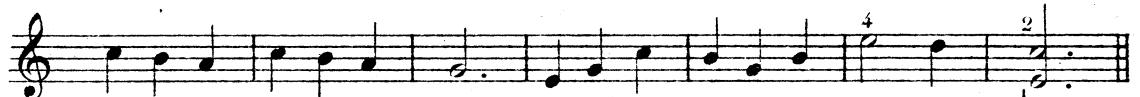
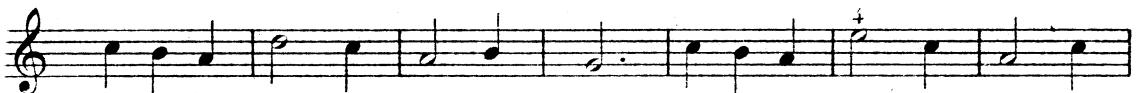
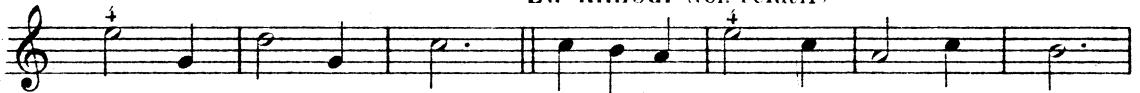
Le point placé après une note la prolonge de la moitié de sa valeur. c'est - a - dire que s'il se trouve placé après une blanche il équivaut à la noire, placé après une noire il équivaut à la croche, placé après la croche il équivaut à la double croche etc.

RÉCRÉATION

Moderato (ou modérément)



La mineur (ton relatif)



EXERCICE

§ (ou renvoi) indique de se reporter au pareil signe.

D.C. (ou da capo) indique de reprendre au commencement du morceau jusqu'au mot FIN.

12

La mineur

D.C. (ou da capo)

EXERCICE

La Syncope est le prolongement d'un temps fort commencé sur un temps faible.

13

EXERCICE EN SOL MAJEUR

Le # élève la note d'un $\frac{1}{2}$ ton, et le b l'abaisse d'un $\frac{1}{2}$ ton.

Tous les # ou b placés à la clé agissent sur toutes les notes de même nature, qu'ils affectent à toutes les octaves pendant le morceau, à moins qu'ils ne soient détruits passagèrement par le bécarre (♮) qui remet la note dans son intonation, seulement dans la mesure où il se trouve placé.

Pour connaître dans quel ton (des deux modes majeur ou mineur) est le morceau de musique que l'on exécute, il faut chercher dans les premières mesures (la quinte) si elle n'est pas altérée ou est dans le mode majeur. Si au contraire elle est haussée d'un $\frac{1}{2}$ ton, le morceau de musique est en mode mineur c'est-à-dire 3 tons en dessous.

Avec les # la tonalité majeure est un ton au dessus du dernier dièze placé à la clé et le ton mineur 3 ton en dessous.



GAMMES ET ARPÈGES

14 

EXERCICE

15

RÉCRÉATION

16

FIN

Mi mineur (ton relatif)

D. C. jusqu'au mot fin

DU DÉTACHÉ

Le détaché n'est que l'exécution des notes avec un seul coup de plume qui peut être donné soit en dessus la corde A soit en dessous V, mais il est préférable quand le mouvement le permet d'attaquer la note en dessus.

2 Croches dans un temps - $\frac{1}{2}$ soupir ou silence de la croche

Travailler d'abord ces exercices lentement en frappant toutes les notes en dessus \wedge et quand ils seront bien sus ils devront être faits avec un coup de plume en dessus \wedge et un en dessous \vee .

Ex. 
La 1^{re} fois

Ex. 
ensuite

EXERCICE GAMMES ET ARPÈGES

17 

EXERCICE RÉCRÉATIF

Cette leçon devra être faite de deux façons différentes, comme l'exercice précédent
Le $>$ placé sur une note indique qu'elle doit être faite en trémolo.

18 

EXERCICE

A exécuter comme les leçons précédentes

19

RÉCRÉATION

A. DEGROOTE

A exécuter de 3 façons différentes.

La 1^{re} fois toutes les croches en trémolo, comme l'indique la liaison (—)

La 2^e fois en frappant toutes les croches en dessus la corde.

La 3^e fois en frappant une croche en dessus Λ et l'autre en dessous la corde V.

Toutes les notes placées sous une liaison (—) doivent être faites en trémolo.

Reprises

20

Mi mineur

EXERCICE

A exécuter de 3 façons différentes, comme la leçon précédente

21

RÉCRÉATION

A. DEGROOTE

A exécuter d'après les coups de plume indiqués.

22

p

p

mf

f

mf

mf

mf

f

EXERCICE

Le point placé après une noire équivaut à la croche, et la prolonge de la moitié de sa valeur. Trémolo sur la noire pointée, détaché sur la croche.

23

Musical exercise 23, consisting of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features eighth and sixteenth notes, with various ornaments including accents and trills. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

RÉCRÉATION

Le ♮ (bécarre) remet la note dans son intonation naturelle, c'est-à-dire qu'il détruit l'effet produit par le dièse ou le bémol.

Trémolo sur la noire pointée et la noire, détaché la croche.

24

Musical exercise 24, consisting of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes eighth and sixteenth notes, with trills and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

EXERCICE EN RÉ MAJEUR GAMMES ET ARPÈGES

Le dernier dièse placé à la clé étant (do) la tonalité est en ré majeur

25



RÉCRÉATION

La croche pointée et la double croche pour un temps.

Dans les mouvements lents faire un léger trémolo sur la croche pointée et détacher la double croche

Ex: 

Dans les mouvements plus vifs, attaquer la croche pointée en frappant et la double croche en dessous la corde

Ex: 

26



FIN Si mineur (ton relatif)

D.C.

LE COR DES ALPES

(air connu)

Trémolo sur la croche pointée, détaché la double croche, les notes liées  en trémolo  (crescendo) enfler le son peu à peu  (decrescendo) le diminuer peu à peu.

27



EXERCICE

Le Triplet est un groupe de 3 notes qui s'exécute dans un temps pour la valeur de deux de même espèce, il est indiqué par la liaison et le chiffre 3 

28



RÉCRÉATION

Dans un mouvement lent, les Triolets peuvent être exécutés également en trémolo

Ainsi, dans la leçon ci-dessous, ceux du 1^{er} motif exécutés en trémolo seront d'un très bel effet. Contrairement, ceux du 2^e motif seraient très mauvais, s'ils n'étaient pas faits en détaché, c'est-à-dire avec le coup de plume indiqué.

29 *Moderato* ensuite

RÉCRÉATION

(⌒) Le point d'orgue placé sur une note  ou sur un silence  indique qu'ils peuvent être soutenus à volonté

Pour éviter la copie d'un morceau qui ne diffère que par la terminaison des dernières

mesures on emploie le signe  qui indique de remplacer la 1^{re} fois par la 2^e fois à la reprise du motif.

30 *Moderato*

A musical score consisting of six staves in G major. The first staff begins with a repeat sign and contains several triplet patterns. The second staff continues with more triplet patterns. The third staff features a triplet, followed by a section marked '1^{re} fois' and '2^e fois' with a repeat sign. The fourth staff contains more triplet patterns. The fifth staff includes a quadruplet followed by triplet patterns. The sixth staff concludes with a triplet and a final chord.

RÉCRÉATION

$\frac{3}{8}$ Mesure à 3 temps

La noire pointée 3 temps, la noire 2 temps, la croche 1 temps.

Tremolo sur toutes comme l'indique la liaison.

31 *Moderato*

A musical score for five staves in G major, 3/8 time, marked *Moderato*. The score starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is numbered '31'. The music consists of a series of eighth notes and dotted eighth notes, often beamed together in pairs or groups of three, with slurs and ties indicating a tremolo effect. The piece concludes with a final chord.

RÉCRÉATION

A. DEGROOTE

La noire pointée 3 temps, la noire 2 temps, la croche 1 temps.
Toutes les croches en frappant, et les doubles croches en dessus et en dessous la corde.

Moderato

32

EXERCICE

$\frac{6}{8}$ Mesure à 2 temps

La blanche pointée 2 temps - et la noire pointée 1 temps
Trémolo sur la noire pointée

33



RÉCRÉATION

La blanche pointée 2 temps - La noire et la croche - la noire pointée ou 5 croches pour 1 temps à exécuter de 2 façons différentes

La 1^{re} fois, trémolo sur la noire, détaché la croche



La 2^e fois, la noire et la croche en trémolo



EXERCICE EN LA MAJEUR GAMMES ET ARPÈGES



D. C. al fine

EXERCICE

38

EXERCICE

Le coup de plume généralement employé pour les doubles croches est celui en dessus et de dessous la corde $\wedge V$ car il permet d'obtenir la plus grande vitesse possible.

39

RÉCRÉATION

La croche et 2 doubles croches, ou 4 doubles croches pour 1 temps.

40

Musical score for exercise 40, consisting of five staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents (^) and slurs. A fermata is placed over the final note of the first staff. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more rhythmic pattern with eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes. The fifth staff concludes with a final cadence, including a fermata over the last note.

EXERCICE

41

Musical score for exercise 41, consisting of eight staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents (^) and slurs. A fermata is placed over the final note of the first staff. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more rhythmic pattern with eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes. The fifth staff concludes with a final cadence, including a fermata over the last note.

EXERCICE

42

Musical score for Exercise 42, consisting of eight staves of music in G major and 2/4 time. The piece features a continuous eighth-note pattern with various articulations and dynamics. The first staff includes slurs and accents (Λ) over groups of notes, and dynamic markings *mf* and *f*. The piece concludes with a final note and a fermata.

A LA MONACO

(Air connu)

43

Musical score for 'A la Monaco', consisting of five staves of music in G major and 2/4 time. The piece features a continuous eighth-note pattern with various articulations and dynamics. The first staff includes slurs and accents (Λ) over groups of notes, and dynamic markings *mf* and *f*. The piece concludes with a final note and a fermata.

EXERCICE EN MI MAJEUR

GAMMES ET ARPÈGES

44

44

LA CHASSE

L' HALLALI

45

45

EXERCICE EN FA MAJEUR

Avec les hémols (b) la tonique du ton majeur est toujours 4 degrés au dessus du dernier b placé à la clé et pour le ton mineur 5 degrés au dessus. On reconnaît également la tonalité en prenant la note sur laquelle l'avant dernier b est placé à la clé, qui est la tonique majeure. Si dans les premières mesures la quinte est haussée d'un $\frac{1}{2}$ ton le morceau est alors en mode mineur, par conséquent 3 tons en dessous.

GAMMES ET ARPÈGES

46

46

RÉCRÉATION

MAZAS

Les petites notes (ou notes d'agrément) doivent être exécutées le plus vivement possible, et leur durée est prise sur la valeur de la note qu'elles précèdent.

47

Andante

47

p

mf

cresc. *f*

EXERCICE EN SI^b MAJEUR

L'avant dernier \flat placé à la clé étant Si^b la tonalité est en Si^b majeur.

GAMMES ET ARPÈGES

48

Musical score for exercise 48, consisting of six staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes various rhythmic patterns and articulations such as accents and slurs.

RÉCRÉATION

L. CAZIN

49

Allegretto

mf

ff

Musical score for exercise 49, consisting of six staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The score is marked "Allegretto" and includes dynamic markings "mf" and "ff".

MAZURKA

SIBILAT

Introduction

MAZURKA

51

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with the number '51' and the word 'Introduction'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first section is marked 'MAZURKA' with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There are several slurs and accents throughout. The piece ends with a double bar line and the word 'FIN'.

D. C. al $\text{\$}$ jusqu'à Fin

VALSE

SIBILAT

Introduction

52

Introduction

52

VALSE

p

mf

ff

tempo

ff

mf

FIN

TRIO

TRIO

p

tempo

rall.

tempo

p

D. C. al $\text{\$}$ jusqu'à Fin

MÉLODIE

SIBILAT

53 *Lento*

p *p* *2° fois al* *D.C. al*

pp *ppp* *ppp*

DES POSITIONS

L'étendue de l'instrument porte naturellement la main à passer à différentes positions successives pour obtenir des notes élevées.

L'usage adopté est de les placer par ordre numérique pour arriver le plus promptement à la connaissance du manche, il est préférable de suivre la marche la plus facile en passant directement de la 1^{re} position à la 5^e, de la 3^e à la 5^e et de la 5^e à la 7^e.

Les 2^e, 4^e et 6^e étant considérées comme positions intermédiaires doivent souvent être prises de volées.

Nous nous bornerons de ne donner sur cette petite méthode qu'un aperçu de ces positions, laissant le soin à l'élève de compléter son instruction au moyen d'une méthode plus complète.

Préparation

3^e POSITION

4^e Corde 3^e Corde 2^e Corde 1^{re} Corde

54

EXERCICE

55

1 2 3 4 1 2 3 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 5 4 1 2 5 4 1 2 5 4 1

3 2 1 4 3 2 1 4 3 4 1 2 3 4 1 2 4 3 2 1 4 5 2 1 4 1 2 3

4 1 2 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 2 1 4 3 2 1 4 5

2 3 4 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 1 3

1 3 1 3 4 4 2 4 2 4 2 4 2 3 3 4 2 4 1 3 1

EXERCICE

MAZAS

2 et C Mesure à 2 temps

La blanche 1 temps ou 2 noires pour 1 temps

56

1 2 3 4 1 2 2 3 4 1 2 3 3 4 1 2 3 4 4 1 2 3 4 1

1 2 3 4 1 2 2 3 4 4 2 3 3 4 1 2 3 4 4 1 2 3 4 1 2 3

4 1 2 2 3 4 1 2 3 3 4 3 2 1 4 2 3 2 1 4 3 1 2 1 4 3 2

4 1 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 2 3 2 1 4 3 1 2 1 4 3 2 4 1 4

3 2 1 3 4 3 2 1 4 2 3 2 1 4 3 1 2 1 4 3 2 1 0 1

Malgré toutes les explications que cette petite méthode contient nous n'avons pas la prétention qu'elle soit assez complète pour que l'élève arrête ici ses études.

Nous l'engageons fermement à se procurer des études plus perfectionnées pour en tirer toutes les ressources et les effets que l'on peut attendre de cet instrument.

TABLE DES MATIERES



	<i>Pages</i>
Tablature du manche de la Mandoline	3
Tenue de la Mandoline	4
Du Tremolo	5
Tablature de la 1 ^{ère} position.	6
Exercices préliminaires sur le coup de plume	7
Exercices sur les rondes	8
Exercices sur les rondes et les blanches	9
Exercices sur noires, gamme et arpèges	10 à 16
Exercices et récréations sur les croches	17 à 21
Exercices et récréations sur les croches pointées et doubles croches	22
Exercices et récréations sur les triolets	23, 24
Exercices et récréations, mesure en $\frac{3}{8}$	25, 26
Exercices et récréations sur la noire pointée et croches	27
Exercices et récréations sur la croche et 2 doubles croches	28
Exercices et récréations sur les doubles croches	29
Récréation (Air de Chasse)	32
Récréation par MAZAS	33
Récréation par L. CAZIN	34
Polka par A. DEGROOTE	35
Mazurka par SIBILAT	36
Valse par »	37
Mélodie par »	38
Exercices sur la 3 ^{me} position	39



Échos de Naples

Collection de morceaux choisis pour mandoline (ou violon) seule.

Chaque numéro, net: 0, 50

- | | | | |
|--|-------------------|---|----------------|
| 1. Arlequin, <i>polka</i> | ROLLET, J. | 30. Pierrot, Pierrette, <i>polka facile</i> | — |
| 2. Reine des prés, <i>valse</i> | — | 31. Allons-y, <i>marche facile</i> | — |
| 3. Petits troubades, <i>marche</i> | — | 32. Bob et Bobby, <i>polka facile</i> | — |
| 4. Boléro, <i>brillant</i> | — | 33. Crème de menthe | — |
| 5. Douce pensée, <i>mazurka</i> | — | <i>schottisch facile</i> | — |
| 6. Ciao, <i>valse italienne</i> | BERNARD, M. | 34. Cousin, Cousine, <i>polka facile</i> | — |
| 7. Amicale, <i>marche</i> | MARCHETTI, G. | { Réverie, | SCHUMANN |
| 8. Indiana, <i>valse</i> | CLAVANDIER-MOULIN | 35. { Santa Lucia, <i>aria napolitana</i> | N. N. |
| 9. Baliverne | — | 36. Bébé et Fanfan, <i>polka facile</i> | FONTANA, J.-B. |
| 10. Chochotte, <i>mazurka</i> | — | 37. Lison, Lisette, <i>mazurka facile</i> | — |
| 11. Buer Czardas | — | 38. Mignonnette, <i>schottisch facile</i> | — |
| 12. Sérénade, <i>marche</i> | — | 39. Enivrante, <i>valse mélodique</i> | — |
| 13. Mes vingt ans, <i>valse</i> | MARCHETTI, G. | 40. Fleurette, <i>mazurka facile</i> | — |
| 14. Algésiras, | | 41. Petite Marthe, <i>mazurka facile</i> | — |
| <i>marche espagnole</i> | CLAVANDIER-MOULIN | 42. Rosinetta, <i>mazurka</i> | BLANC, V. |
| 15. Tanagra, <i>mazurka</i> | — | 43. Gentillette, | |
| 16. Mimosa, <i>schottisch</i> | MORGAGNI | <i>polka-marche facile</i> | DEGROOTE M |
| 17. Fleur d'avril, <i>valse</i> | — | 44. Emoustillante, <i>polka facile</i> | — |
| 18. Antoinette, <i>mazurka</i> | — | 45. Pointilleuse, <i>polka-facile</i> | — |
| 19. { La Marseillaise } | MARCHETTI, G. | 46. Sautillante, <i>polka facile</i> | DEGROOTE, A. |
| { Polka des petits minets } | | 47. Marche des bleuets, <i>facile</i> | — |
| 20. Sobre las olas (sur les fiots), | | 48. Petite Reine, <i>valse facile</i> | FONTANA, J.-B. |
| <i>valse</i> | ROSAS, J. | 49. Djelma l'Indienne, | |
| 21. Échos des bois, <i>valse brillante</i> | ROLLET, J. | <i>fox-trot oriental</i> | COURTIOUX, C. |
| 22. Eglantine, <i>mazurka</i> | — | 50. La Ceylanaise, <i>marche hindoue</i> | — |
| 23. Les Allobroges, <i>marche</i> | FONTANA, C. | 51. Mon Village, <i>Danse Alsacienne</i> | FONTANA, J.-B. |
| 24. Fréjus, <i>marche</i> | BLANC, V. | 52. { Marche Funèbre | CHOPIN |
| 25. Ludovica, <i>mazurka</i> | BOURGET, C. | { Célèbre Menuet | BOCCHERINI |
| 26. La Veuve joyeuse, <i>valse</i> | FRANTZ LEHAR | 53. { Tout en rêvant | DEGROOTE |
| 27. Rentrons, <i>marche retraite</i> | FONTANA, J.-B. | { Tout en causant | — |
| 28. Annetta, <i>valse</i> | RAMA, J. | | |
| 29. En chasse, <i>air de chasse, facile</i> | FONTANA, J.-B. | | |

Duos concertants

pour Deux Mandolines. — Chaque Duo net : 0, 50

- | | | | |
|----------------|---|----------------|---------------------------------------|
| COURTIOUX, C. | Djelma l'Indienne | FONTANA, J.-B. | Crème de menthe, <i>polka facile</i> |
| | <i>fox-trot oriental</i> | — | Cousin, Cousine, <i>polka facile</i> |
| DEGROOTE, A. | Sautillante, <i>polka facile</i> | — | Bébé et Fanfan, <i>polka facile</i> |
| DEGROOTE, M. | Gentillette, <i>polka-marche facile</i> | — | Lison, Lisette, <i>mazurka facile</i> |
| — | Émoustillante, <i>facile</i> | — | Mignonnette, <i>schottisch facile</i> |
| — | Pointilleuse, <i>polka facile</i> | — | Fleurette, <i>mazurka facile</i> |
| FONTANA, J.-B. | Pierrot, Pierrette, <i>polka facile</i> | — | Petite Marthe, <i>mazurka facile</i> |
| — | Allons-y, <i>marche facile</i> | ROLLET, J. | Arlequin, <i>polka facile</i> |
| | Bob et Bobby, <i>polka facile</i> | | |

Musique pour Estudiantina

- | | | | |
|------------------------------------|-------------------|----------------------------------|----------------|
| Indiana, <i>Valse</i> | CLAVANDIER-MOULIN | Mes vingt ans, <i>valse</i> | MARCHETTI, G. |
| Baliverne, <i>polka</i> | — | Mimosa, <i>schottisch</i> | MORGAGNI |
| Chochotte, <i>mazurka</i> | — | Fleur d'avril, <i>valse</i> | — |
| Buer Czardas | — | Antoinette, <i>mazurka</i> | — |
| Sérénade - marche | — | les Allobroges, <i>marche</i> | FONTANA, C. |
| Algésiras, <i>marche espagnole</i> | — | Rentrons, <i>marche retraite</i> | FONTANA, J.-B. |
| Tanagra, <i>mazurka</i> | — | Annetta, <i>valse</i> | RAMA, J. |
| | | Allons-y <i>marche facile</i> | FONTANA, J.-B. |

Parties composant l'Estudiantina

1^{re} Mandoline. 2^e Mandoline Mandole et Guitare Les 3 parties de chaque morceaux net: 2 fr.
chaque partie supplémentaire net: 0,45

J.-B. FONTANA Éditeur, 45, 49, Passage de l'Argue, LYON

Musique pour Mandoline

LES SUCCÈS

Heure d'Extase

Valse Tzigane (facile) de E. NICOLAS et Félix MICHEL	Mandoline, seule ou violon	Prix net	1 fr.
	avec accompagnement de piano		3,50

LES VALSES DE A. DEGROOTE

Fleur d'Alsace	Valse mélodique pour Mandoline seule.	Prix net	1 fr.
	avec accompagnement de Piano		3,50
Rose de France	Valse mélodique pour Mandoline seule ou Violon		1,25
Eternelle Jeunesse	Valse mélodique pour Mandoline seule ou Violon		1 fr.
Mirage d'Amour	Valse mélodique pour Mandoline seule ou Violon		1 fr.

Roses et Papillons

Valse Boston (facile) de J. B. FONTANA	Mandoline seule	Prix net	1 fr.
--	-----------------	----------	-------

Dans tes Bras

Valse Hésitation (facile) de C. FONTANA	Mandoline seule	Prix net	1 fr.
---	-----------------	----------	-------

Parfumi di Maggio (Parfum de Mai)

Valse Boston (Facile) de Renato FERRARI	Mandoline seule	Prix net	1 fr.
---	-----------------	----------	-------

LES SOIRÉES VÉNITIENNES

L. CAZIN	1 ^{er} RECUEIL de 12 danses faciles et concertantes pour Mandoline seule et en duos	le recueil net	3.
J. B. FONTANA	2 ^e RECUEIL de 12 danses faciles et récréatives pour Mandoline seule et en duos	le recueil net	3.

La Veuve Joyeuse

Fantaisie brillante et facile sur les motifs de la Célèbre Opérette de FRANTZ LEHAR par F. GASCON	Mandoline seule	Prix net	1,50
1 ^{re} Mandoline, 2 ^{me} Mandoline, Mandole et Guitare (Les 4 parties)		net	4.
	chaque partie supplémentaire	net	1.

(N. B.) Cette édition ne peut se vendre qu'en France et ses Colonies

PETITES MÉTHODES MODERNES (1^{re} 8^o)

Faciles et pratiques, Illustrées de Vignettes et tablatures pour instruments divers	Chaque méthode	Prix net	3.50
---	----------------	----------	------

J. BOUVIER	MÉTHODE d'Accordéon chiffrée pour apprendre à jouer seul de l'accordéon, Allemand ou Italien, à un ou 2 rangs de touches, contenant 28 airs et danses variés
C. FONTANA	Banjo-Mandoline (Banjoline) facile et récréative, pour apprendre à jouer seul, contenant les notions et rythmes du Jazz-Band ainsi que plusieurs danses nouvelles, Java, Fox-trot, Boston etc.
J. MOULIN	de Fife avec ou sans clés, facile et complète, contenant de nombreux airs à un et deux fifres, pour apprendre à jouer seul.
J. MOULIN	de Flute avec tablatures pour flûte ordinaire à plusieurs clés et système Boehm contenant de nombreux airs intercalés.
F. GASCON	de Guitare avec tableaux d'accords et exercices pour apprendre à accompagner rapidement sans professeur, suivie de petites récréations faciles.
A. DEGROOTE	de Mandoline facile et récréative, pour apprendre à jouer seul, contenant de nombreux exercices et airs intercalés.
MAZAS	de Violon nouvelle édition arrangée et développée par L. CAZIN
C. FONTANA	moderne d'Accordéon Chromatique, permettant d'apprendre à jouer seul de cet instrument, contenant de nombreux exemples : figures, gammes, exercices, airs intercalés, et un abrégé de l'accompagnement à la main gauche net : 5 francs